

أنواع الخط العربي

1- الخط الكوفي

2- خط الرقعة

3- خط النسخ

4- خط الثلث

5- الخط الفارسي

6- خط الإجازة

7- خط الديواني

8- خط الطغراء

9- خط التاج

10- الخط المغربي

سار الخط العربي في رحلة حياته مسيرة طويلة، فقد نشأ نشأة عادية وبسيطة، ثم تطور مع تطور الحياة. وإذا ما حاولنا دراسة هذه الرحلة تبين لنا أن مسيرته قبل الإسلام كانت بطيئة جداً بينما نجده يقفز قفزات سريعة بعد الإسلام ويصل إلى درجة الإبداع، حيث تناوله الخطاطون بالتحسين والتزويق، وأضافوا عليه من إبداعهم جماليات لم تخطر على بال فنان سابق، لما صبوا في الحرف العربي من قواعد ثابتة، وأصول يجب على الخطاط أن يلتزم بها ليكون خطاطاً ناجحاً.

وقد استطاع الخطاط العربي أن يبتكر خطوطاً جديدة من خطوط أخرى فهذا ابن مقلة يبتكر خط الثلث، لقد اشتقه من خطي الجليل والطومار، وسمّاه في أول الأمر (خط البديع)⁽¹⁾ وقد استطاع أن يحسنه ويجوّده حتى فاق فيه غيره، واشتهر بتيل قصب السبق فيه إلى عصرنا هذا، ولم يتجرأ خطاط أن يتقدمه، فاعتبره الخطاطون فيما بعد مهندساً للحروف العربية، لأنه قدر مقاييسها وأبعادها بالنقط، فلكل حرف أبعاده الثابتة، ولكل بُعد نقطه المحددة التي لا يجوز تجاوزها.

ثم جاء ابن البواب فزاده جودة وجمالاً، وأسبغ عليه من ذوقه.

واستطاع الخطاط التركي ممتاز بك أن يبتكر خط الرقعة من الخط (الديواني) وخط (سياقت) حيث كان خط الرقعة خليطاً بينهما.

وقام الخطاط مير علي سلطان بتطوير وتحسين خط الإجازة.

وبرع الخطاط عثمان في الخط الديواني وفاق مبتكريه أيام السلطان محمد الفاتح.

وهكذا استمرت رحلة الخط جودة وتطويراً، وابتكاراً حتى كان الخط الحديث الذي ظهرت له الآن نماذج كثيرة خالية من القواعد والضوابط.

وقد سميت الخطوط العربية بأسماء المدن أو الأشخاص أو الأقلام التي

(1) تراجم خطاطي بغداد (ص 64-65).

1- الخط الكوفي

* إلى هنا

يعتبر الخط الكوفي من أقدم الخطوط، وهو مشتق من الخط النبطي (نسبة للأنباط) الذي كان متداولاً في شمال الجزيرة العربية وجبال حوزان، وقد اشتقه أهل الحيرة والأنبار عن أهل العراق، وسمي فيما بعد بـ (الخط الكوفي) حيث انتشر منها إلى سائر أنحاء الوطن العربي، ولأن الكوفة قد تبنته ورعته في البدء. وقد كتبت به المصاحف خمسة قرون حتى القرن الخامس الهجري، حين نافسته الخطوط الأخرى كالثلث والنسخ وغيرهما.

(وأقدم الأمثلة المعروفة من هذا الخط من القرآن نسخة سجلت عليه وقفية مؤرخة في سنة (168هـ = 784-785م) وهي محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة) (1).

كان الخطاطون والوراقون يزخرفون المصاحف وعناوين السور زخرفة جميلة، وبعضهم يزخرفون بداية المصحف ونهايته أيضاً بزخارف جد بديعة، من مربعات ومستطيلات، وزخارف متعاشقة، وصور مقرنصات تازله وطالعة. وأشجار مروحية أو نخيل، مما يزيد جمال الخط جمالاً أخذاً.

تمتاز حروف الخط الكوفي بالاستقامة، وتكتب غالباً باستعمال المسطرة طولاً وعرضاً، وقد اشتهر هذا الخط في العصر العباسي حتى لا تكاد نجد مثذنة أو مسجداً أو مدرسة أو خاناً يخلو من زخارف هذا الخط. (ويعتمد هذا الخط على قواعد هندسية تخفف من جمودها زخرفة متصلة أو منفصلة تشكل خلفية الكتابة) (2).

وقد تطور هذا الخط تطوراً مذهلاً، حتى زادت أنواعه على سبعين نوعاً،

(1) الفنون الجميلة (ص 175).

(2) الخط العربي أصوله .. د. عفيف بمنسي.

ويعتبر الخط الكوفي أفضل أنواع الخطوط الغربية للفن والزخرفة، وهذا ما دعا غوستاف لوبون في كتابه (حضارة العرب) لأن يقول: (إن للخط العربي شأن كبير في الزخرفة، ولا غرو فهو ذو انسجام عجيب مع النقوش العربية، ولم يستعمل في الزخرفة حتى القرن التاسع الميلادي غير الخط الكوفي ومشتقاته كالقرمطي والكوفي القائم الزوايا)⁽³⁾.

ولا يعتبر من يتقن هذا الخط خطاطاً بارعاً، بل يعتبرونه فنانياً، لأنه لم يعد وفقاً على الخطاطين، بل برع فيه النحاتون على الرخام أيضاً، والمزخرفون على جدران الجص وغيره.

وقد تراجع الخط الكوفي من واجهات الأبنية، وكتابات الخطاطين منذ القرن السادس الهجري، إذ راح الخط النسخي يحل محله شيئاً فشيئاً (ثم حل محل الخط الكوفي القديم بالمنطقة المغربية الإسلامية خط جديد مازال يستعمل في المغرب وطرابلس وما بينهما، وعرف باسم الخط العربي)⁽⁴⁾.

وراح هذا الخط يملأ عناوين الكتب وخطوطها، ورؤوس الفصول والأبواب والحواشي في سائر الكتب التي تنسخ من طرابلس إلى أقصى

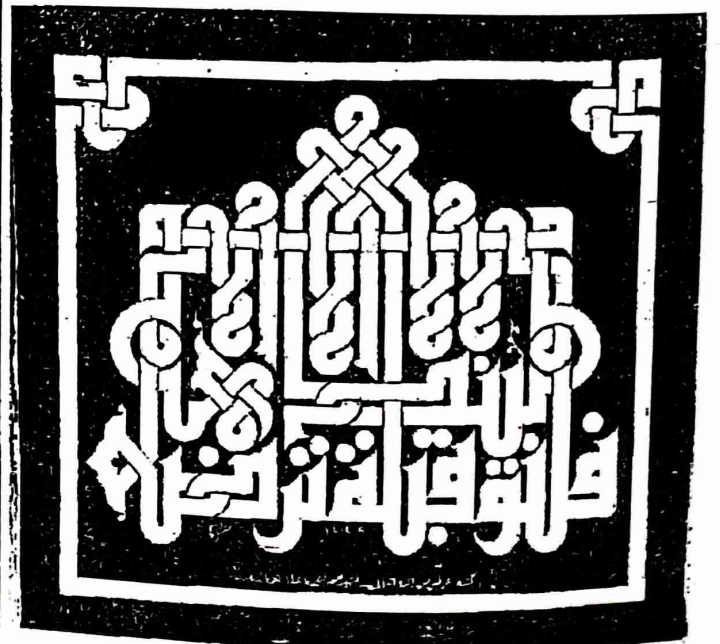
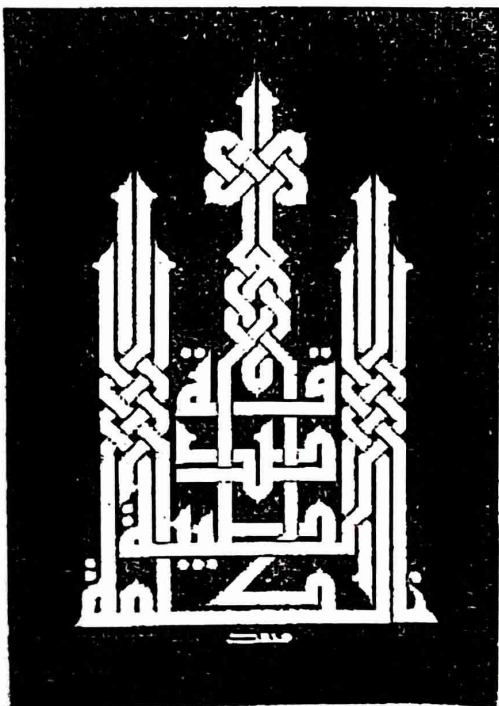
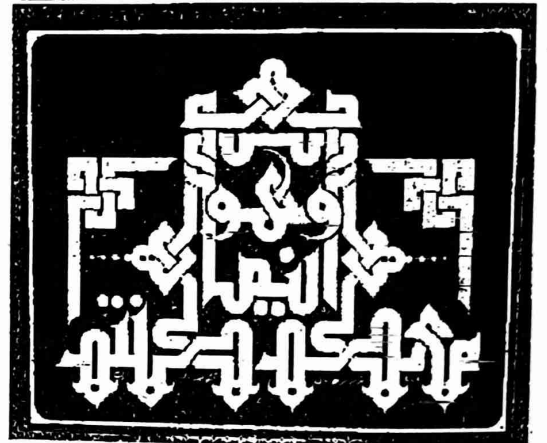
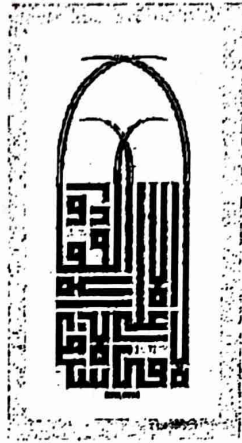
(1) كيف نعلم الخط العربي (ص 52).

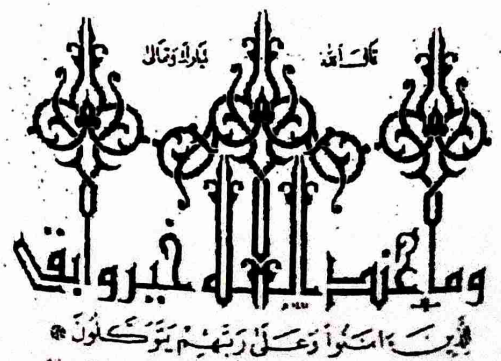
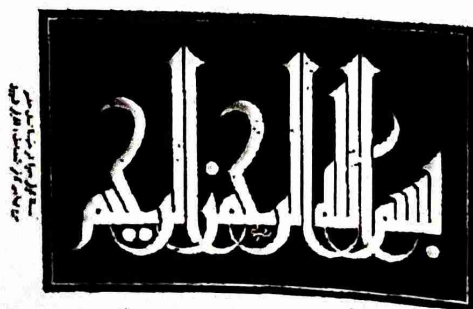
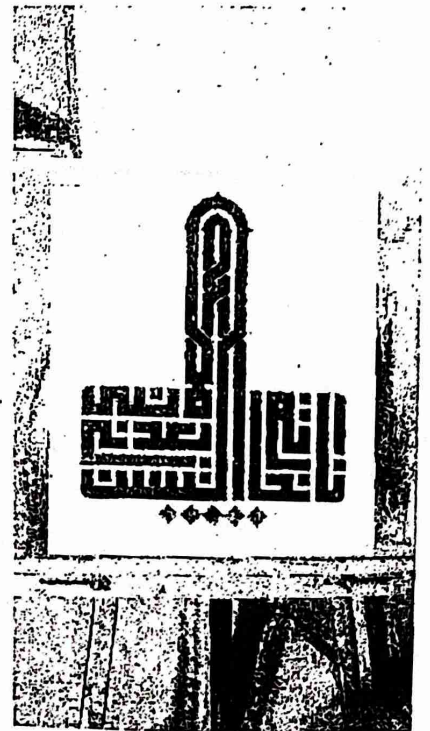
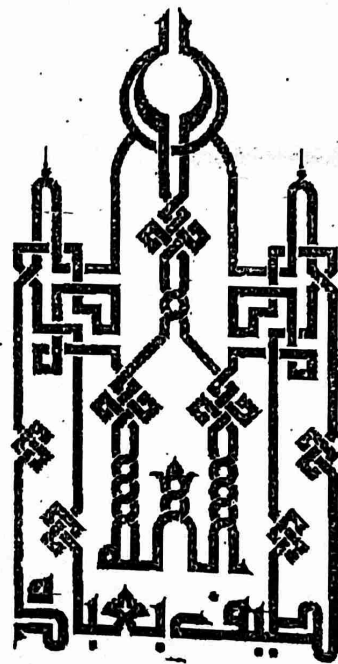
(2) المرجع السابق (ص 24-25).

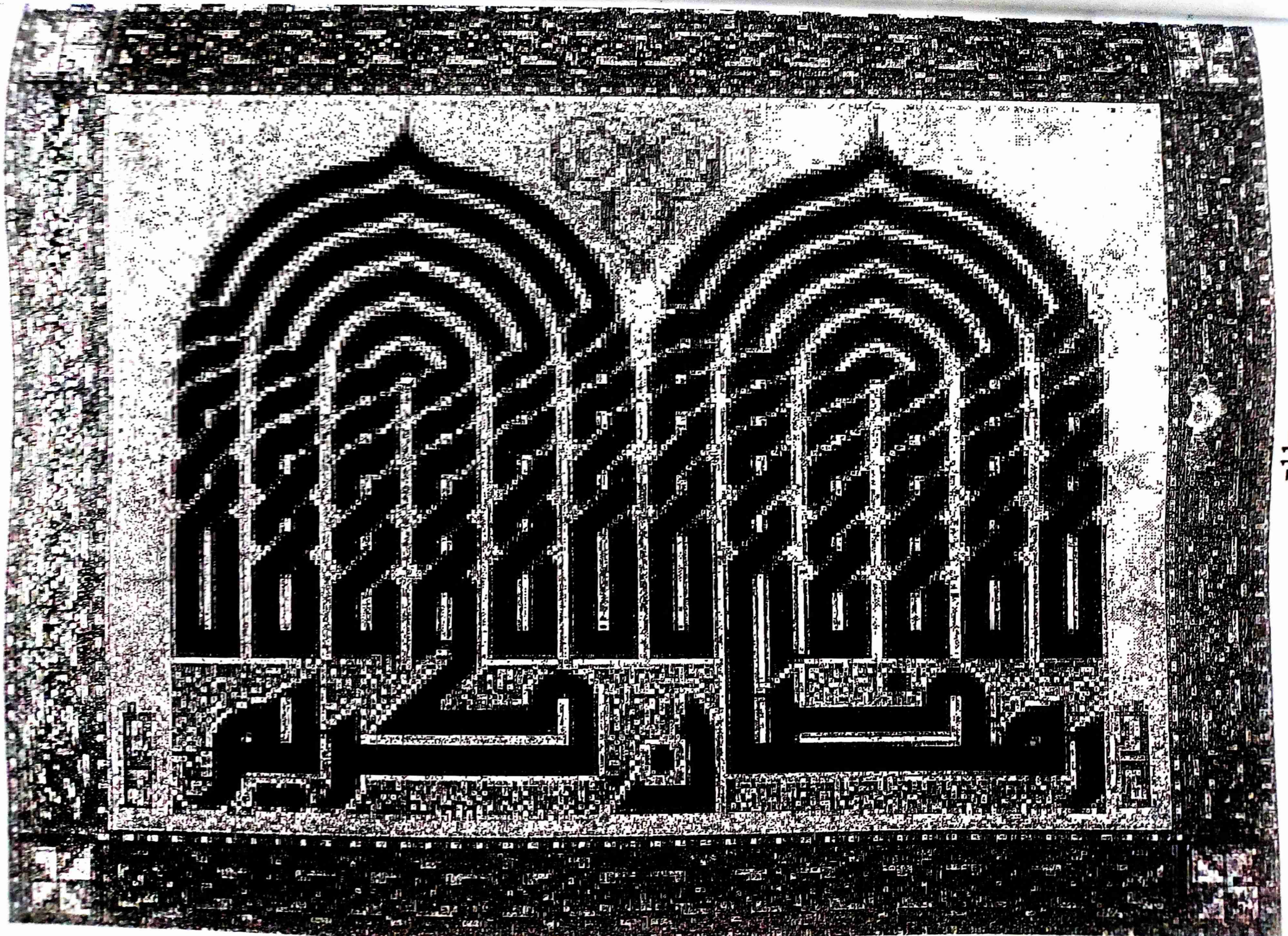
(3) من تاريخ المكتبات (ص 64-65).

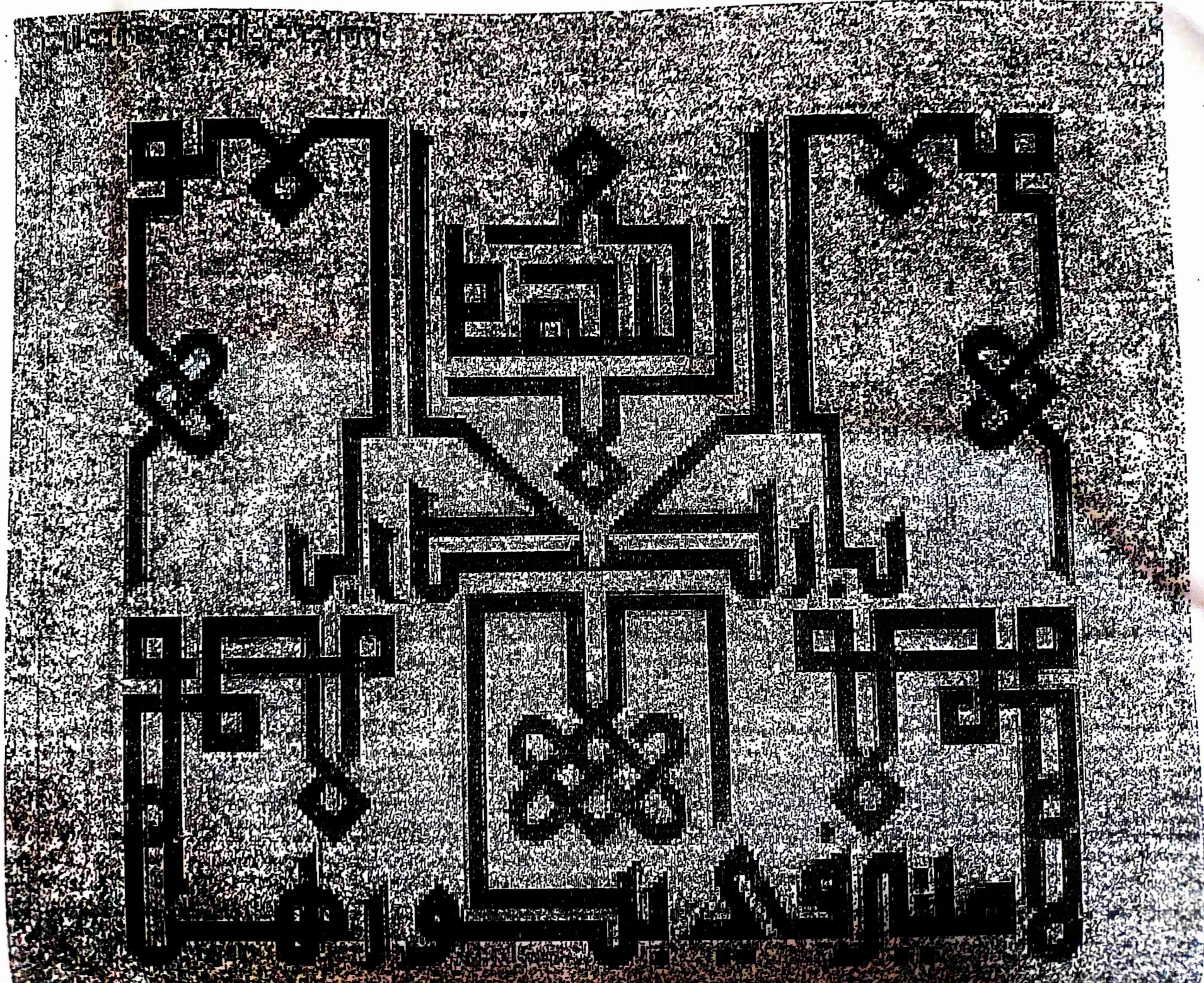
(4) الفنون الجميلة (ص 177).

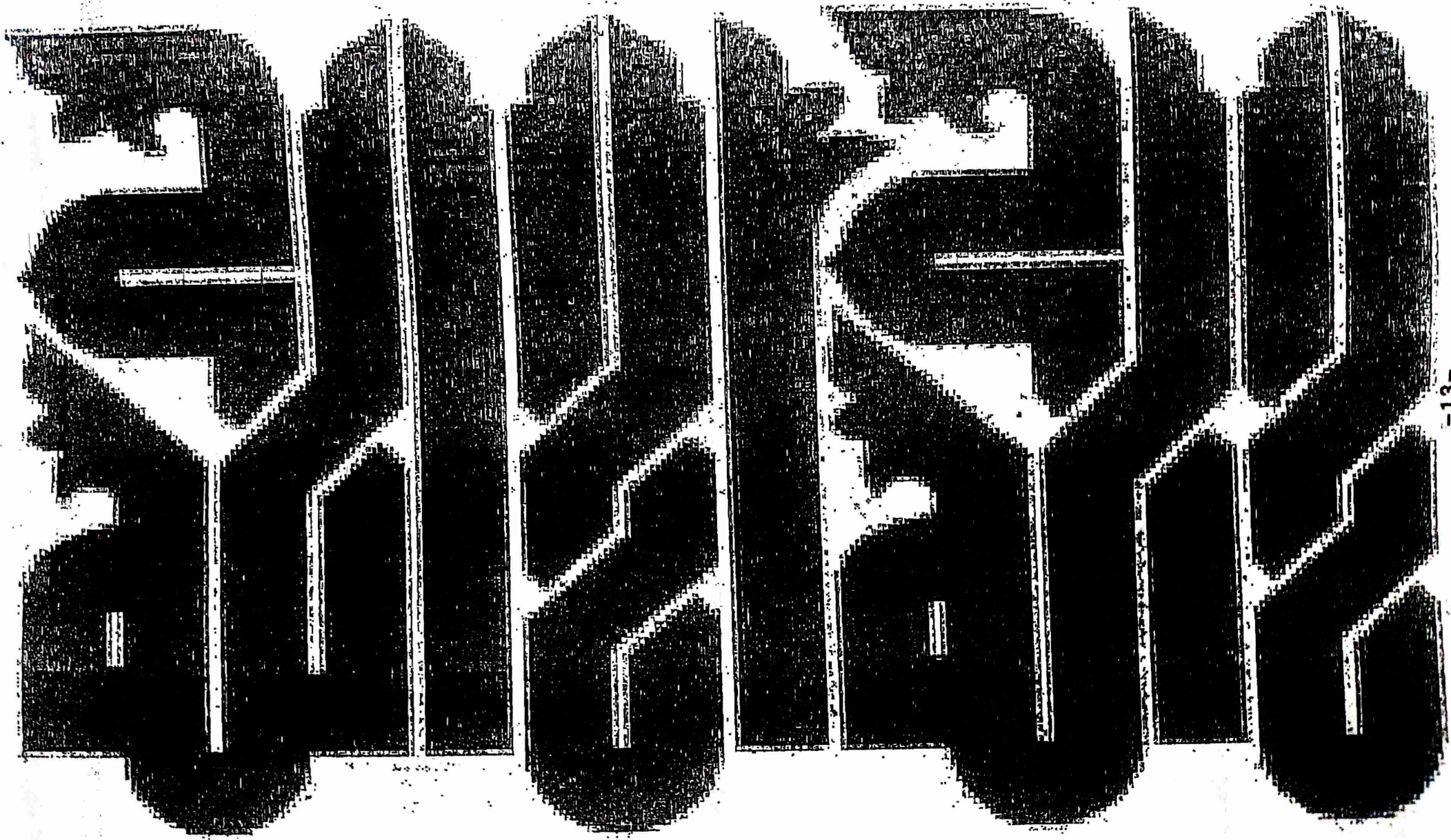
لوحات بالخط الكوفي

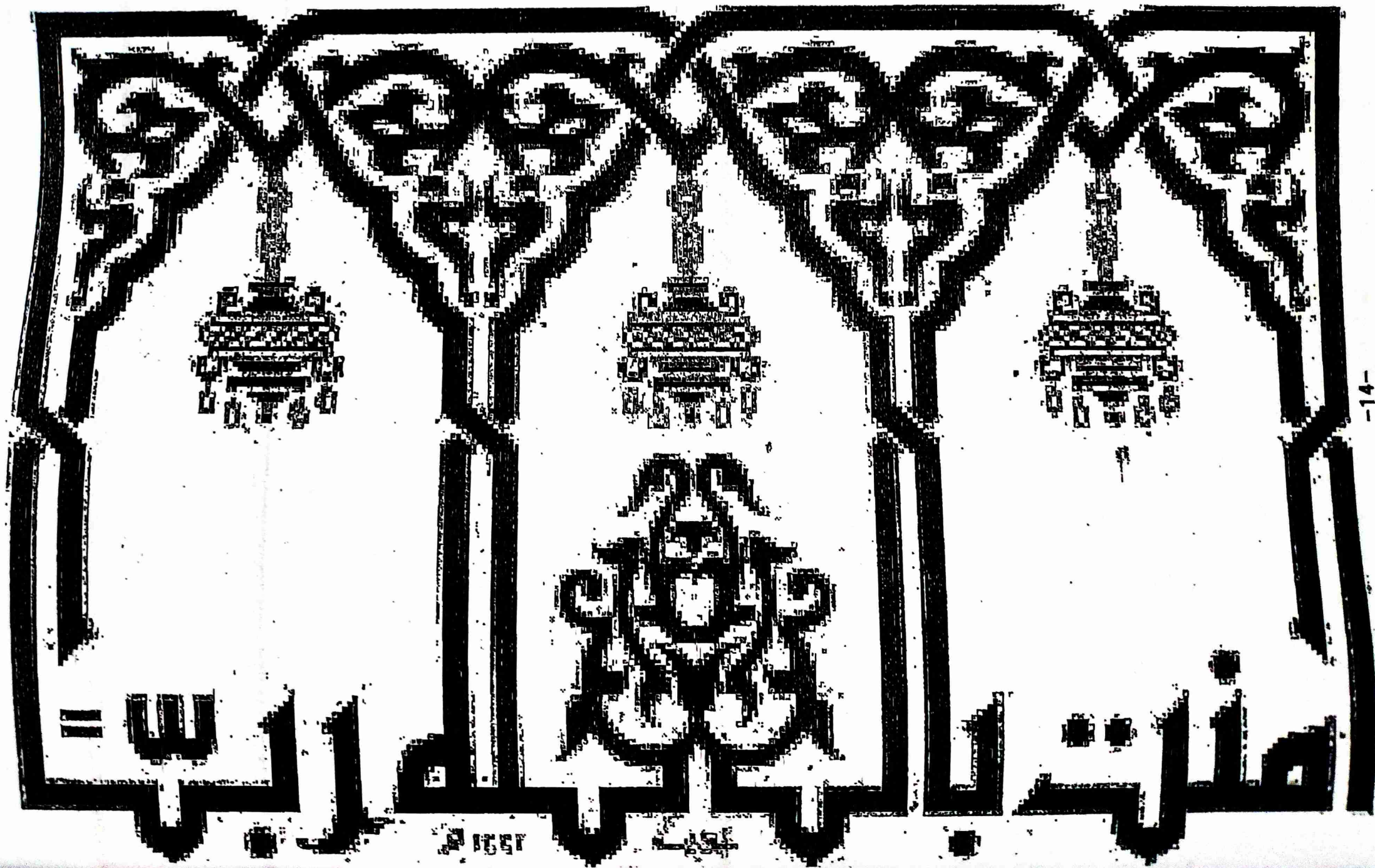


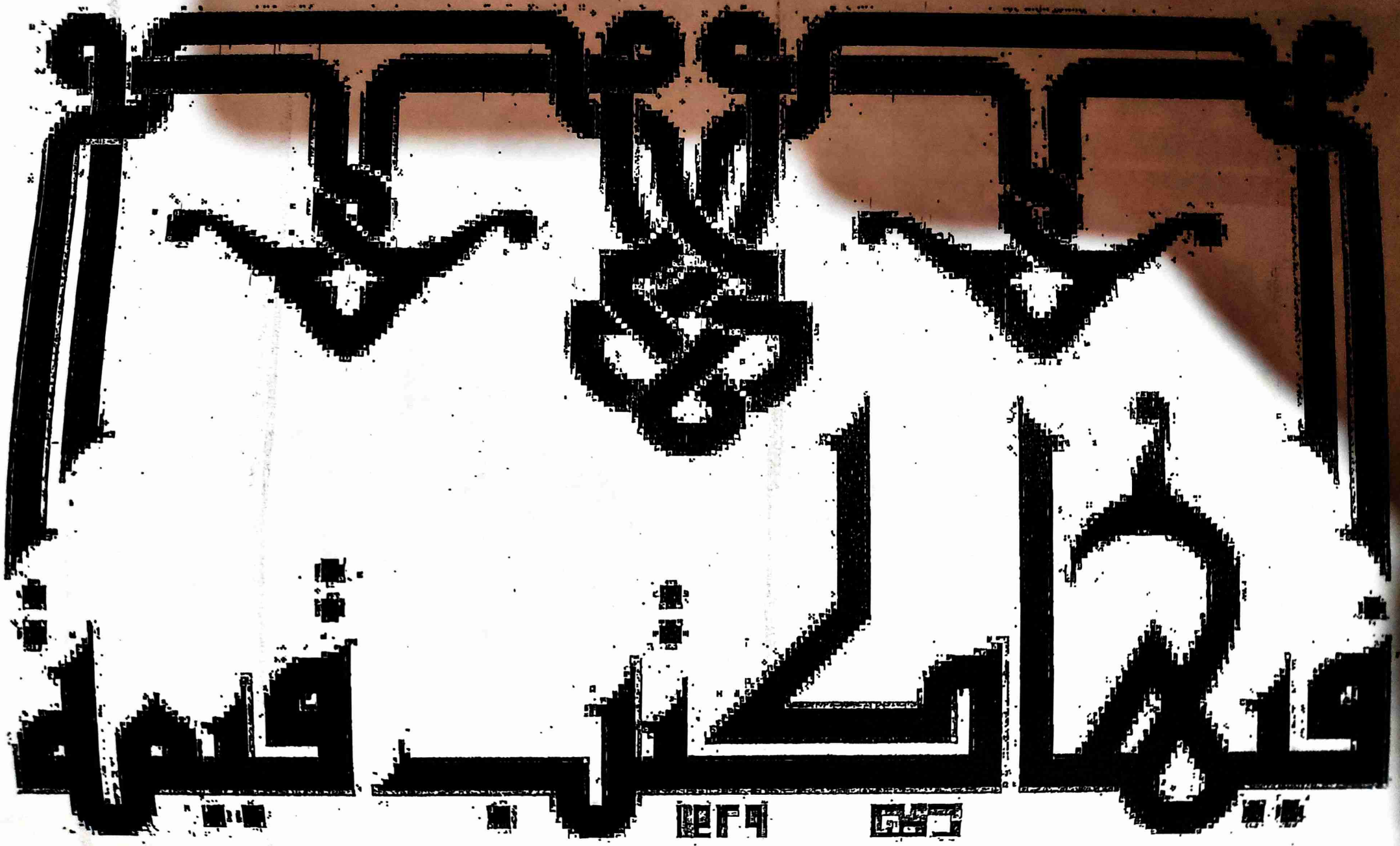


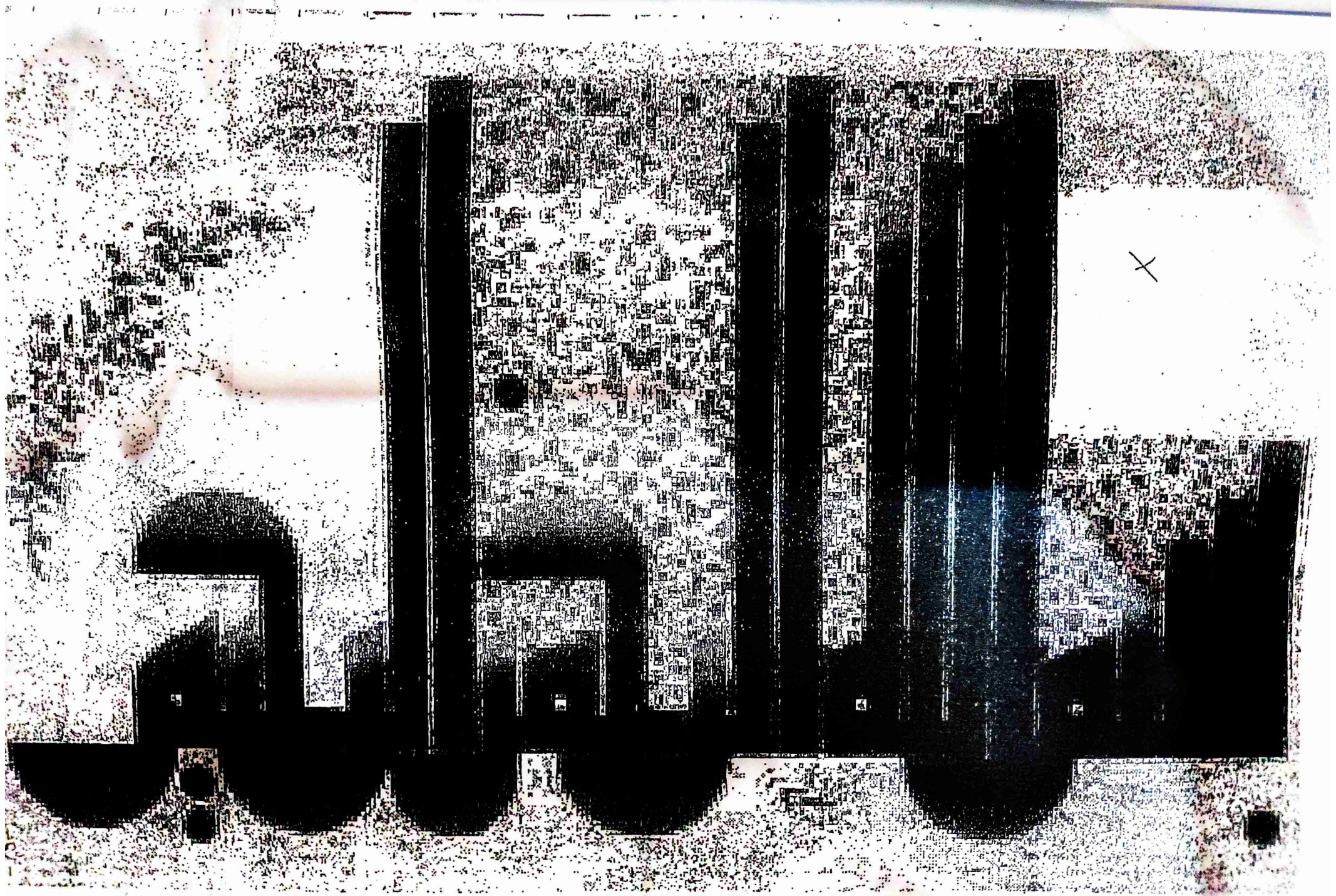


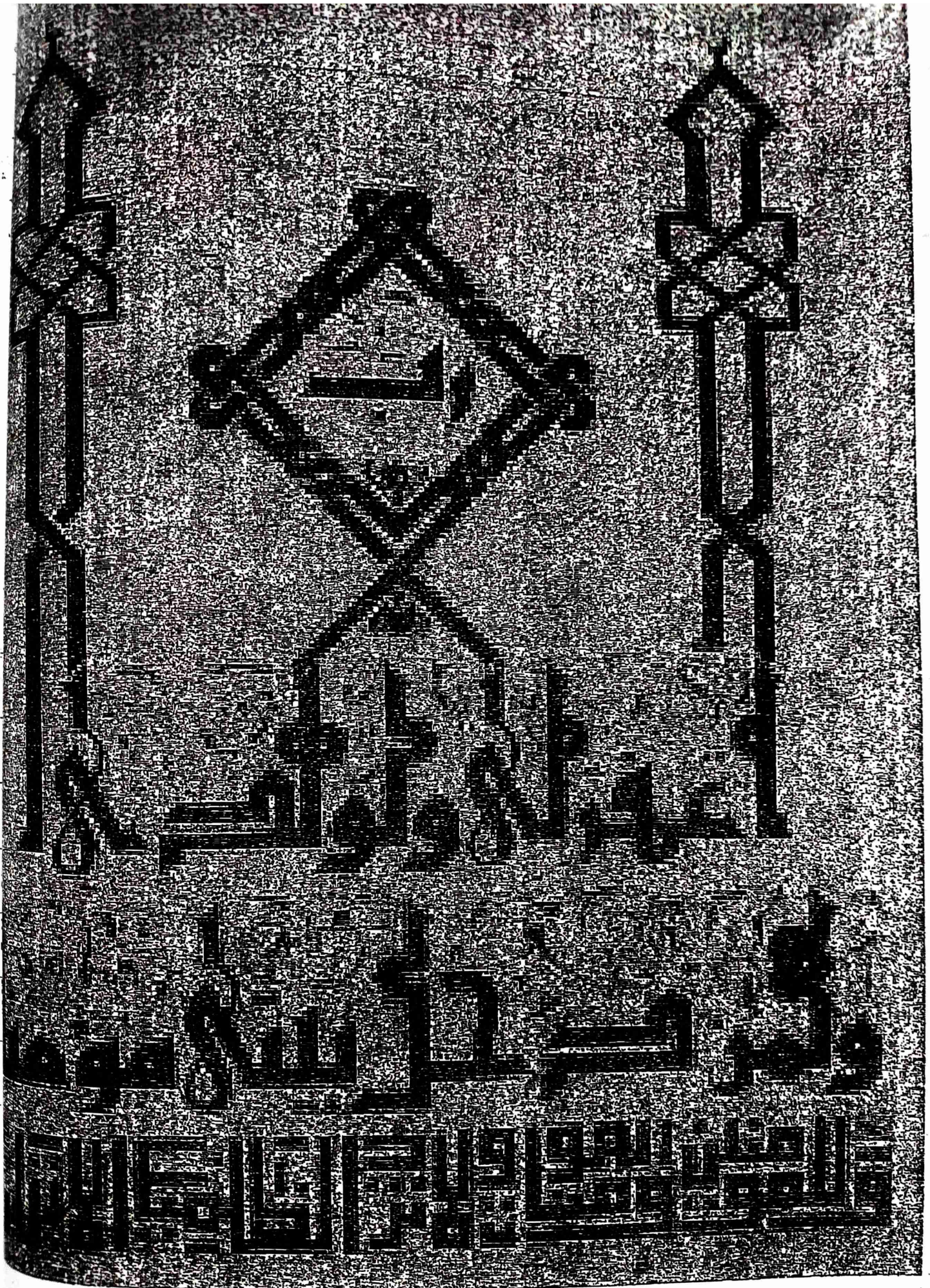


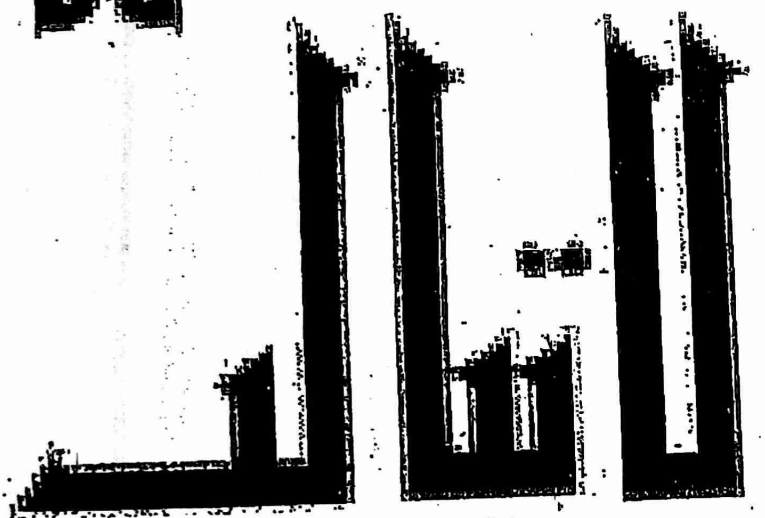
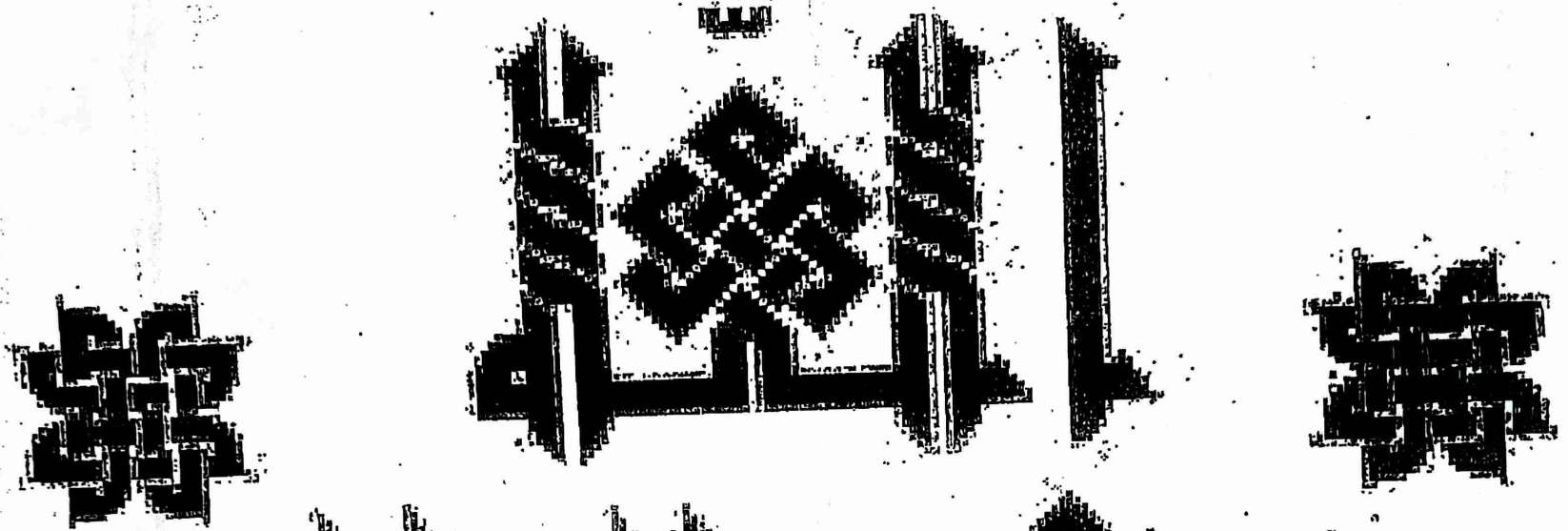




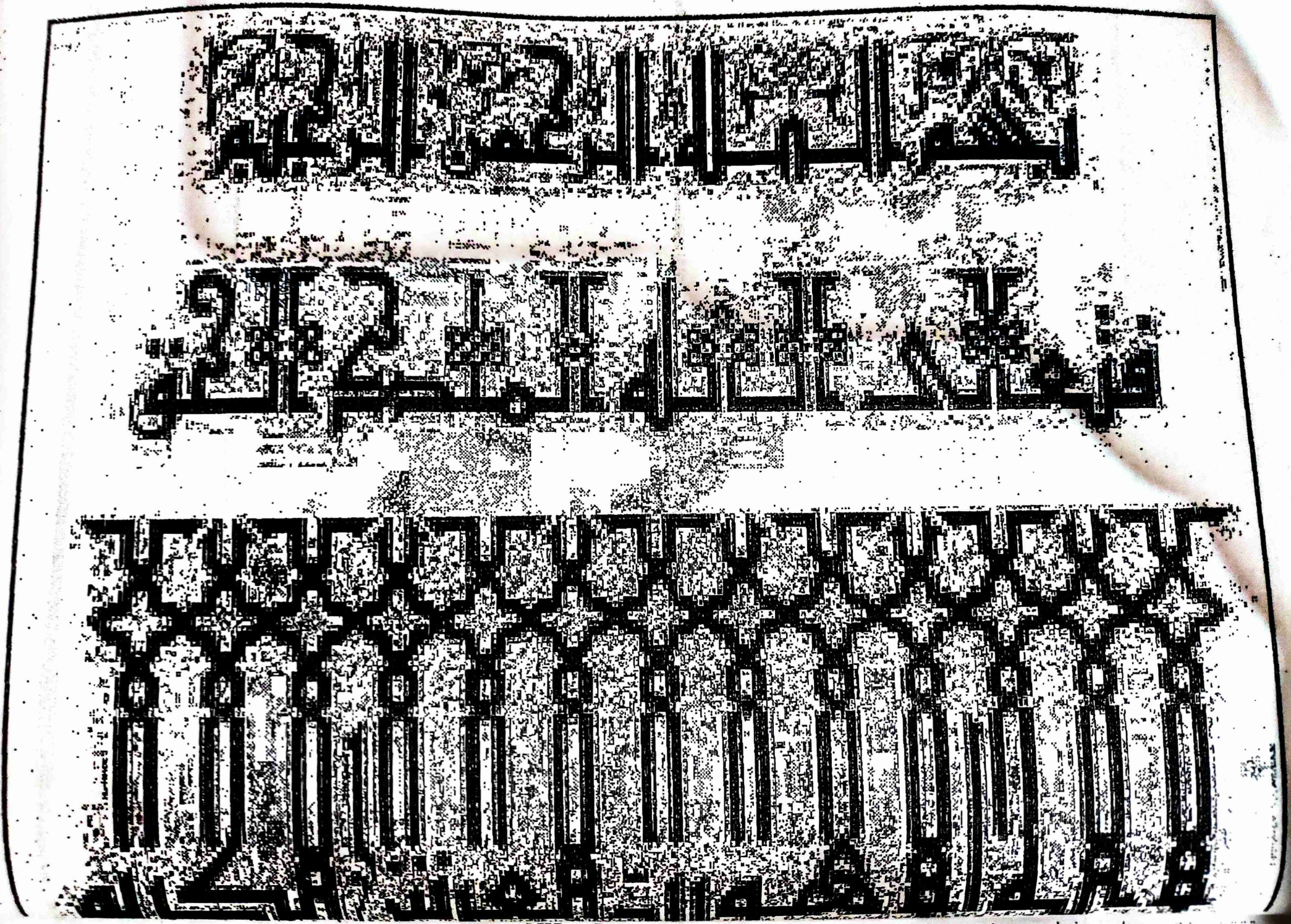


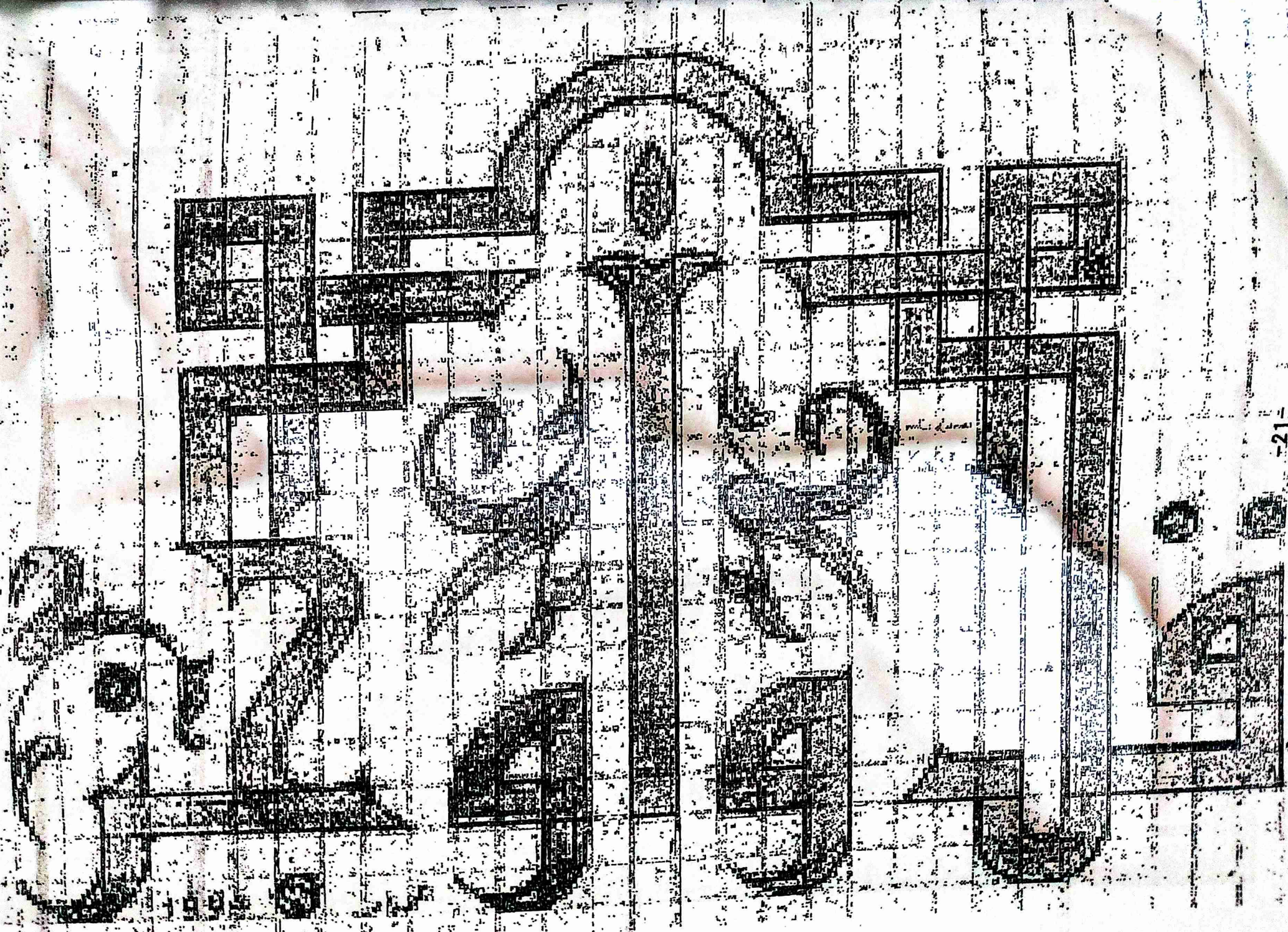


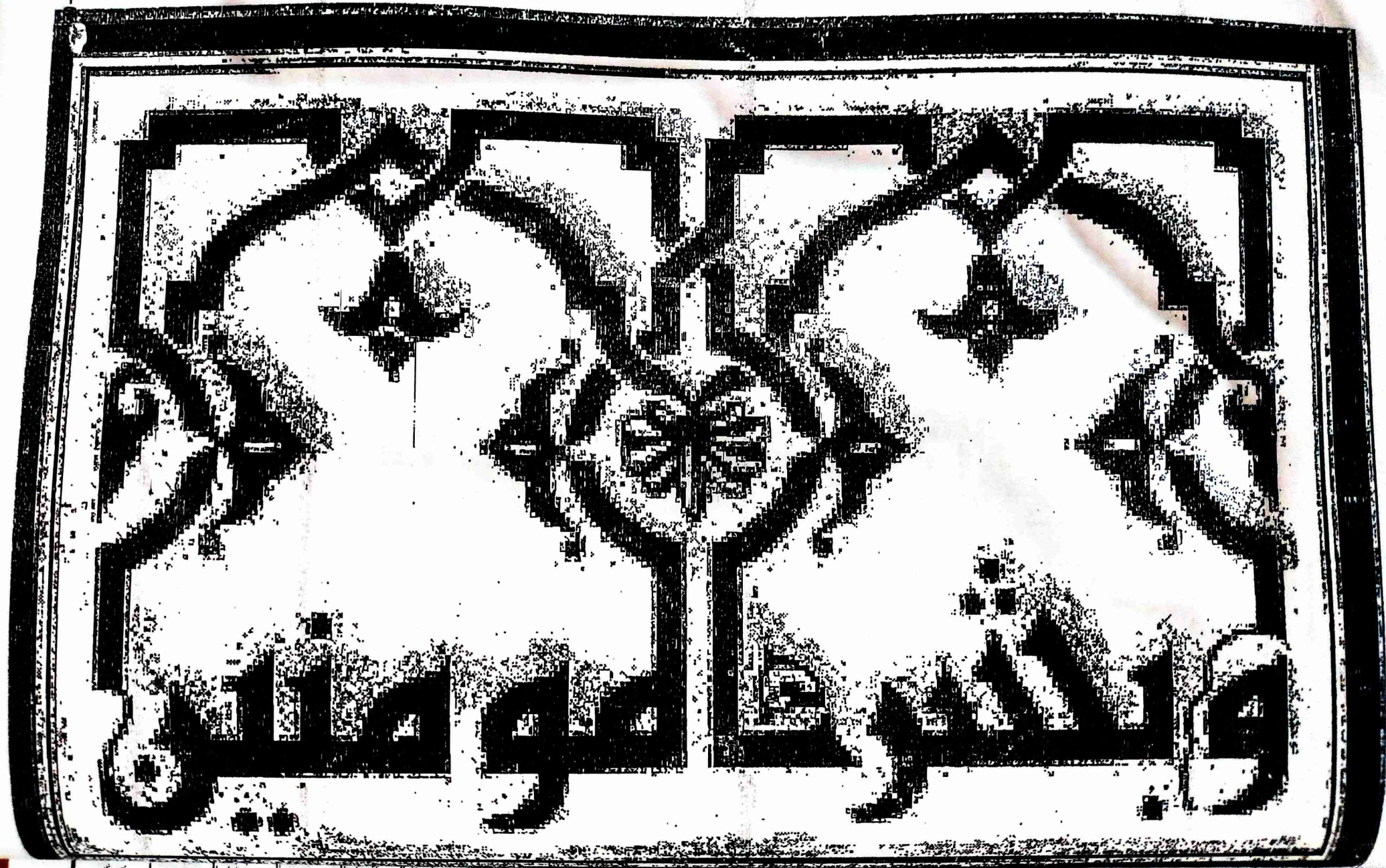


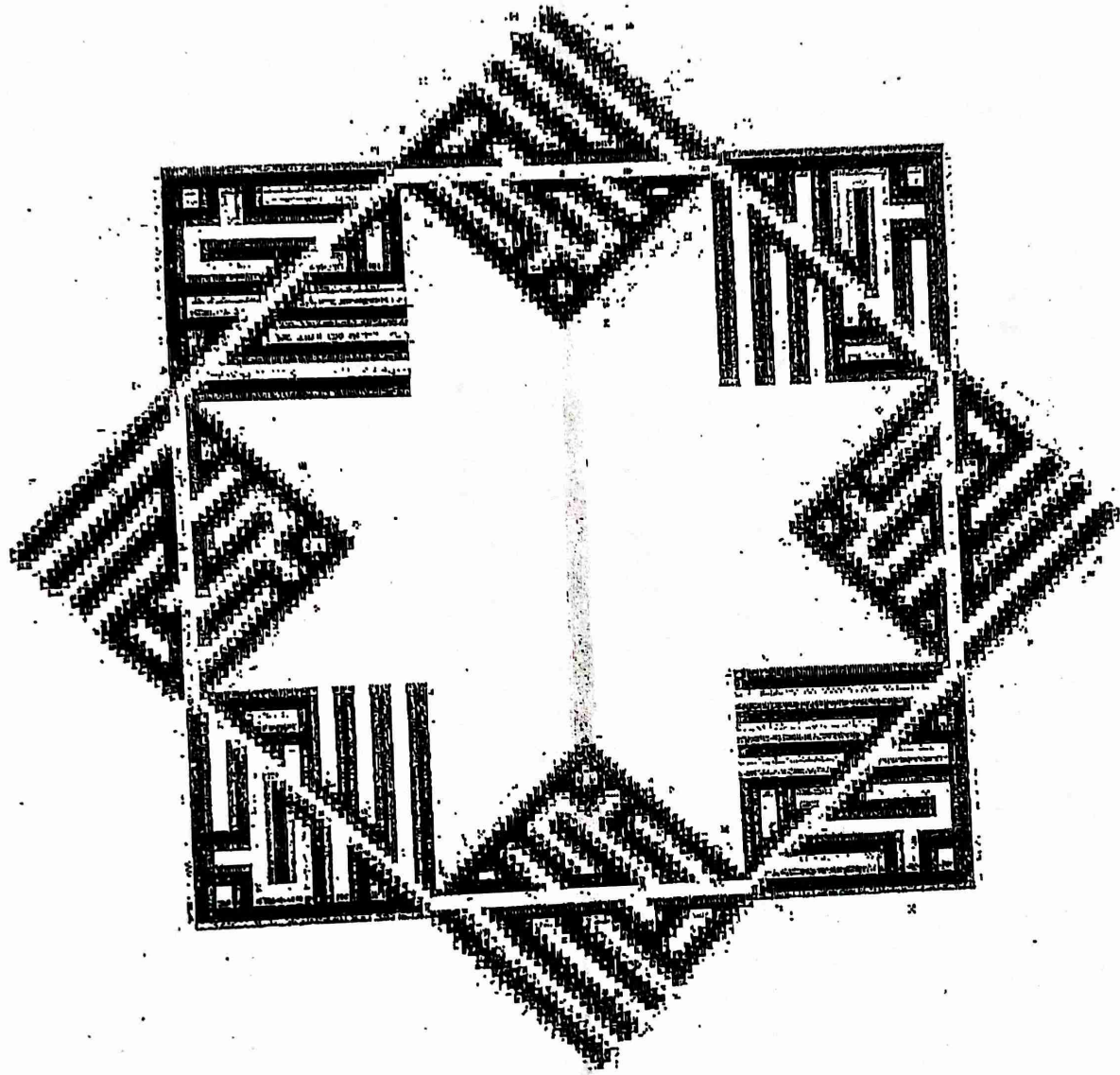




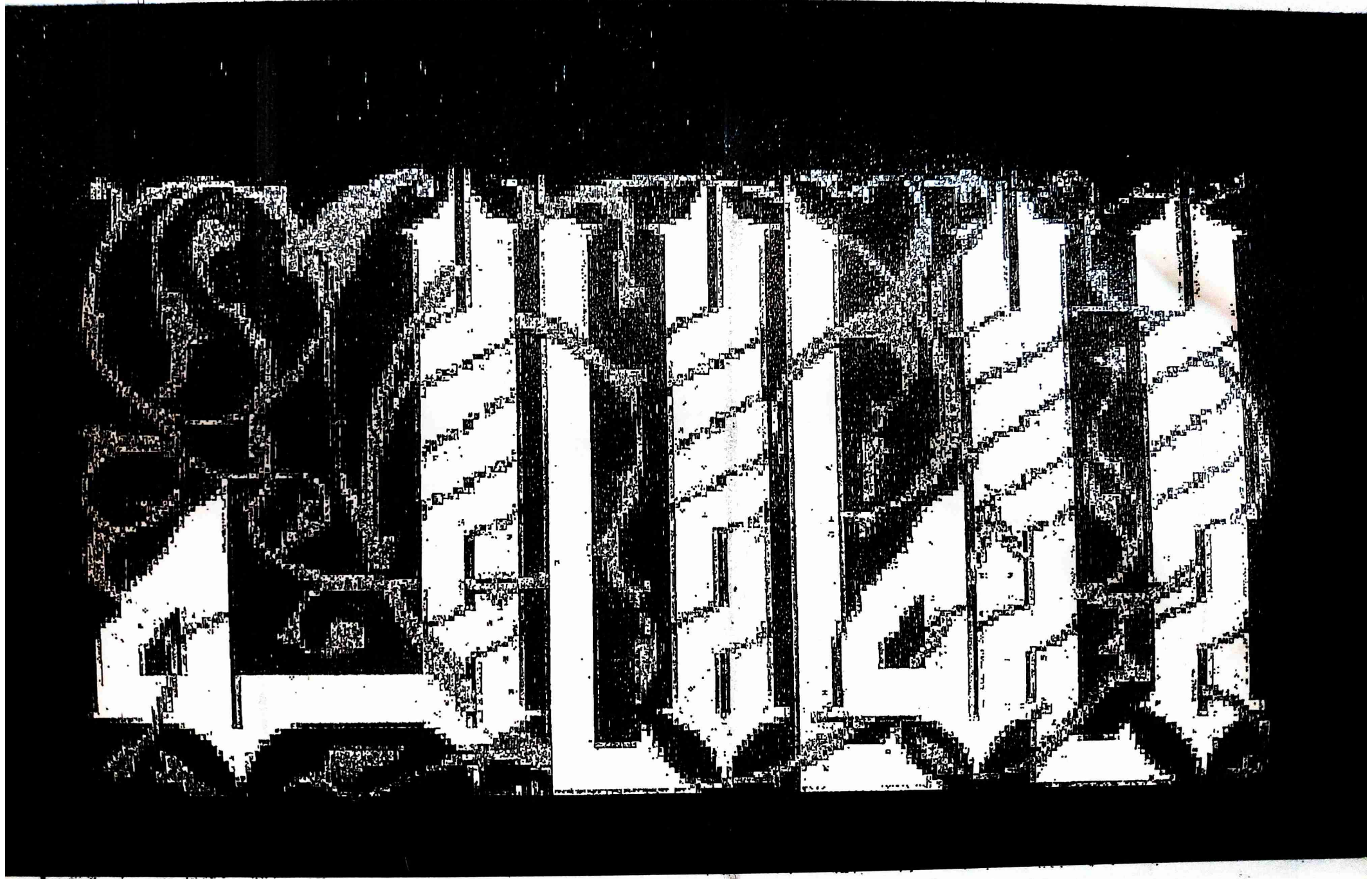


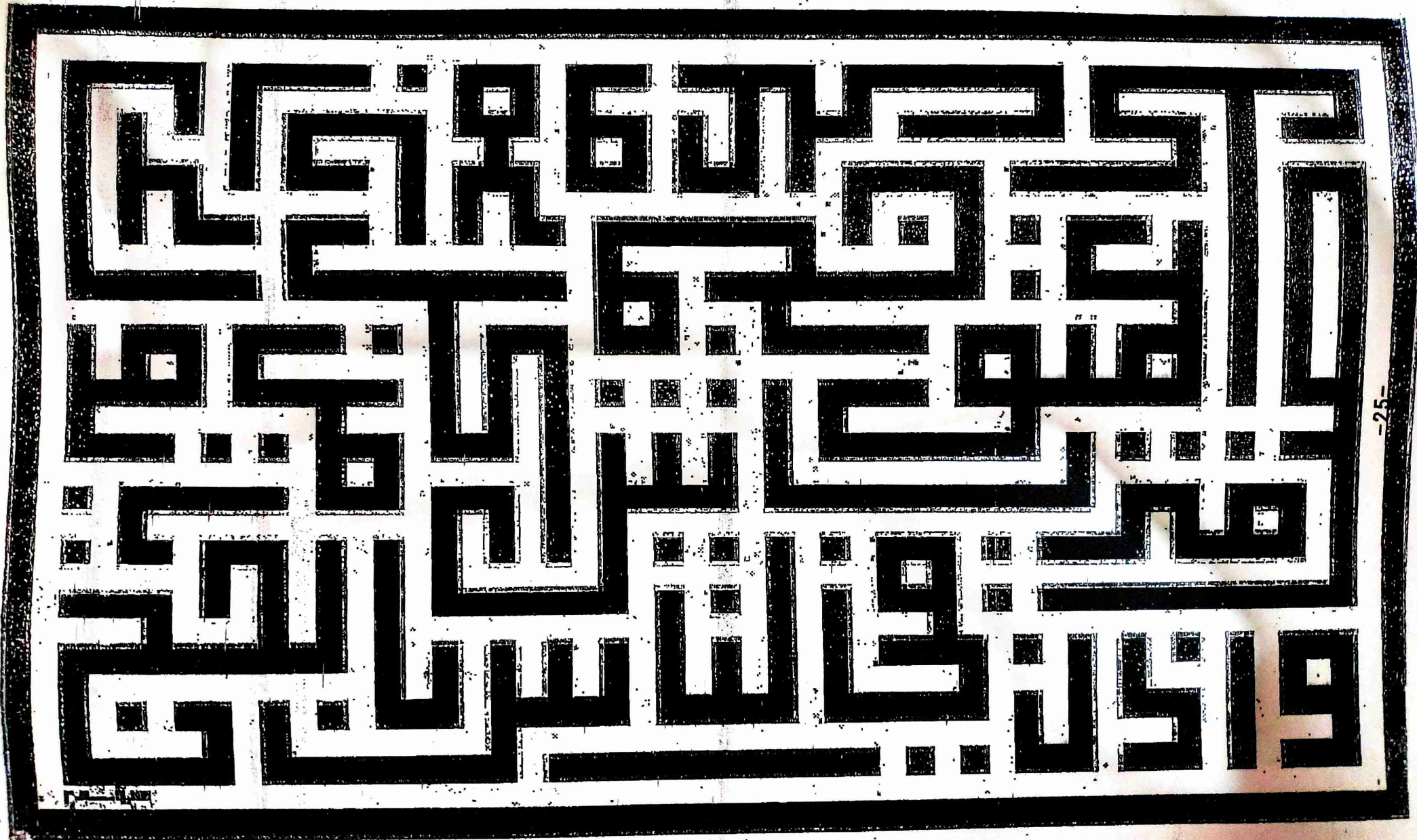


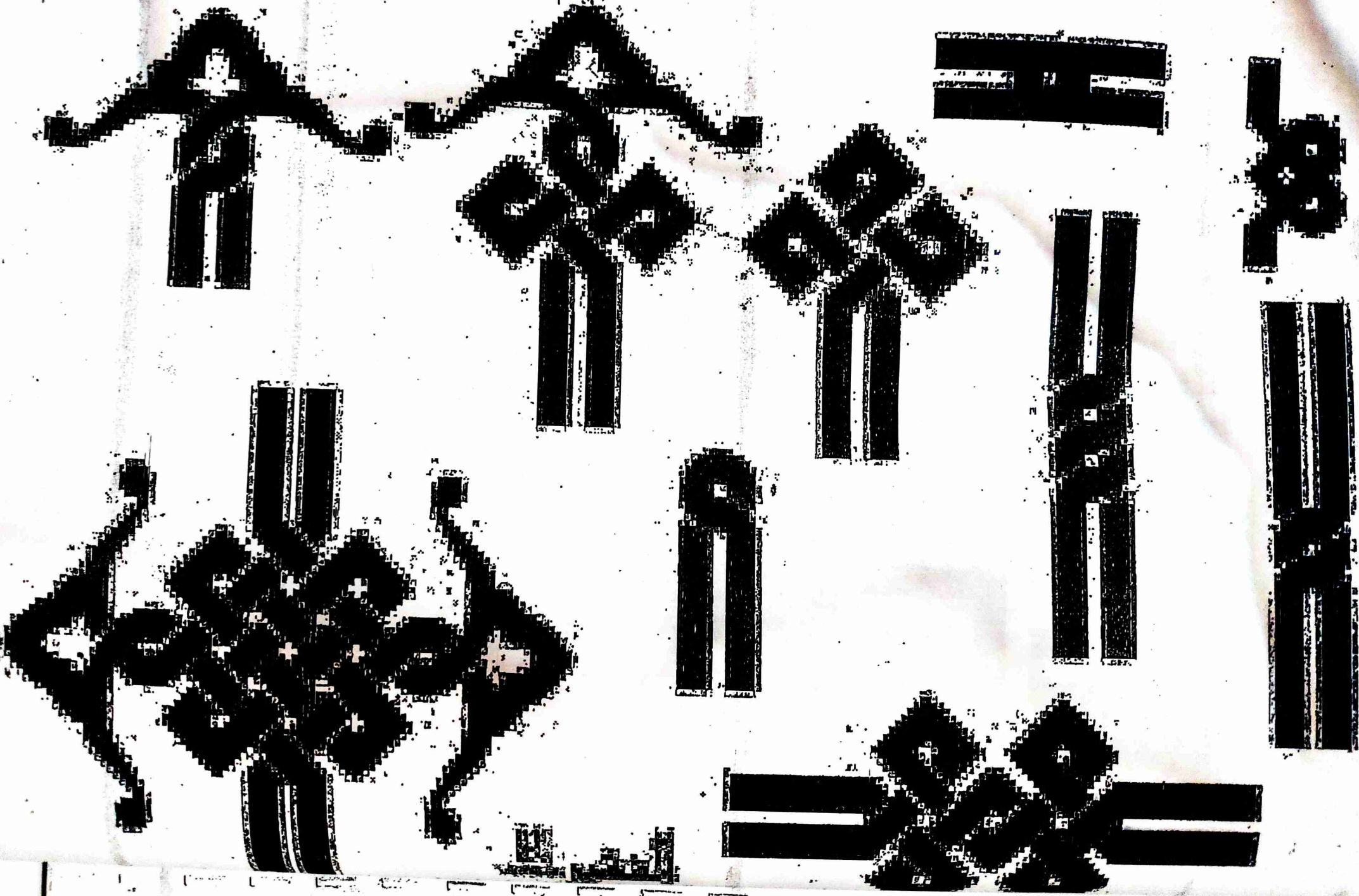


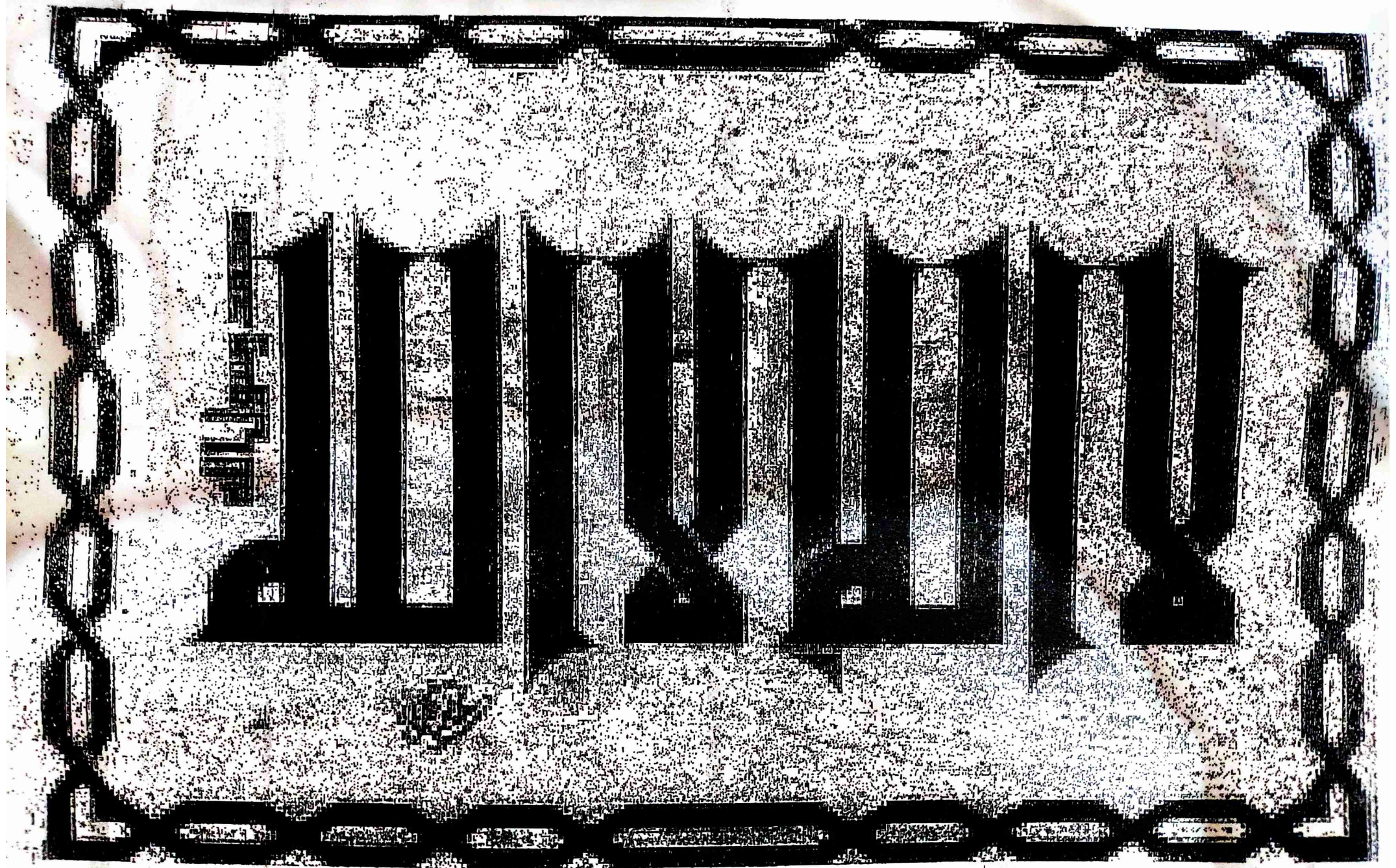


Small, illegible text or a stamp located at the bottom center of the page.





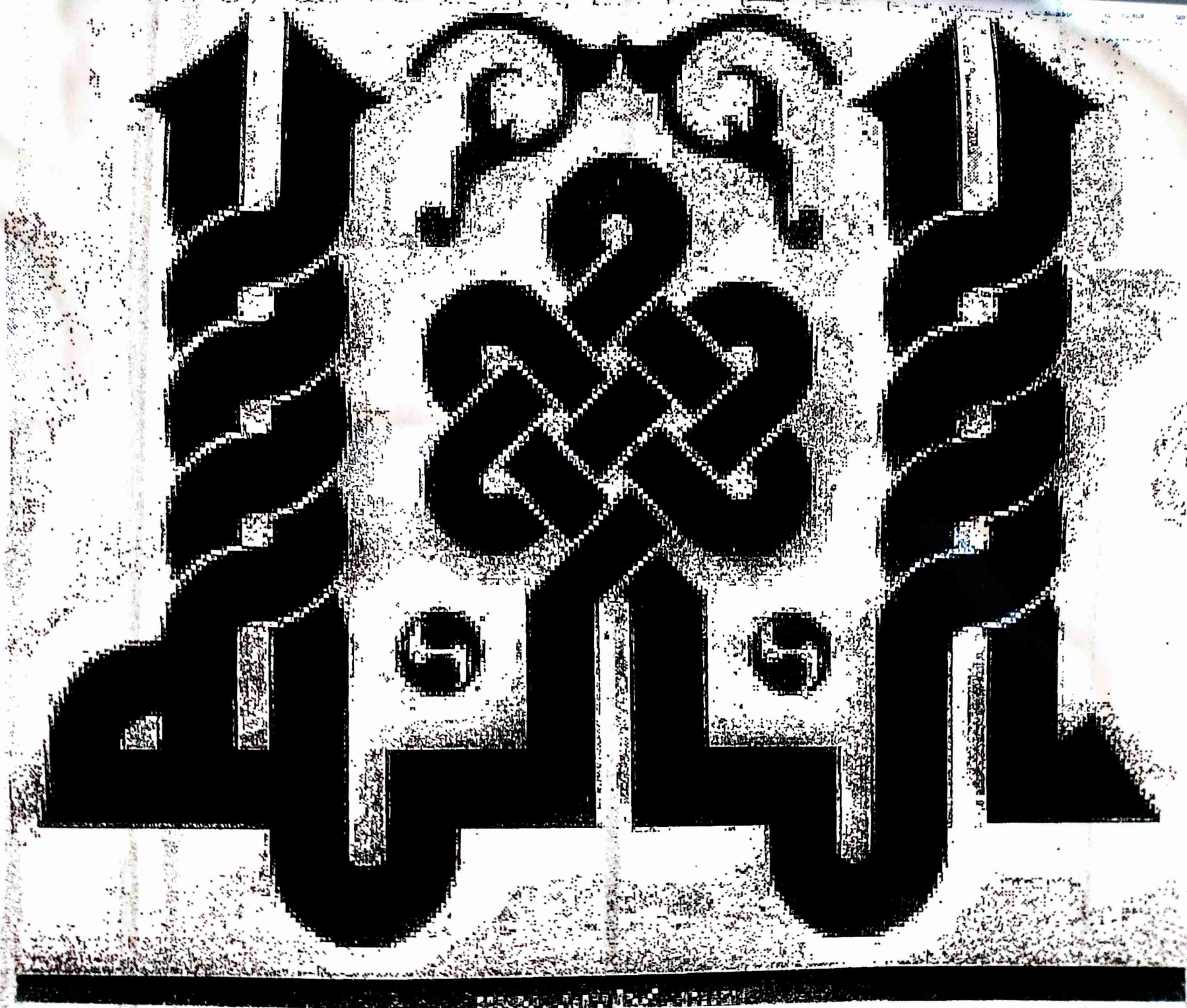




FOR THE

FOR THE

FOR THE



وأشهر من كان يكتبه من الخطاطين المعاصرين المرحوم الأستاذ يوسف أحمد بمصر، وله به تخصص وإتقان⁽¹⁾.

يستعمل هذا الخط بأنواعه المختلفة والكثيرة للزخارف والزينة، وأحياناً يخوض الخطاطون فيه في التعقيد والإبهام، حتى ليصعب على القارئ العادي أن يقرأ كلمة منه. وكتبت به المصاحف على الرق حتى القرن التاسع الميلادي حيث ظهرت الخطوط الكوفية فيها غليظة ومستديرة، وذات مدات قصيرة. وقد استخدم الخط الكوفي في مصر والشام والعراق خلال القرن التاسع وشطراً من القرن العاشر الميلادي⁽²⁾. واستمر استعماله حتى القرن الحادي عشر حيث قل استعماله في كتابة القرآن الكريم، وأصبح خط النسخ بديلاً له، حيث بقيت البسمة في المصاحف بهذا الخط.

الخط الكوفي

2- خط الرقعة

هو خط الناس الاعتيادي في كتاباتهم اليومية، وهو أصل الخطوط العربية وأسهلها، يمتاز بجماله واستقامته، وسهولة قراءته وكتابته، ويعدّه عن التعقيد، ويعتمد على النقطة، فهي تكتب أو ترسم بالقلم بشكل معروف.

يقول البعض: إن تسميته نسبة إلى كتابته على الرقاع القديمة، لكن هذه التسمية لم تلاق استحساناً لدى الباحثين الذين قالوا: (إن الآراء غير متفقة على بدء نشوء خط الرقعة وتسميته، التي لا علاقة لها بخط الرقاع القديم، وأنه قلم قصير الحروف، يحتمل أن يكون قد اشتق من الخط الثلثي والنسخي وما بينهما،

(1) تراجم خطاطي بغداد (ص 100).

(2) الفنون الجميلة (ص 175).

وكان فضل ابتكاره للأتراك قديماً، إذ ابتكروه حوالي عام 850هـ، ليكون خط المعاملات الرسمية في جميع دوائر الدولة، لامتياز حروفه بالقصر وسرعة كتابتها.

يستعمل خط الرقعة في كتابة عناوين الكتب والصحف اليومية والمجلات، واللافتات والدعاية. ومن ميزة هذا الخط أن الخطاطين حافظوا عليه، فلم يشتقوا منه خطوطاً أخرى، أو يطوروه إلى خطوط أخرى، تختلف عنه في القاعدة، كما هو الحال في الخط الفارسي والديواني والكوفي والتلث وغيرها.

ويعتبر خط الرقعة من الخطوط المتأخرة من حيث وضع قواعده فقد (وضع أصوله الخطاط التركي الشهير ممتاز بك المستشار في عهد السلطان عبد المجيد خان حوالي سنة 1280 هجرية، وقد ابتكره من الخط (الديواني) وخط (سياقت)

حيث كان خليطاً بينهما قبل ذلك⁽²⁾.

إن خط الرقعة هو الخط الذي يكتب به الناس في البلاد العربية عدا بلدان المغرب العربي عموماً، وإن كان بعض العراقيين يكتبون بالتلث والنسخ.

خط الرقعة

3 - خط النسخ

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط التلث، بل نستطيع أن نقول: (إنه من فروع قلم التلث، ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم، وأصبح خط أحرف الطباعة)⁽³⁾.

(1) من تاريخ المكتبات (ص 65).

(2) تراجم خطاطي بغداد (ص 80) عن تاريخ الخط العربي وآدابه (ص 103).

(3) الخط العربي - للدكتور عفيف مهنسي (ص 53).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ

وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

ان الله يأمر بالعدل والإحسان

غير الناس أنفقهم للناس غيركم من طال عمره وحسن عمله

قال الإمام علي كرم الله وجهه: الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً

السادة كلهم في الاقتصاد والفقر كله في التبذير وأضنا الناس عيشاً من سلك منهما وسطاً

لوحات بخط الرقعة



لواء النسيان شباع
لكانه أغلى من الذهب

أزانا بغيرك وغيا بك
ارحل

majid.alansari

لا أُصِرُّ بِالعزلة

فمَهْ فقط نكره الحياة !!

فليطعن يميني حتى يطعن

صايشون
ويقلوبنا... ألف مكاله

كلما زاد الفرد
نقص الفرد

انما الرشد من انما الرشد
فاجتهد

الافسان لا يشترط غياب الاكسين
ربما غياب شخص

انما الانسان
لا يشترط انما الانسان

وهو خط جميل، نسخت به الكتب الكثيرة من مخطوطاتنا العربية، ويحتمل التشكيل، ولكن أقل مما امتاز به خط الثلث. وقد امتاز هذا الخط في خطوط القرآن الكريم، إذ نجد أكثر المصاحف بهذا الخط الواضح في حروفه وقرآته، كما أن الحكم والأمثال واللوحات في المساجد والمتاحف كتبت به..

وخط النسخ الذي يكتبه الخطاطون اليوم؛ هو خط القدماء من العباسيين الذين ابتكروا وتفننوا فيه، فقد (حسنه ابن مقلة، وجوذه الأتابكيون وتفنن في تنميته الأتراك، حتى وصل إلينا بجلته القشبية، بالغاً حد الجمال والروعة) (1)

وتستعمل الصحف والمجلات هذا الخط في مطبوعاتها، فهو خط الكتب المطبوعة اليوم في جميع البلاد العربية. وقد طور المحدثون خط النسخ للمطابع والآلات الكاتبة، ولأجهزة التضيق الضوئي في الكمبيوتر، وسموه (الخط الصحفي) لكتابة الصحف اليومية به.

وأشهر خطاط معاصر أبدع فيه هو هاشم محمد البغدادي، فقد ظهرت براعة قصبته في كتابه (قواعد الخط العربي) الذي يعتبر الكتاب الأول في مكنتات الخطاطين الكبار والمبتدئين.

خَطُّ النَّسْخِ
خَطُّ النَّسْخِ
4- خط الثلث

يعتبر خط الثلث من أجمل الخطوط العربية، وأصعبها كتابة، كما أنه أصل الخطوط العربية، والميزان الذي يوزن به إبداع الخطاط. ولا يعتبر الخطاط فناً مالم يتقن خط الثلث، فمن أتقنه غيره بسهولة ويسر، ومن لم يتقنه لا يُعدّ بغيره خطاطاً مهماً أجاد.

وقد يتساهل الخطاطون والنقاد في قواعد كتابة أي نوع من الخطوط، إلا أنهم أكثر محاسبة، وأشد تركيزاً على الالتزام في القاعدة في هذا الخط، لأنه الأكثر صعوبة من حيث القاعدة والضبط.

(1) كيف نعلم الخط العربي. (ص 80).

وقد تطور خط الثلث عبر التاريخ عما كان عليه في الأصل الأموي (الطومار) فابتكر منه (خط المحقق) و(الخط الريحاني) خطاط بغداد ابن البواب. ثم خط (التوقيع) ثم خط (الرقاع) ثم خط (الثنين) وهو خط أصغر من خط الطومار. وخط (المسلسل) الذي ابتدعه الخطاط (الأحول المحرر) ثم خط الثلث العادي، وخط (الثلث الجلي) وخط (الثلثي المحبوك) والخط (الثلثي المتناثر بالرسم)، والخط (الثلثي الهندسي)، والخط (الثلثي المتناظر)⁽¹⁾.

استعمل الخطاطون خط الثلث في تزيين المساجد، والمحاريب، والقباب، وبدايات المصاحف. وخط بعضهم المصحف بهذا الخط الجميل. واستعمله الأدباء والعلماء في خط عناوين الكتب، وأسماء الصحف والمجلات اليومية والأسبوعية والشهرية، وبطاقات الأفراح والتعزية، وذلك لجماله وحسنه، ولاحتماله الحركات الكثيرة في التشكيل سواء كان بقلم رقيق أو جليل، حيث تزيده في الجمال زخرفة ورونقاً.

يعتبر ابن مقلة المتوفى سنة (328هـ)، واضع قواعد هذا الخط من نقط ومقاييس وأبعاد، وله فضل السبق عن غيره، لأن كل من جاء بعده أصبح عيالاً عليه.

وجاء بعده ابن البواب علي بن هلال البغدادي المتوفى سنة (413هـ)، فأرسي قواعد هذا الخط وهذبه، وأجاد في تراكيبه، ولكنه لم يتدخل في القواعد التي نكرها ابن مقلة من قبله فبقيت ثابتة إلى اليوم.⁽²⁾

وأشهر الخطاطين المعاصرين الذين أبدعوا في خط الثلث هو المرحوم هاشم البغدادي رحمه الله.

ورغم أن الخطاطين الإيرانيين قد سبقوا غيرهم في الخط الفارسي (النستعليق) إلا أنني رأيت عدداً من اللوحات الرائعة بهذا الخط في طهران، استطاع الخطاط الإيراني أن يكسب فيها مقدرته الفنية، ويكسر الطوق الذي يقول: (إن إبداعه اقتصر على الخط الفارسي) ..

(1) كيف نعلم الخط العربي (ص 60-77) وفيه طريقة كتابة كل خط.

(2) راجع الخط العربي (ص 53) وتراجم خطاطي بغداد.

لوحات بخط النسخ

لَوْحَةُ الشَّرْوِ

فَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ
وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ

إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا

فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ

كُلَّمَا زَادَ عَلَيْكَ
أَدْرَكَتْ أَنَّكَ بَجْهَلٍ كَثِيرٍ

لَكَ شَيْءٌ فِي هَذَا الْعَالَمِ فَقَمِّ

يَا ذِي الْجَلَالِ الْكَبِيرِ قَدْ هَمَّ نَسْتُ مَطْلًا بِمَنْنَا
يَجِيءُ لَدُنِّي طَلِبًا فَتُجَابُ بِمَنْنَا

وَكَمْ مِنْ شِدْقَةٍ فِي اللَّحْلِ ضَاقَتْ
وَجَاءَ الصُّبْحُ فِي آتَمِهَا نَفْرَاجَةٌ
فَكَيْفَ يَنَامُ فِي الْإِسْتِحَارَةِ عَبْدٌ
لَهُ فِي النَّفْسِ عِنْدَ اللَّهِ حَاجَةٌ

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

وَيَعْلَمُ مَنْ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبْدِهِ وَأَعَدَّ لَهُمْ
وَمَنْ لَهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ

حَطَّ الشَّحْ

أَبِج دِرِرْ زُسْ صِ طِعْ فِ قِ فِكْ

كُلِّم مَرْنِ وَهْمُهُ لَامِي كِلَا

الأحرف القابلة للبعد

ل س ص ف ت ي ك

البار الأولية المتصلة

بَابُكَ نَهْ نَهْ بَوَّ بَكِ بِلِ بَمِ نَلَا نَهْ

إن سيرا القام زانجاه حط الشح فطابوا الى الاتجاهات المرشحة بالارسم على خط الثلث

عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْ

خَطُّ التَّلْثِ

الألف الفردية والأحرف التي تقبل به

أحرف فردية منوعه ومستقطبة

ألفاء فردية مستقطبة
ألفاء فردية مستقطبة
ألفاء فردية مستقطبة
ألفاء فردية مستقطبة
ألفاء فردية مستقطبة
ألفاء فردية مستقطبة
ألفاء فردية مستقطبة
ألفاء فردية مستقطبة
ألفاء فردية مستقطبة
ألفاء فردية مستقطبة

أحرف فردية منوعة

أحرف أولية قابلة للاتصال

أحرف فردية منوعة
أحرف فردية منوعة
أحرف فردية منوعة
أحرف فردية منوعة
أحرف فردية منوعة
أحرف فردية منوعة
أحرف فردية منوعة
أحرف فردية منوعة
أحرف فردية منوعة
أحرف فردية منوعة

أحرف فردية منوعة

أحرف فردية منوعة منها مستقطبة

أحرف فردية منوعة منها مستقطبة
أحرف فردية منوعة منها مستقطبة
أحرف فردية منوعة منها مستقطبة
أحرف فردية منوعة منها مستقطبة
أحرف فردية منوعة منها مستقطبة
أحرف فردية منوعة منها مستقطبة
أحرف فردية منوعة منها مستقطبة
أحرف فردية منوعة منها مستقطبة
أحرف فردية منوعة منها مستقطبة
أحرف فردية منوعة منها مستقطبة

حرف الحاء المفرد

ح

لاف زنادى فردى غير متصل

ك

باومرد فردى ونهائى

ه

الحاء اللزى يأتى قبل
الاصرف المرتفعه

ق

بسمات اولية وفردية

خ

صادات اولية وفردية وبتصلة

ز

ذ

ر

س

عين صادى منفرد

ع

اصرف اولية وفردية للتحرير

ص

عين صادى
اولى وفردى

ض

ظ

ب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لوحات بخط الثلث

عَلُوهُمُ عَمَلَانِيَا

عَلُوهُمُ عَمَلَانِيَا

وَابْعَدُوا عَمَلَانِيَا

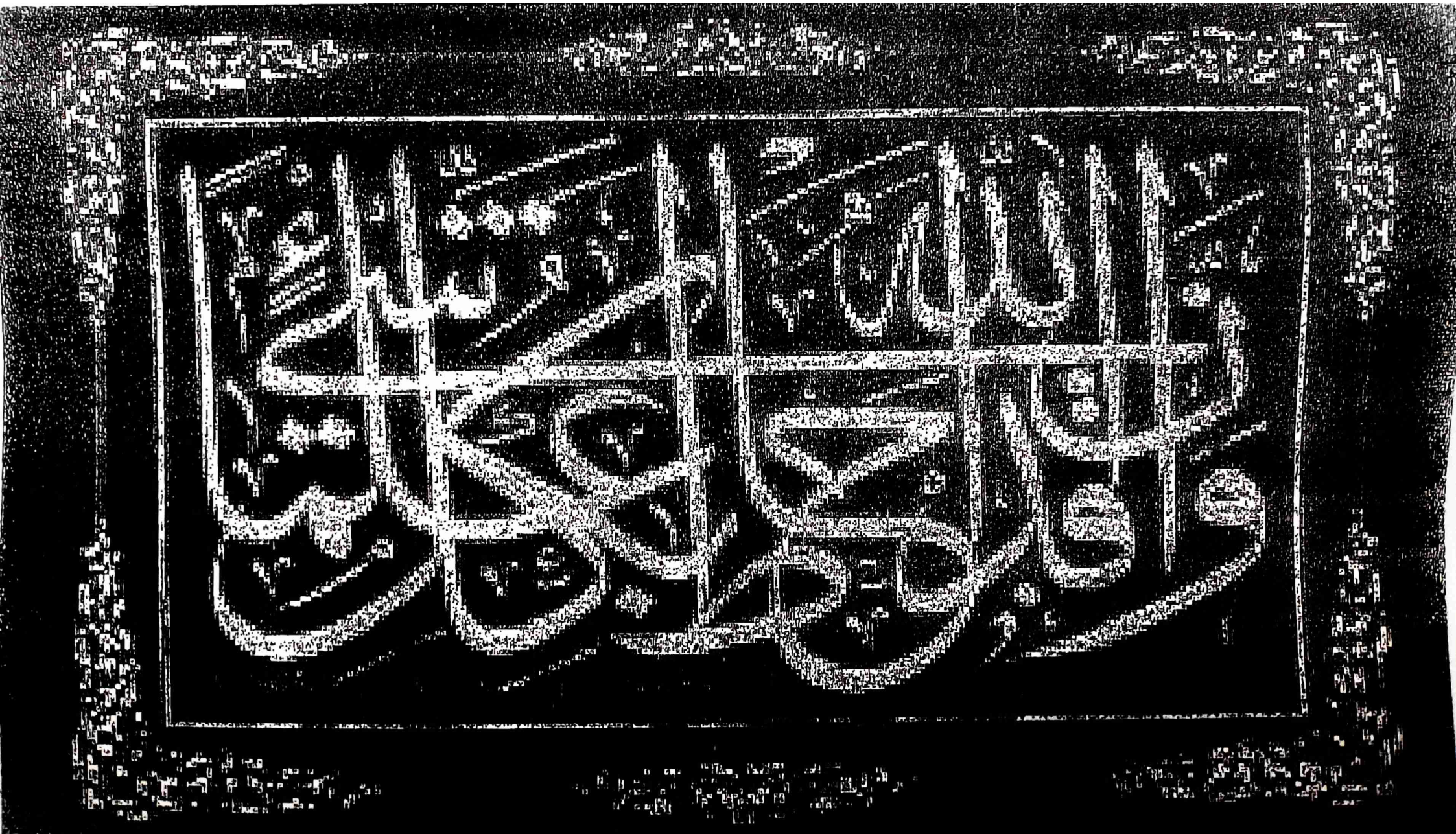
عَلُوهُمُ عَمَلَانِيَا

وَابْعَدُوا عَمَلَانِيَا

وَكَفَى بِنَدْوَانِيَا
وَكَفَى بِنَدْوَانِيَا

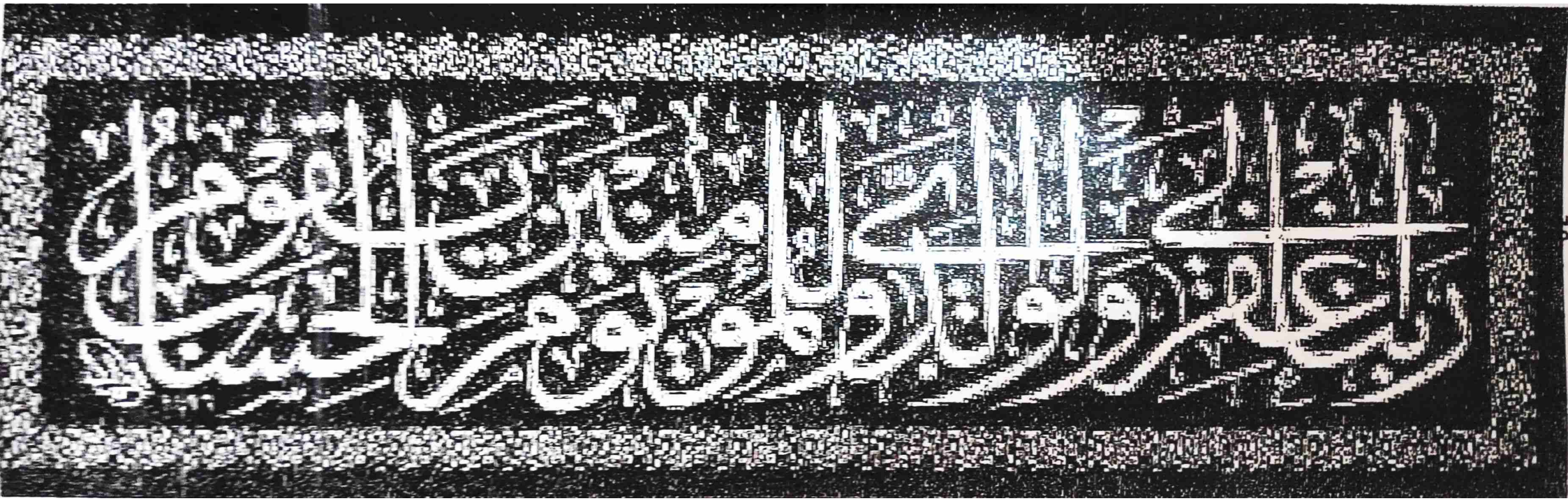
حَبْرَانِيَا

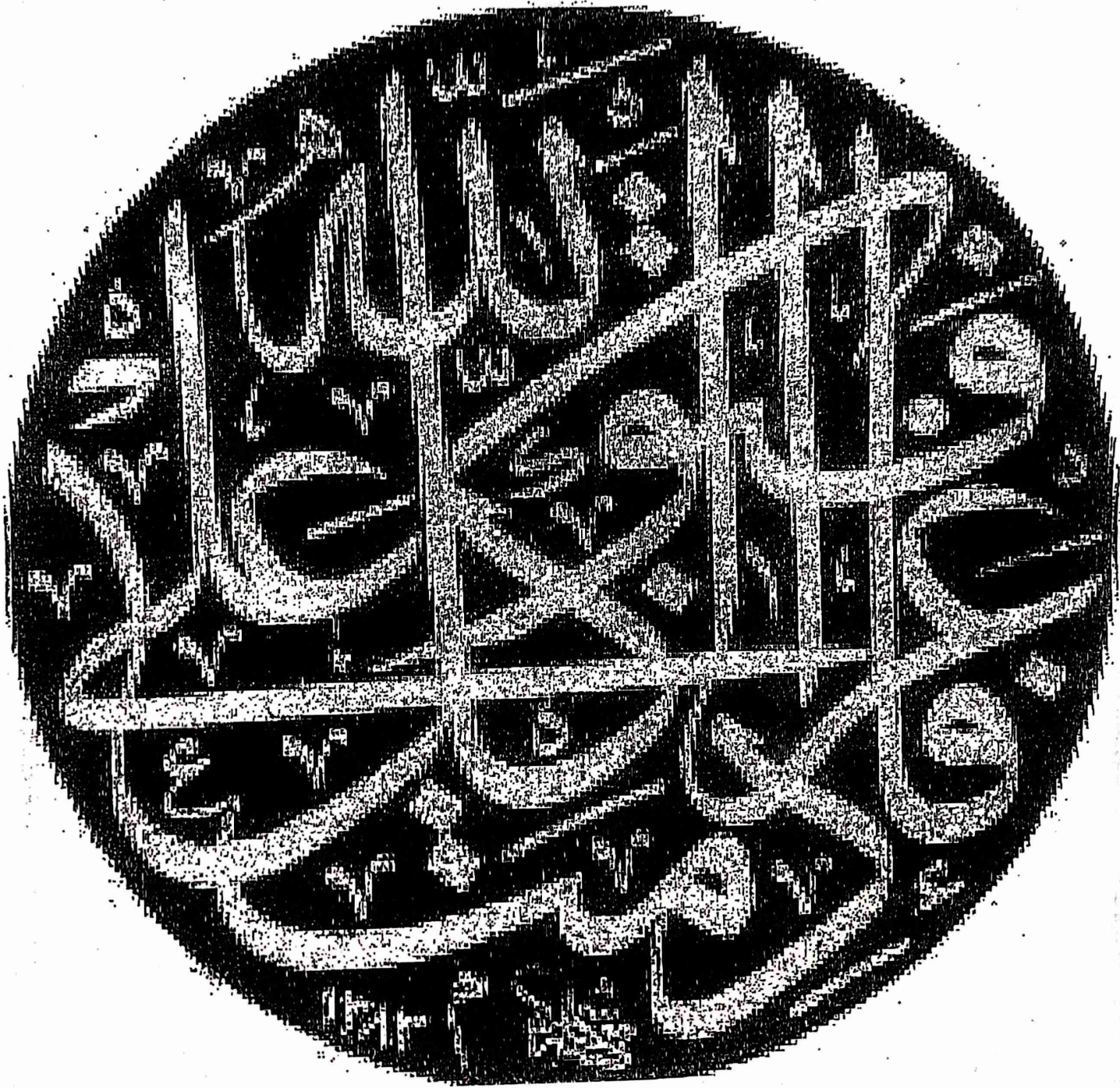
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي جَعَلَ الْمَوْتَ
وَالْحَيَاةَ وَالَّذِي
يُعِيدُ النَّاسَ
وَالَّذِي يُعَذِّبُ
وَالَّذِي يُرِيهِمْ
وَالَّذِي يُعَذِّبُ
وَالَّذِي يُرِيهِمْ

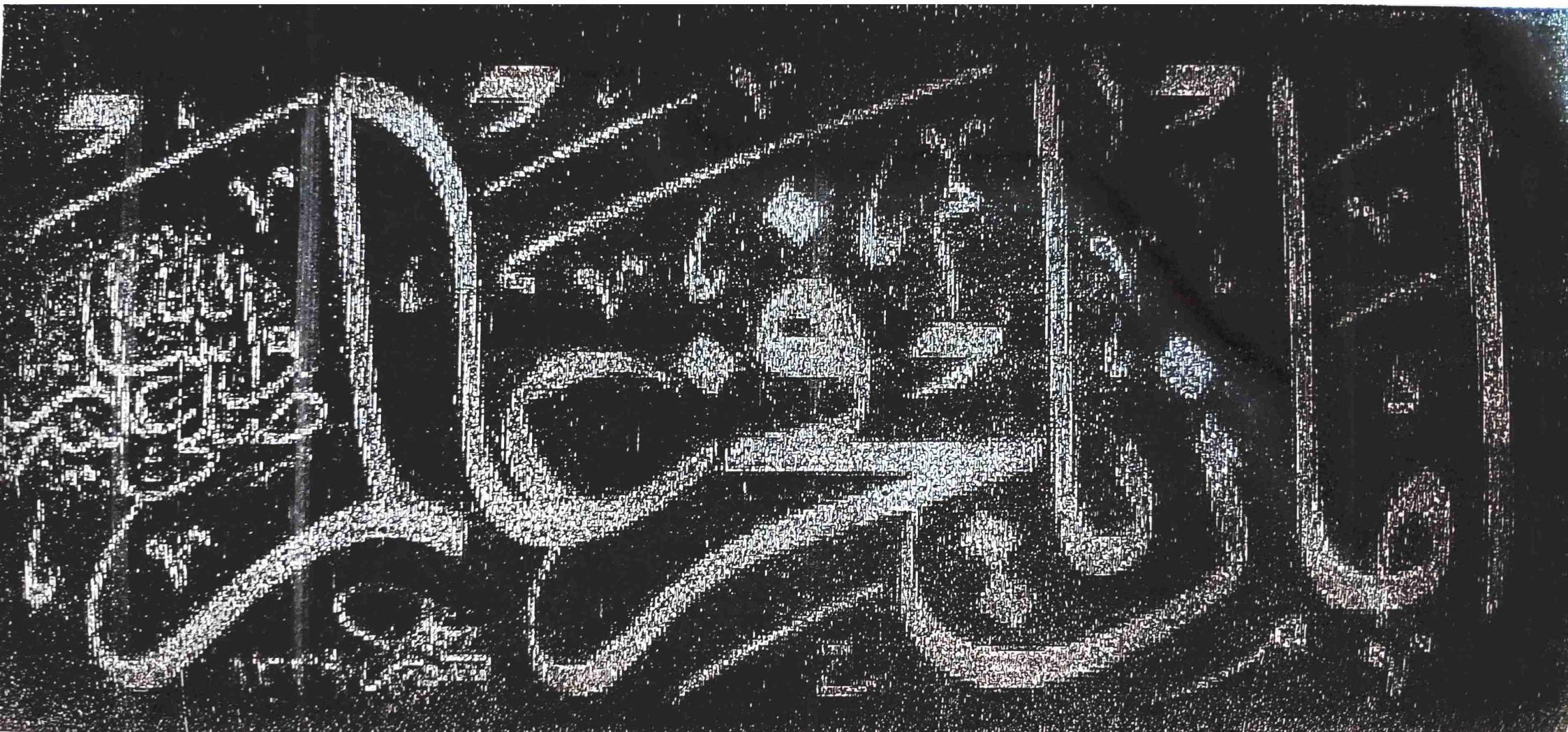


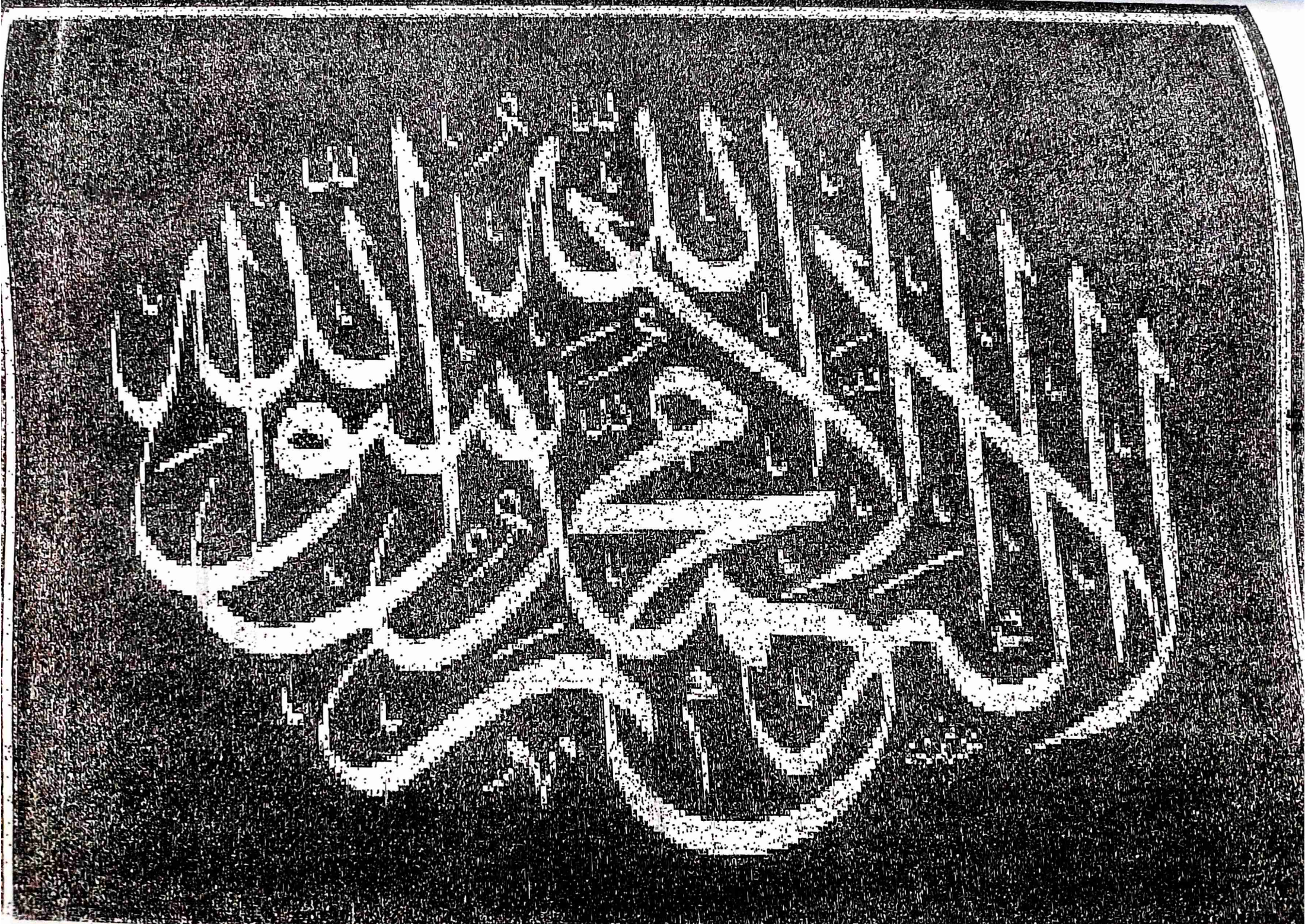


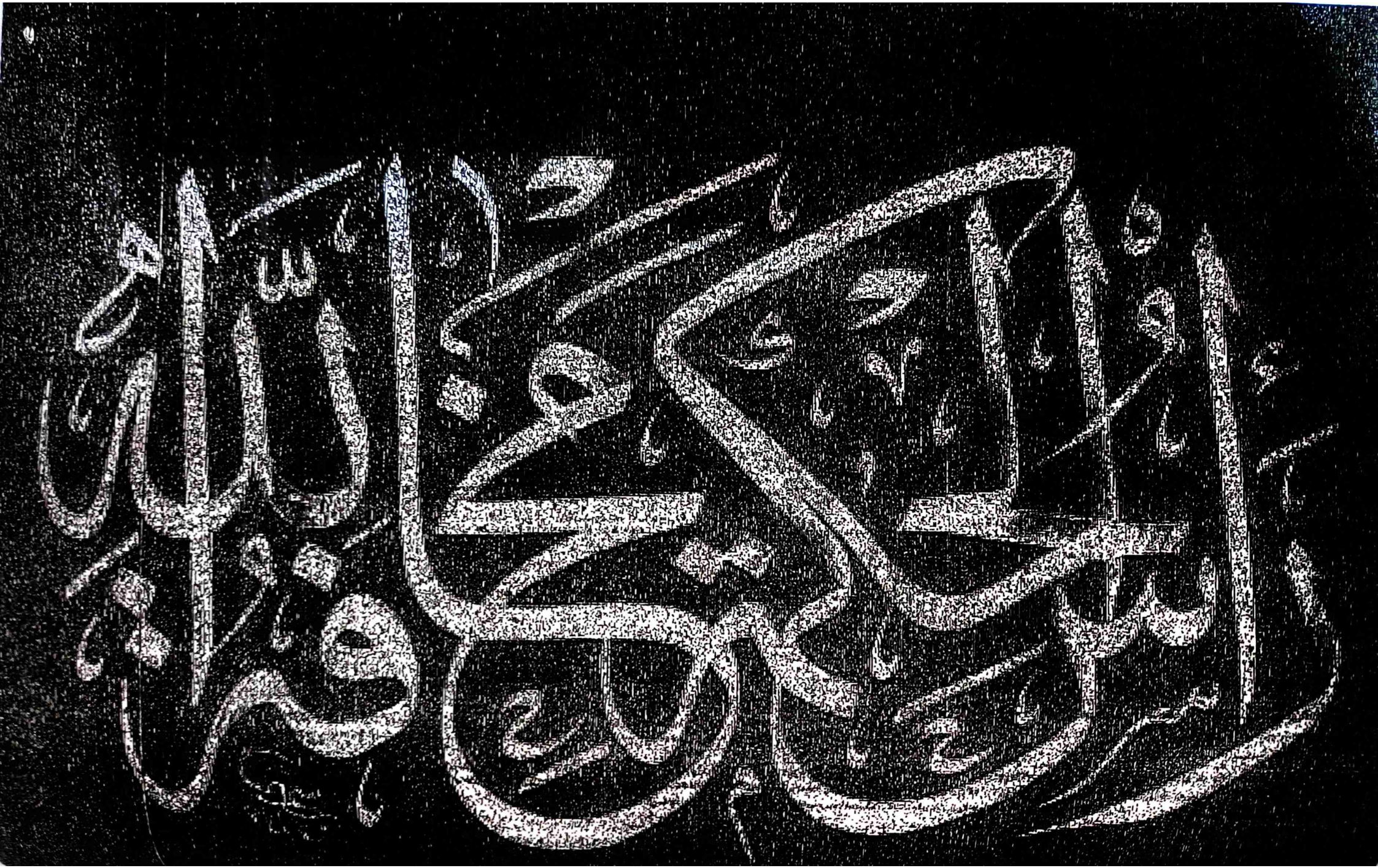




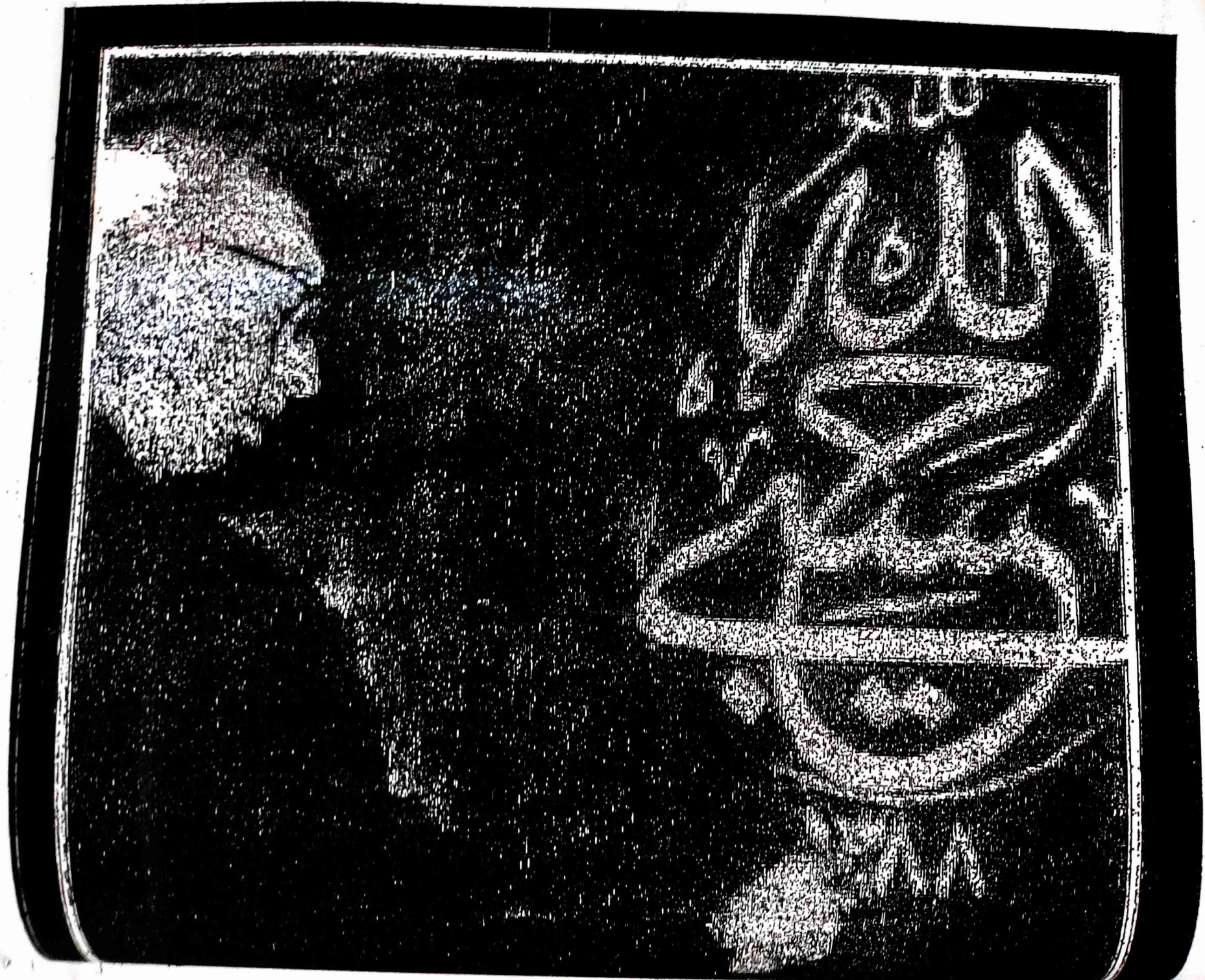




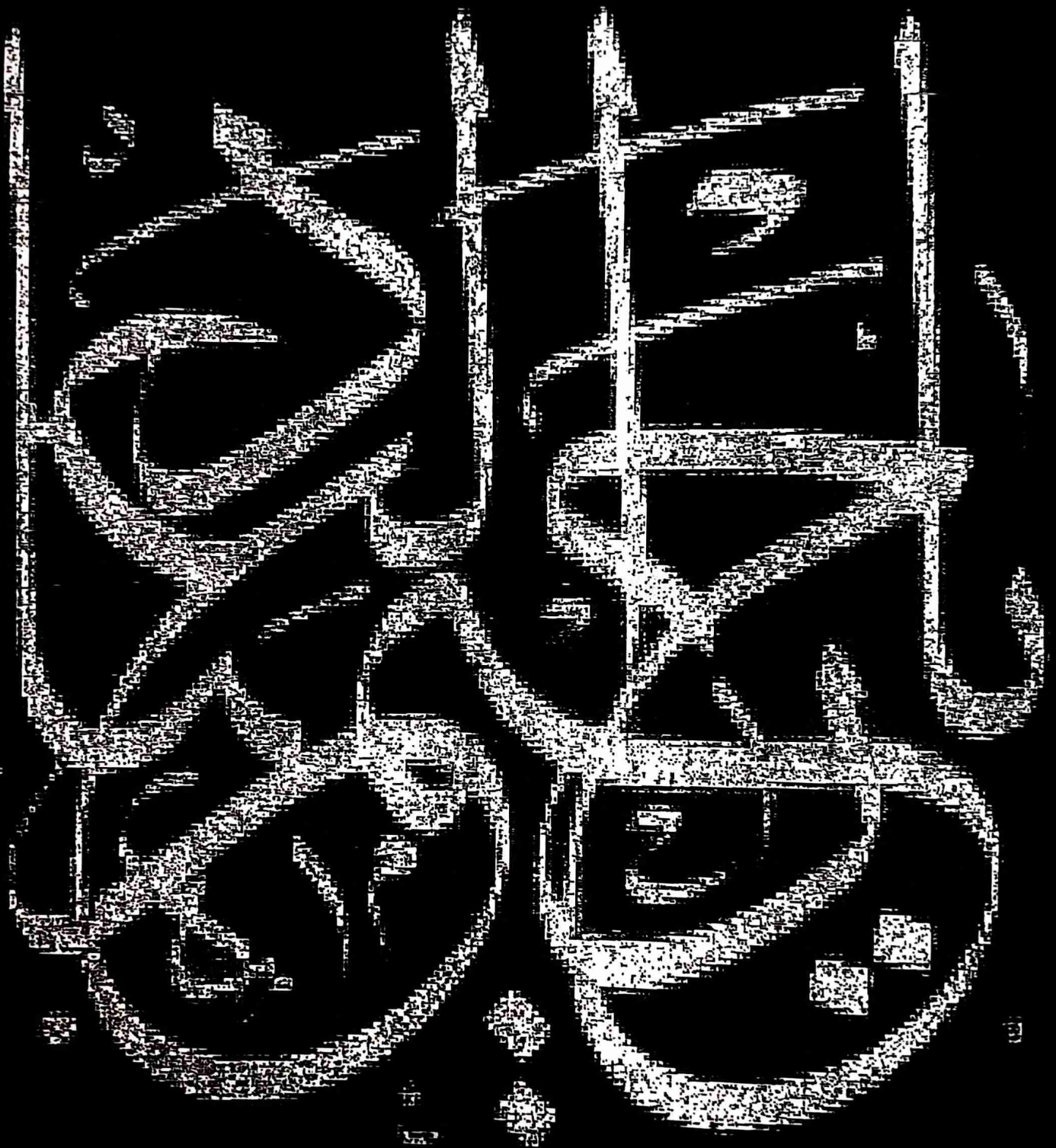








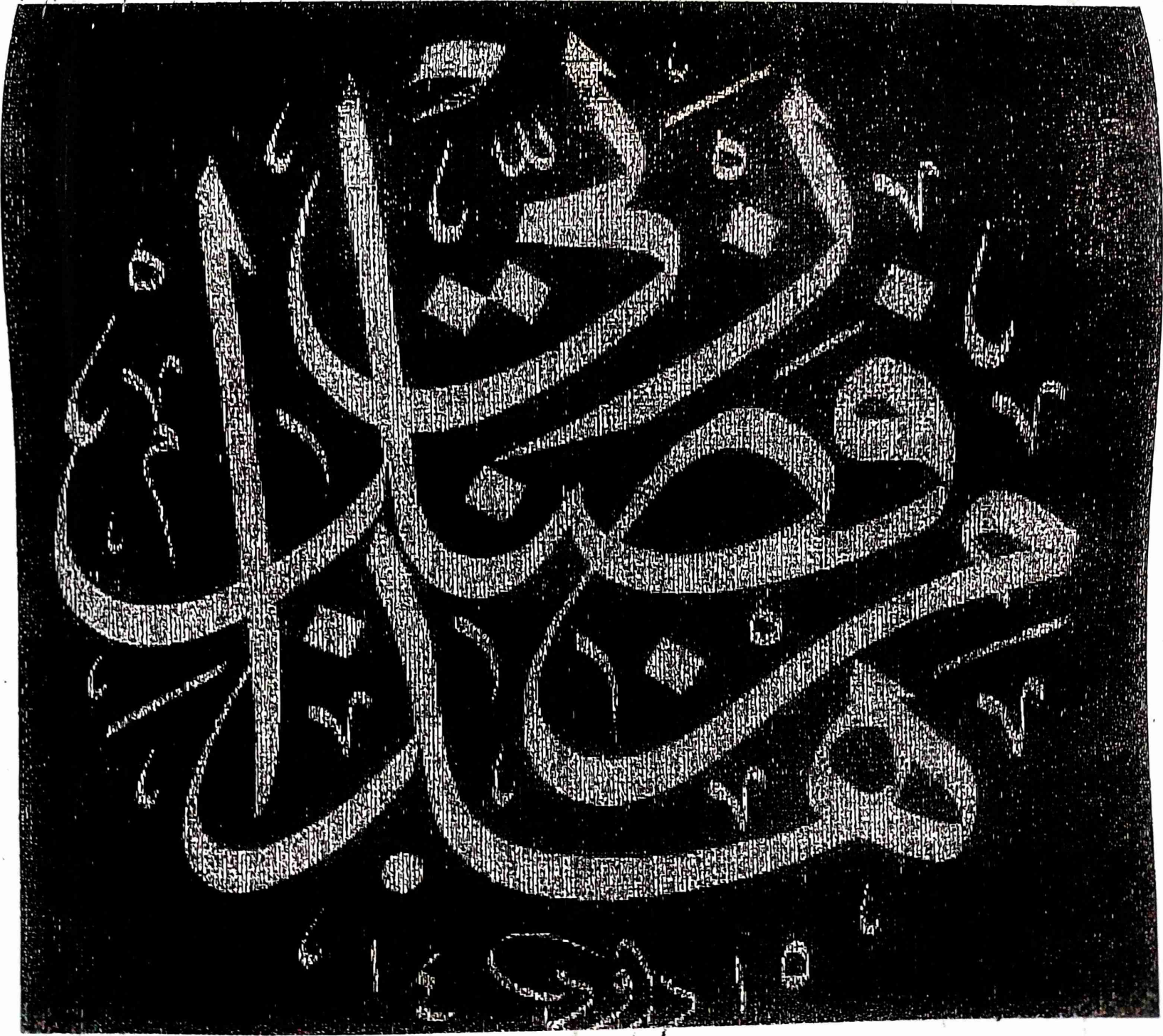




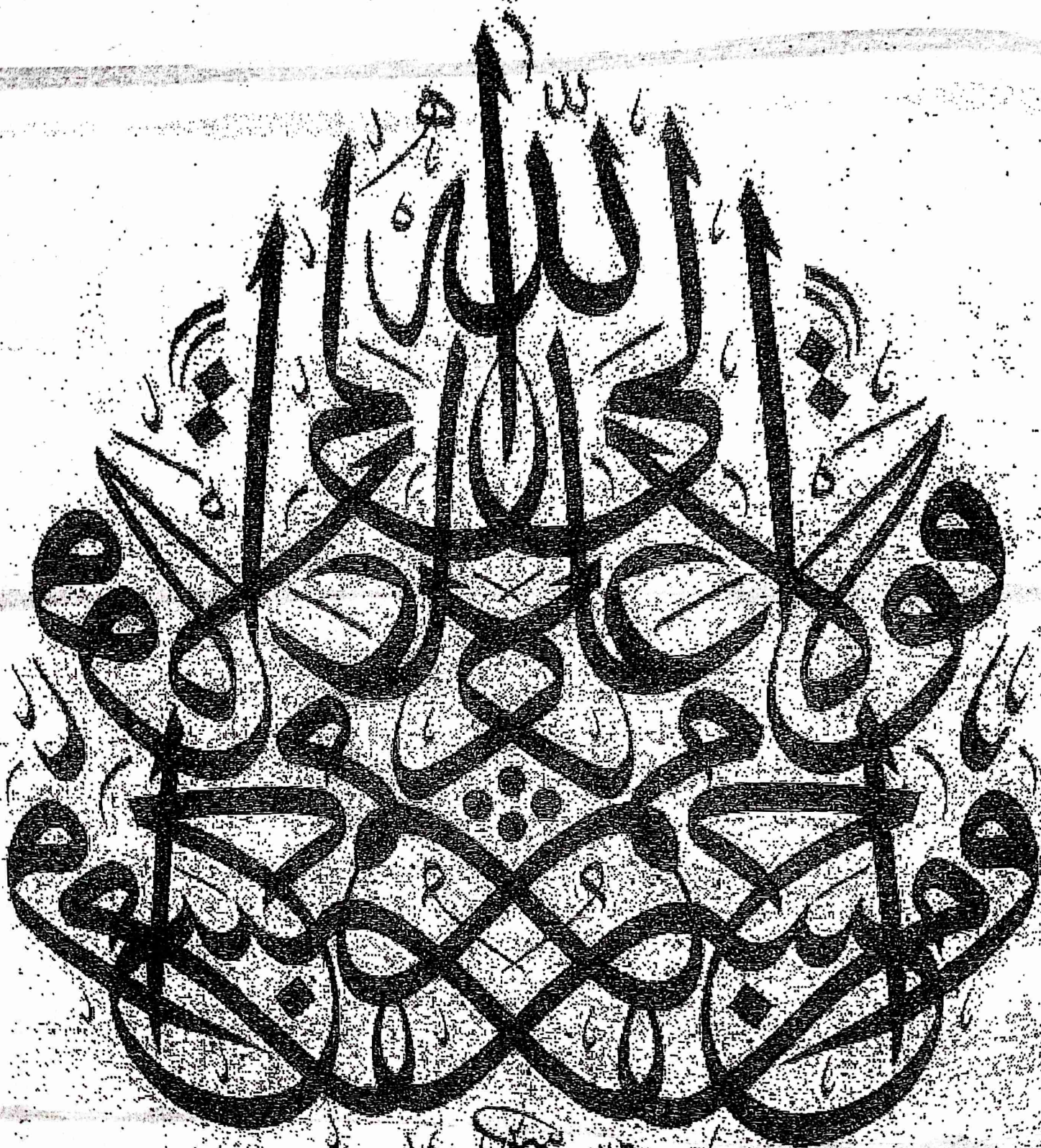


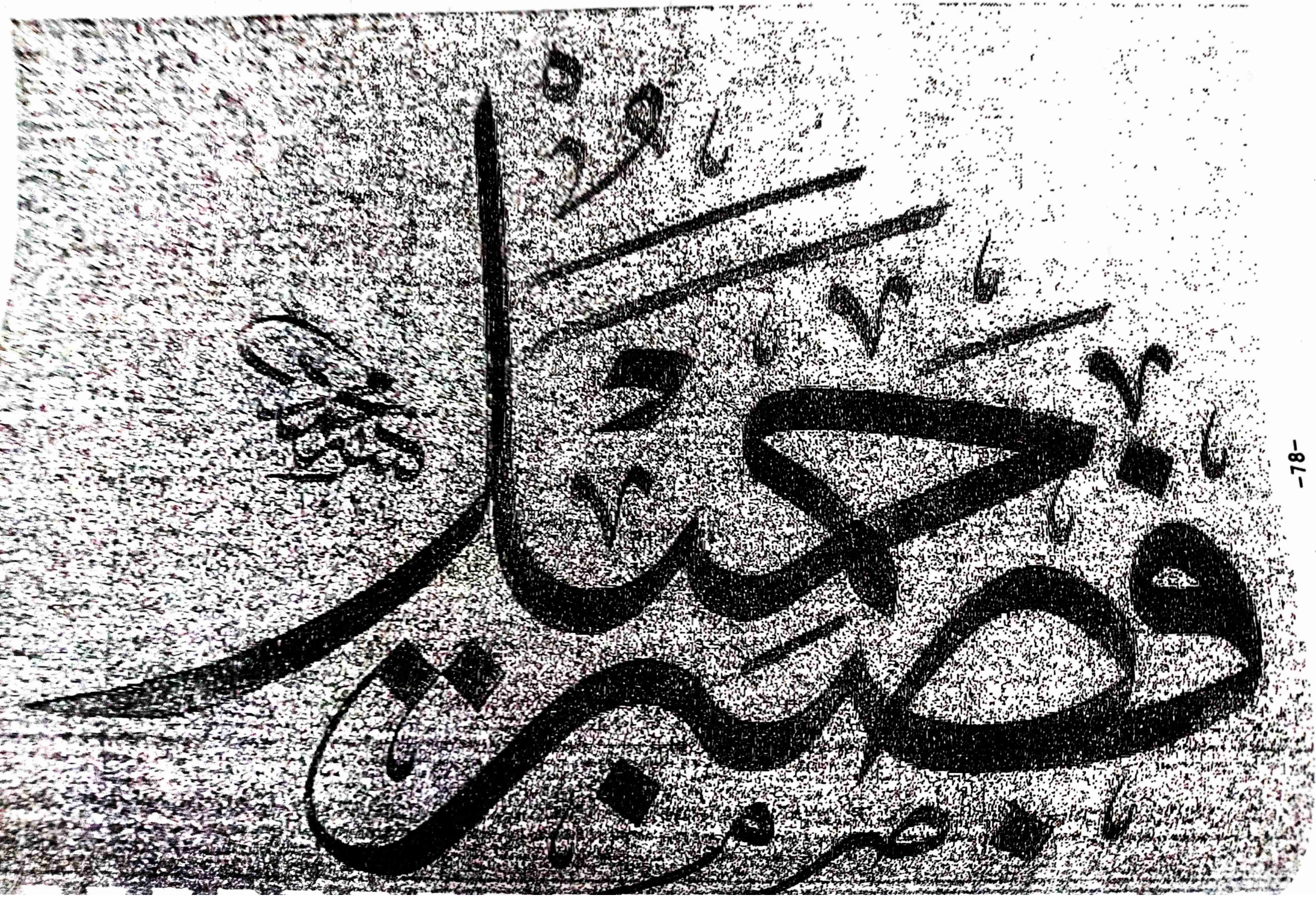


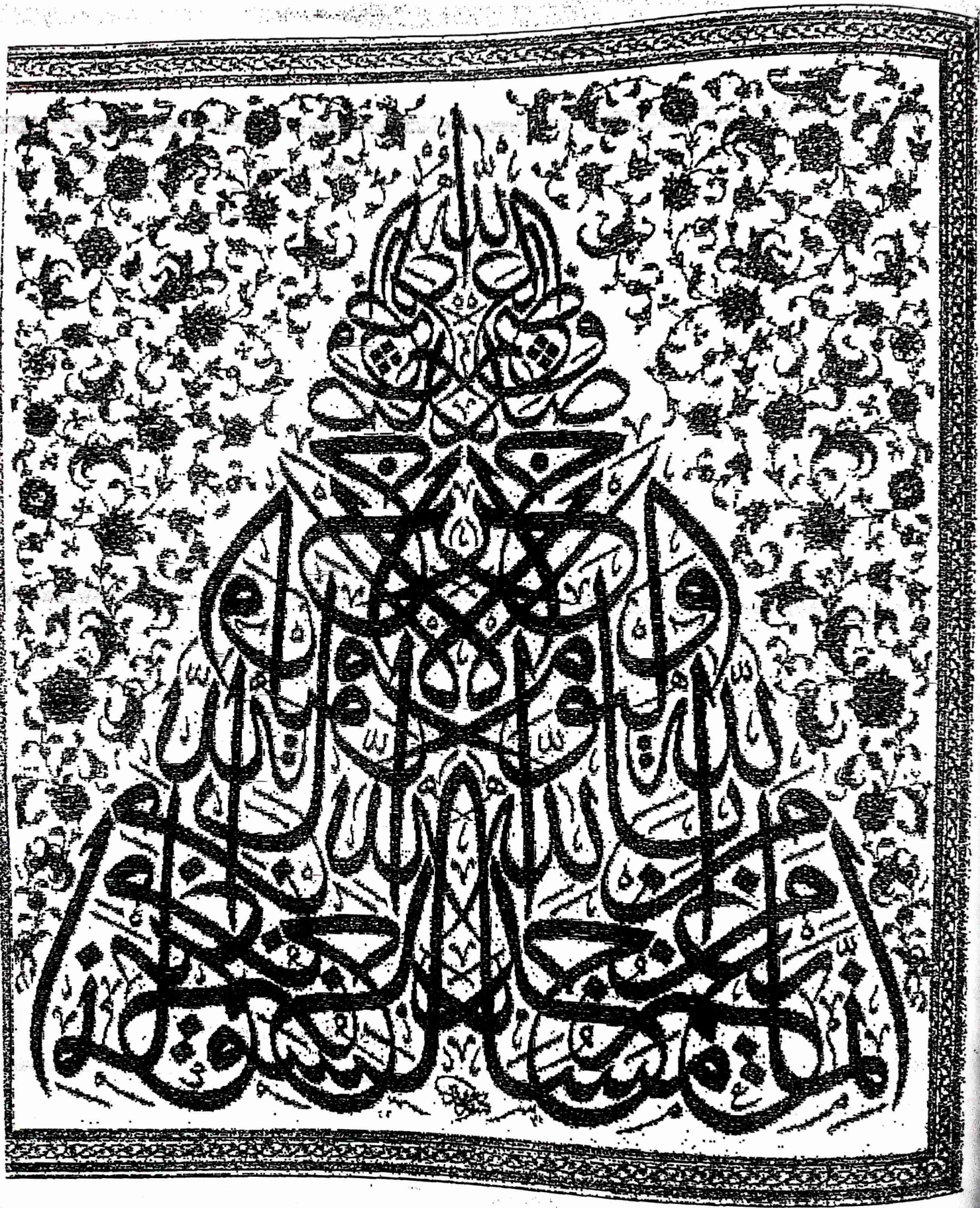


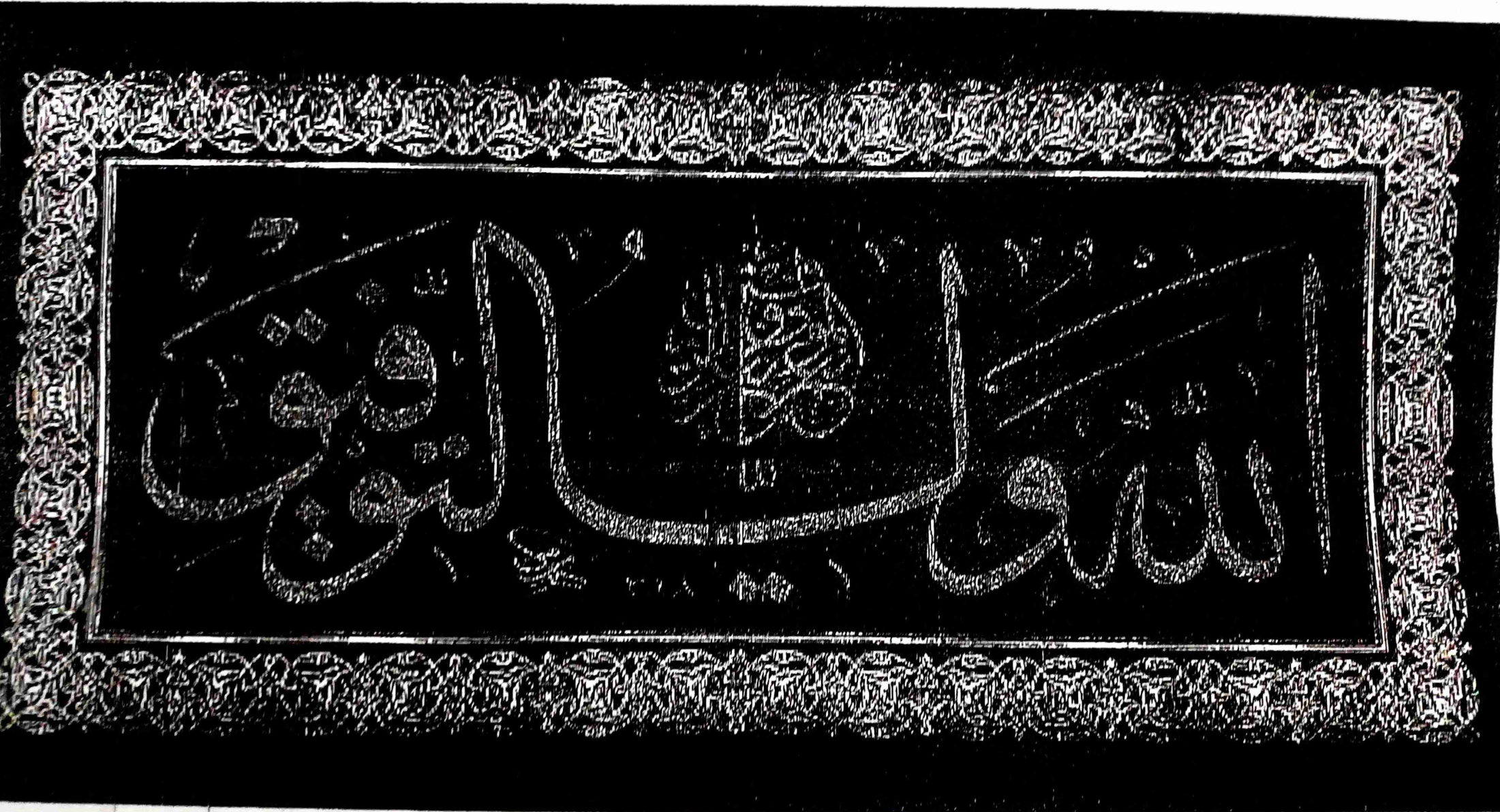












5 - الخط الفارسي

ظهر الخط الفارسي في بلاد فارس في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي). ويسمى (خط التعليق) وهو خط جميل تمتاز حروفه بالدقة والامتداد. كما يمتاز بسهولة ووضوحه وانعدام التعقيد فيه. ولا يتحمل التشكيل، رغم اختلافه مع خط الرقعة.

وكان الإيرانيون قبل الإسلام يكتبون بالخط (البهلوي) فلما جاء الإسلام وآمنوا به، انقلبوا على هذا الخط فأهملوه، وكتبوا بالخط العربي، وقد اشتق الإيرانيون خط التعليق من خط كان يكتب به القرآن آنذاك، ويسمى (خط الفيراموز) ويقال: إن قواعده الأولى قد استنبطت من (خط التحرير) و(خط الرقاع) و(خط الثلث). (1)

وقد طور الإيرانيون هذا الخط، فاقتبسوا له من جماليات خط النسخ ما جعله سلس القياد، جميل المنظر، لم يسبقهم إلى رسم حروفه أحد، وقد وضع أصوله وأبعاده الخطاط البارع الشهير مير علي الهراوي التبريزي المتوفى سنة 919 هجرية). (2) (ويحتمل أنه كان تلميذاً لزين الدين محمود، ثم انتقل مير علي سنة 1524م من هراة إلى بلاد الأوزبك في بخارى، حيث عمل على استمرار التقاليد التي أرسنها مدرسة هراة في فنون الخط). (3)

ونتيجة لانهماك الإيرانيين في فن الخط الفارسي الذي احتضنوه واختصوا به، فقد مرت بأطوار مختلفة، ازداد تجزراً وأصالة، واخترعوا منه خطوطاً أخرى مأخوذة عنه، أو هي إن صح التعبير: امتداد له، فمن تلك الخطوط:

1 - خط الشكسته: اخترعوه من خطي التعليق والديواني. وفي هذا الخط شيء من صعوبة القراءة، فبقي بسبب ذلك محصوراً في إيران، ولم يكتب به أحد من خطاطي العرب أو ينتشر بينهم.

2 - الخط الفارسي المتناظر: كتبوا به الآيات والأشعار والحكم المتناظرة في الكتابة.

(1) كيف تعلم الخط العربي (ص 82).
(2) تراجم خطاطي بغداد (ص 83)، عن تاريخ الخط العربي وآدابه (ص 104).
(3) الفنون الجميلة (ص 184).

3 - الخط الفارسي المختزل: كتب به الخطاطون الإيرانيون اللوحات التي تتشابه حروف كلماتها بحيث يقرأ الحرف الواحد بأكثر من كلمة، ويقوم بأكثر من دوره في كتابة الحروف الأخرى، ويكتب عوضاً عنها. وفي هذا الخط صعوبة كبيرة للخطاط والقارئ على السواء (1).

لقد رأيت إبداع الإيرانيين في هذا الخط (الفارسي)، ويظهر ذلك الإبداع في الأوابد الأثرية والمساجد والحوزات والمآذن والقباب، وقصور الشاهات الصفويين، وفي جميع المدن التي زرتها عام 1996، وهي طهران، أصفهان، مشهد الرضا، حيث رأيت ظاهرتين قد لا توجدان في بلد من بلدان العالم هما:

أولاً : نظافة المدن وجمالها وحسن تنسيق الشوارع وتنظيمها.

ثانياً : الخطوط والزخارف التي تملأ الشارع الإيراني.

يستعمل خط التعليق (الفارسي) في كتابة عناوين الكتب والمجلات والإعلانات التجارية، والبطاقات الشخصية واللوحات النحاسية. (ومن مميزاته ميل حروفه من اليمين إلى اليسار في اتجاهها من الأعلى إلى الأسفل). (2)

ومن وجوه تطور الخط الفارسي (التعليق) مع خط النسخ أن ابتدعوا منهما خط (النستعليق) وهو فارسي أيضاً. وقد برع الخطاط عماد الدين الشيرازي الحسني في هذا الخط وفاق به غيره، ووضع له قاعدة جميلة، تعرف عند الخطاطين باسمه. وهي (قاعدة عماد).

كما اشتهر هذا الخط في مدينة مشهد حتى كان من أفضل الخطوط التي انفردت بها هذه المدينة، بل اشتهر خاصة في بلاد إيران دون غيرها. (ويمتاز الخط الفارسي باختلاف عرض حروفه، وبعض الحروف تكتب بثلاث عرض القطعة، كما يمتاز بعدم تداخل حروفه مع حروف قلم آخر). (3) ..

وكان أشهر من كان يكتبه بعد الخطاطين الإيرانيين محمد هاشم الخطاط

(1) الفنون الجميلة (ص 180).

(2) الخط العربي (ص 53).

(3) تراجم خطاطي بغداد (ص 83).

لوحات بالخط الفارسي (النستعليق)

الخط النستعليق

عبد العزيز بن ناصر بن عبد الرحمن الزعيم

الذين يسمعون القول فيستمعون أحسن

CamScanner

الأستاذ

زكي علي الهاشمي

وعند التمتع المحضوم

زكي بن عبد الله الهاشمي

عزف على سنفونية خط النستعليق
السُرعة والأفان المنفان

CamScanner

الدكتور
عبد قريش
نظمت وأمرضت الغم والهم والهموم والهموم
عبد القوي قريش النستعليق

عبد المصطفى بن عبد العزيز بن عبد المصطفى

عبد المصطفى بن عبد العزيز بن عبد المصطفى

الأمير سعود بن عبد المصطفى بن عبد المصطفى

ابن سينا في شرح من طبع في

الكتاب في علم الطب

الكتاب في علم الطب

الكتاب في علم الطب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ وَاِنَّكَ لَعَلَّ خَلْقَ عَظِیْمٍ ۝ وَبِهٖ نَسْتَعِیْنُ

وَإِنَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ ۝ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

أَوْصِيَكُمْ بِقَوِيِّ اللّٰهِ فِي السَّرْوِ الْعِيسِيَّةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعَامِ

ولا تمش في الأرض مراً إنك لن تحرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا

أحاديث وأقوال وحكم

من استبد استبد برأيه هلكت خيركم من حسن عمله وطال عمره

لاكثر نفع من لاسلم ولا شرف أعز من احلم

عبدالله عبداللہ محمد محمد کریم فاسم بیکینی

مستحق توکل حکیم کاظم شہید شہید عندی عندی ہر

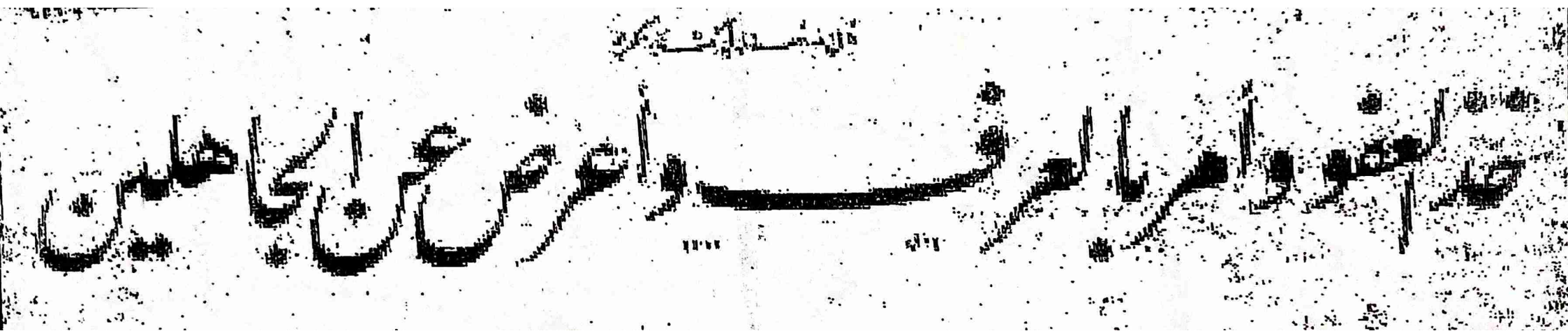
مستحب مصطفیٰ شہی دعوات متطلبان الحیاہ

درست عند معلی عالم منقن منقن سرور بجا بانہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروساً لمن يتقرب إليه
ويعلم من أمره العفو
عنه ولا يفتن
الملك حسين

متدكان لكم في رسول الله أسوة حسنة

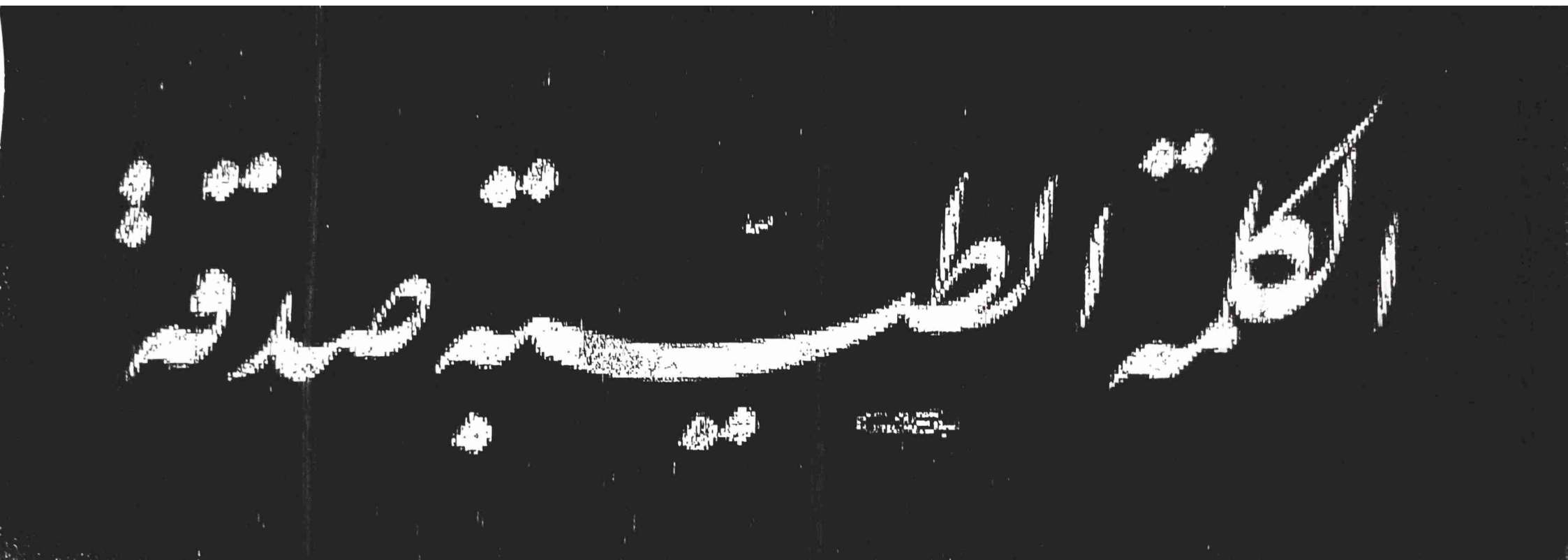
فاطلب العز في لظى وذر اللذات
وكان سر في جان الخلود
لا يقوى شرف من شرفوا بي
وتنقى من شرف لا يجدوا بي



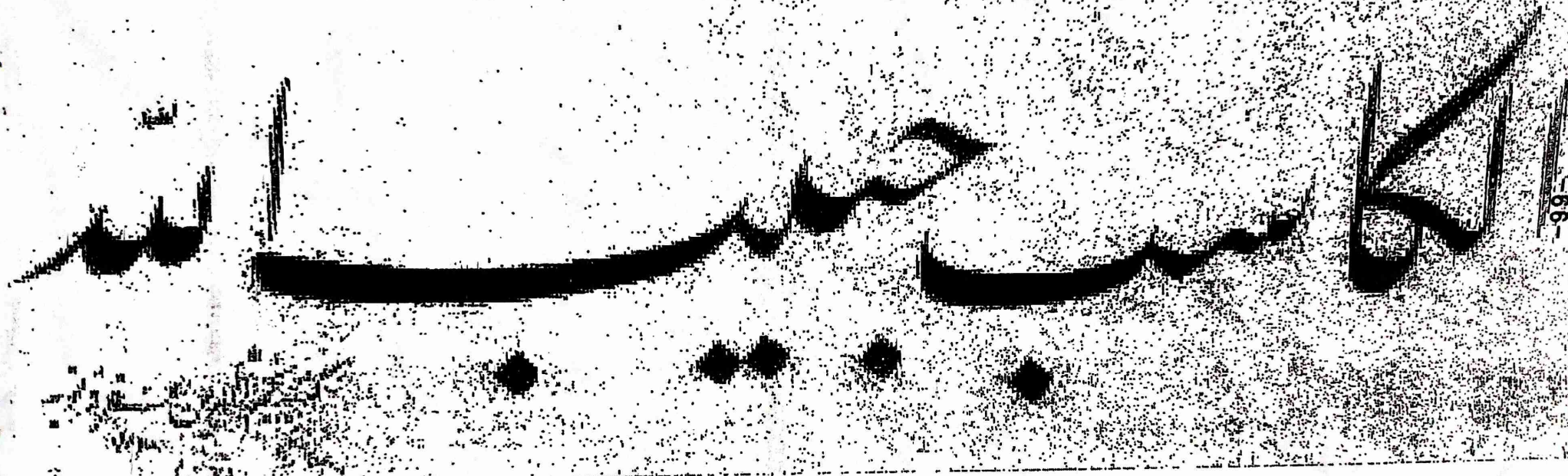
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

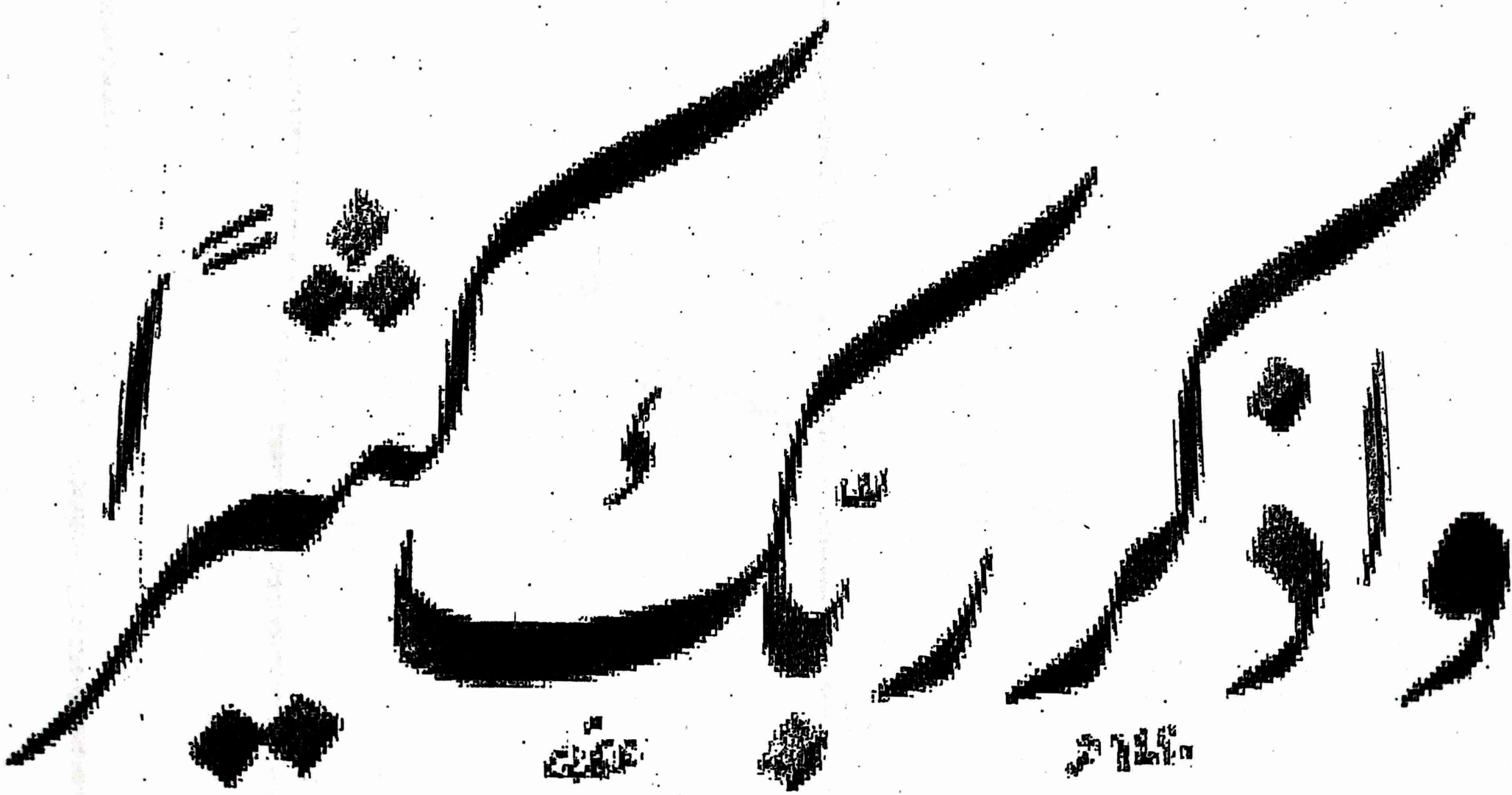
والتسليم على النبي وآله
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
والسلام على آله الطيبين الطاهرين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



1950







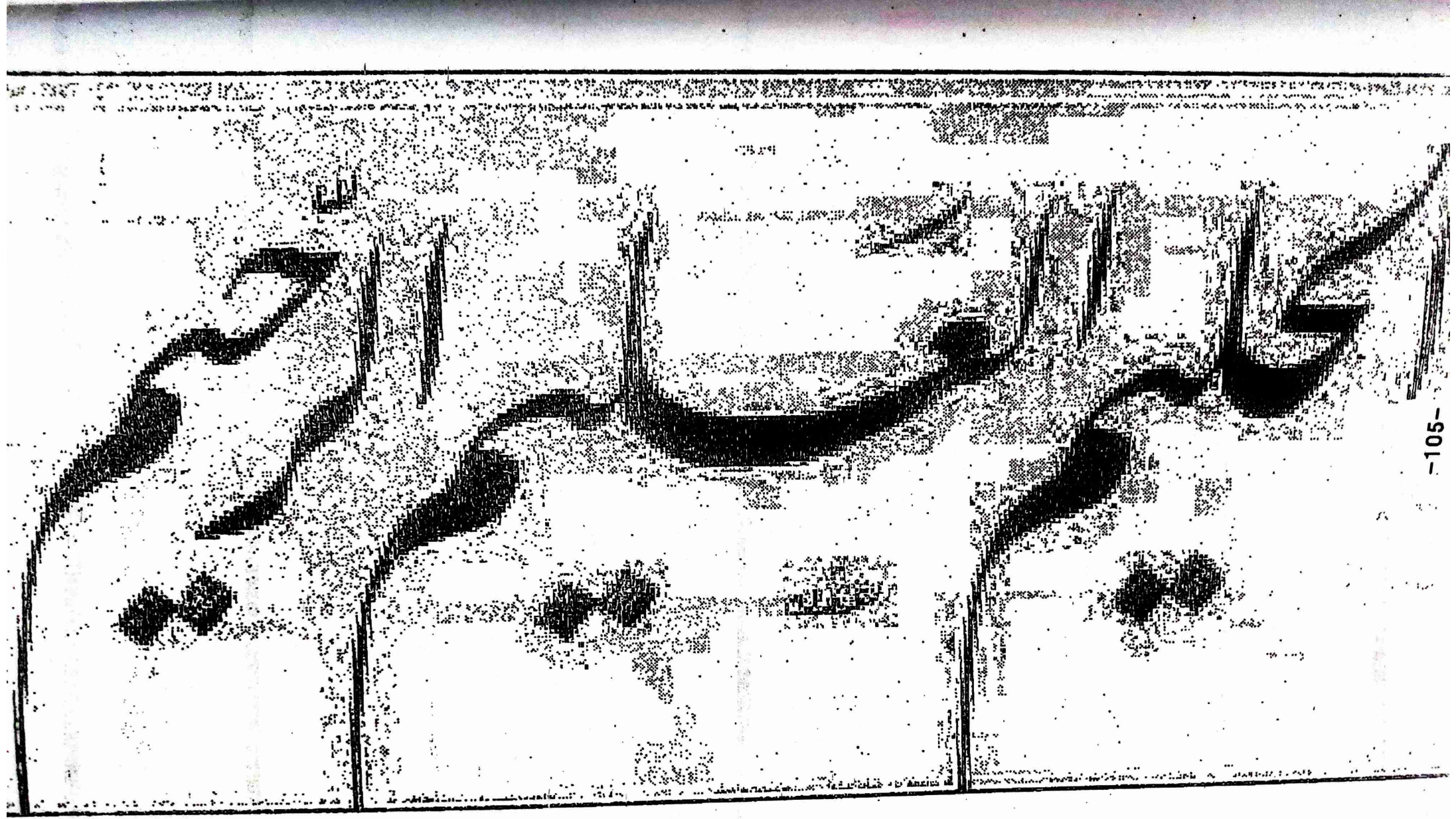
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي جَعَلَ الْمَوْتَ
وَالْحَيَاةَ وَالَّذِي
يُحْيِي الْمَوْتَى
وَالَّذِي يُخْرِجُ
الْحَبَّ وَالذُّرْءَ
وَالَّذِي يُخْرِجُ
الْحَبَّ وَالذُّرْءَ
وَالَّذِي يُخْرِجُ
الْحَبَّ وَالذُّرْءَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اس کتابت مختلفہ

۱۹۱۲ء

۱۹۱۲ء



مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

6- خط الإجازة

يعتبر خط الإجازة مزيجاً من خط الثلث والنسخ، فهو أصلهما، أو هما أصله على الأصح. وقد سمي بخط الإجازة لتجوز الخطاط في الجمع بينهما، وقد كان العلماء يكتبون به الإجازات العلمية، (وتكتب به الشهادة الممنوحة للمتفوقين في الخط)⁽²⁾ ويعتبر هذا الخط من الخطوط القديمة.

اخترع هذا الخط الخطاط يوسف الشجري المتوفى سنة (200 هـ)، وسمّاه (الخط الرياسي) كما سمي (خط التوقيع) لأن الخلفاء كانوا يوقعون به (وكان يكتب به الكتب السلطانية زمن الخليفة المأمون).⁽³⁾

وقد تطور هذا الخط فيما بعد، فقد حسّنه الخطاط مير علي سلطان التبريزي المتوفى سنة (919 هـ)، وكان الخطاطون وما زالوا يكتبون به إجازاتهم لتلاميذهم، أسوة بالقدماء، واستمراراً لاجتهاداتهم.

يستعمل هذا الخط في الأغراض التي يستعمل فيها خط الثلث. كما أنه يحتمل التشكيل كخط الثلث أيضاً (ويكون في ابتداء حروفه ونهاياتها بعض الانعطاف ويزيدها ذلك حسناً كأنها أوراق للريحان، ولذلك يسمى (الريحاني) أيضاً)⁽⁴⁾.

وقد قلّ الذين كتبوا فيه من المعاصرين، ومن هؤلاء القلة محمد هاشم البغدادي رحمه الله..

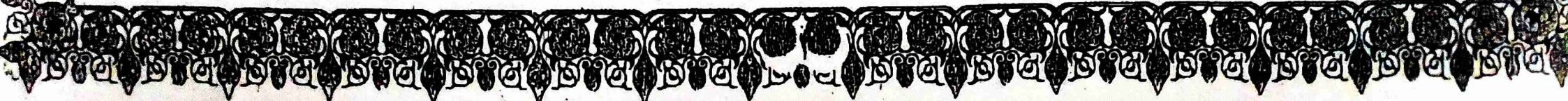
خَطُّ الْإِجَازَةِ

بِحَطِّ عِبَّاسِ بْنِ شَاكِرٍ حَوْلِي الْمَعْرُوفِ الْبَغْدَادِيِّ

مَدْرَسَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي مَجْمَعَةِ الْخَطَّاطِينَ الْعَرَبِيِّينَ بِبَغْدَادِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل العلم على كل إنسان من عباده وحمل الكتاب على كل من اراد ان يتعلم
 وقد جعل في كل خط عربي من كتاب الله الصفة التي لا تعلمه وسط فوارده على احوال وشكالات ونون
 في كل حرف من حروفه التي كتبت في كل حرف على شدة الهمزة وسطا من نون وشكالات
 بلاي الى العربية قد كانت في كل حرف من حروفه في كل حرف من حروفه في كل حرف من حروفه
 حروفه في كل حرف من حروفه في كل حرف من حروفه في كل حرف من حروفه في كل حرف من حروفه
 الامثال وجاء بعد ذلك في كل حرف من حروفه في كل حرف من حروفه في كل حرف من حروفه
 الحروف في كل حرف من حروفه في كل حرف من حروفه في كل حرف من حروفه في كل حرف من حروفه



لوحات بخط الإجازة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من
أمة محمد وآله الطيبين الطاهرين
أمة مباركة في كل زمان ومكان

الحمد لله الذي جعلنا من

أمة محمد وآله الطيبين الطاهرين

أمة مباركة في كل زمان ومكان

١- الحمد لله الذي جعلنا من أمة محمد وآله الطيبين الطاهرين

٢- أمة مباركة في كل زمان ومكان

٣- الحمد لله الذي جعلنا من أمة محمد وآله الطيبين الطاهرين

الحمد لله الذي جعلنا من

أمة محمد وآله الطيبين الطاهرين
أمة مباركة في كل زمان ومكان
الحمد لله الذي جعلنا من
أمة محمد وآله الطيبين الطاهرين
أمة مباركة في كل زمان ومكان
الحمد لله الذي جعلنا من
أمة محمد وآله الطيبين الطاهرين
أمة مباركة في كل زمان ومكان
الحمد لله الذي جعلنا من
أمة محمد وآله الطيبين الطاهرين
أمة مباركة في كل زمان ومكان

لَا تَقْرَأُوا عَلَيْهِمْ أَصْحَابُ الْأَنْبِيَاءِ قَدِمُوا وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمْ
وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

7- خط الديواني

يسمى هذا الخط (الخط الهمايوني) كما يسمى (الخط الغزلائي)، نسبة إلى الخطاط المصري (غزلان)..

ويعتبر الخط الديواني من الخطوط الجميلة، ولذلك لختاره للخطاطون في دولوين الملوك والخلفاء والرؤساء في المراسلات الدلخلية والخارجية، كما استعمله الخطاطون للبطاقات الشخصية، والمستندات والشهادات، والمعاهدات، ولوحات التحف الفنية والنحاسية وغيرها..

ولا يحتمل هذا الخط التشكيل، وله ميزة باستقامة سطره من الأسفل.

وقد اعتبره الخطاطون من الخطوط المطاوعة، إذ امتاز بطواعية حروفه بأقلام خطاطيه، فهي ليّنة، وتكتب دائرية.

لقد ابتكره الخطاطون الأتراك، وبرعوا فيه وأجادوا، وأدخلوه في قصور خلفائهم، وجعلوا حروفه ملتوية جميلة، مما يبهر العين ويبهج القلب، وينهش النفس النواقة.

عرف هذا الخط في (عهد السلطان محمد الفاتح سنة 857هـ—)، وهو لخط العربي الفني الرشيق السهل، تكتب به الكتب السلطانية، ويرع به الخطاط عثمان، ومن أنواعه: الجلي الديواني، والسنبلي⁽¹⁾.

وقد استطاع الخطاطون أن يبتكروا من هذا الخط خطوطاً أخرى⁽²⁾ منها.

1 - الخط الديواني المترابط: تتشابه في هذا الخط الحروف والكلمات، وقد أبدع في هذا الخط الخطاط المصري (غزلان) فكتب فيه لوحات رائعة، وأطلق على هذا الخط (الخط الغزلائي) لبراعته فيه.

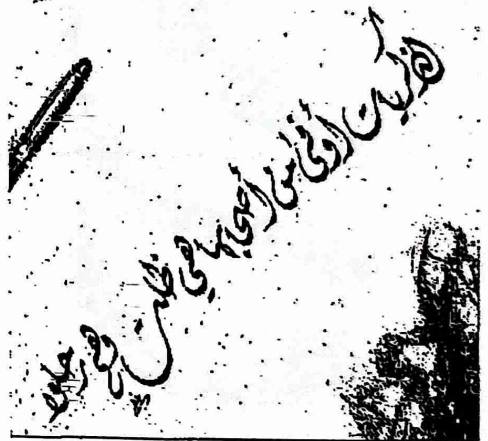
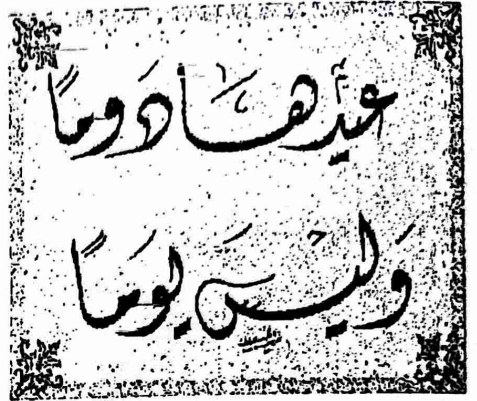
2 - الخط للديواني الجلي: ابتكر هذا الخط العثمانيون، ويرع فيه الخطاط (شهلان باشا) وسمي بجلي الديواني لوضوحه وجلاء حروفه وبيانها. وقد كتبت فيه المراسيم الملكية (الفرمانات) والرسائل الموجهة إلى الدول الأجنبية.

ويبقى قصب السبق في هذا الخط للخطاطين الإيرانيين بلا منازع.

(1) الخط العربي (ص 57).

(2) كيف نعلم الخط العربي (ص 93-99).

لوحات بالخط الديواني



بقول القاصفة

اوه من حجبوى من لا يضحى الله الفقر ولو كان خينا لظنى
 طبا من حجبوى من لا يضحى الله المرض ولو كان صومى لظنى
 واما من حجبوى من لا يضحى الله الغنى ولو كان فقيرا لظنى

123

123-456789

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلَ أَحْسَنَ خَلْقِ الْإِنْسَانِ فِي الْإِنْسَانِ إِنَّكَ أَكْبَرُ الْمُقَدِّمِينَ

عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَاجْعَلْهُمُ الْخَيْرَ الْأَكْبَرَ الَّذِي لَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَّا بِكَ

بن سعاد فقلبي ايق متبول ميتع لارفا لم يقدر متبول

هيفا مقبله عجزا مدره لاسنك قصر منها ولا طول

بشجر تيزي شمع من ما تحينه صب بطعم احمى وهو مشهور

لا كرم به غدا ولا خسر قمر من جودها لاله النصح مقبول

وما سعوا غدا لا ليل ولا نهار ولا لاله من غصن الطير

تجدوا حور قدي طلع الافلاك تسمى كانه منهن بالروح معلول

تفاح الزمان القدي حتمه ولا فرط من صوبه ساربه بسفين يعالين

لكنه خذوا كرسية من ربه يفتح وولع ولا خلاق وسير

فانوع حال تكونها كما تكون في انواع القول

ولا تمسك بعهد في عهدين اللهم عسى ان يكون

فلا يغزى من منتهن وما وعد الله مني ^{تفصيل} والله اعلم

كانت من عهدهم فغيرها مثلها وما وعد الله الا بالخير

الرجوع ولا ارفع نونونها وما اختلف في نونها

المسك ما رضى الله بغيرها الله العاقبة النجاة المرسلة

والى بلغ الله خبره فوهها على الدين ارفاقا وتبغيل

من كل نفعه الذي ارفاقا من رضى الله عندهم

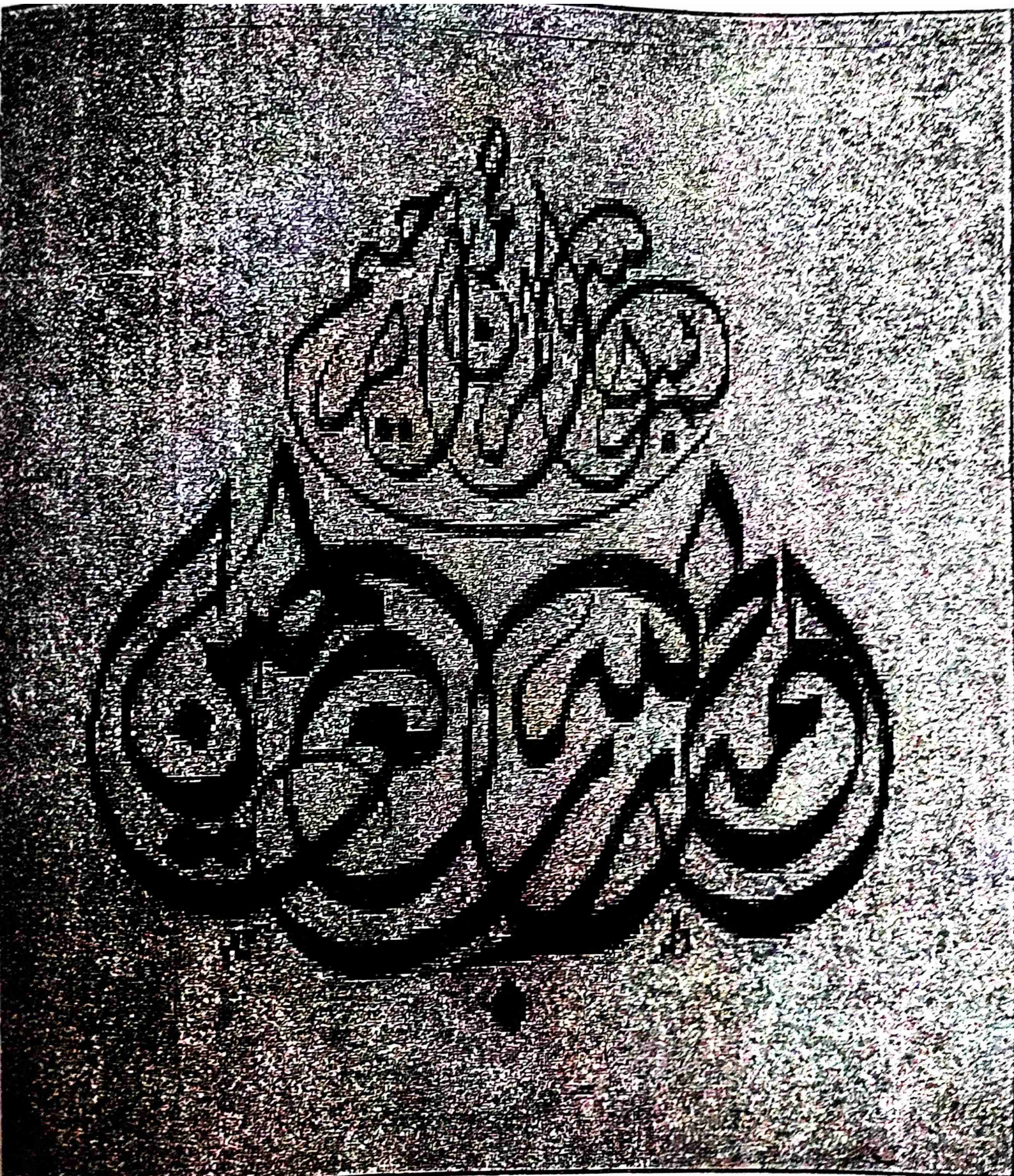
Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, rendered in a stylized, cursive script.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script. The text is highly stylized and appears to be a form of shorthand or a specific dialect of a language. The characters are thick and interconnected, with some large loops and flourishes.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

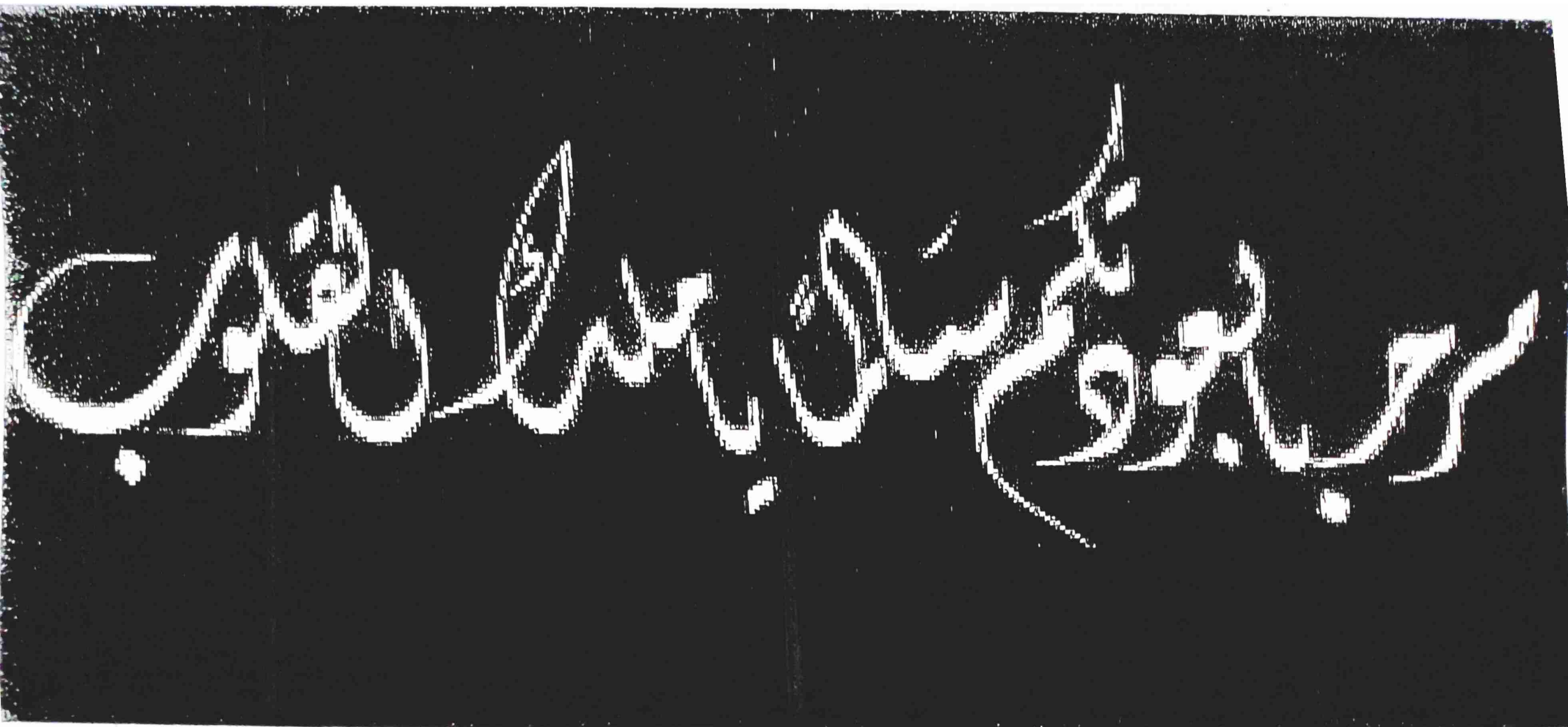
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, rendered in a stylized, illegible script.

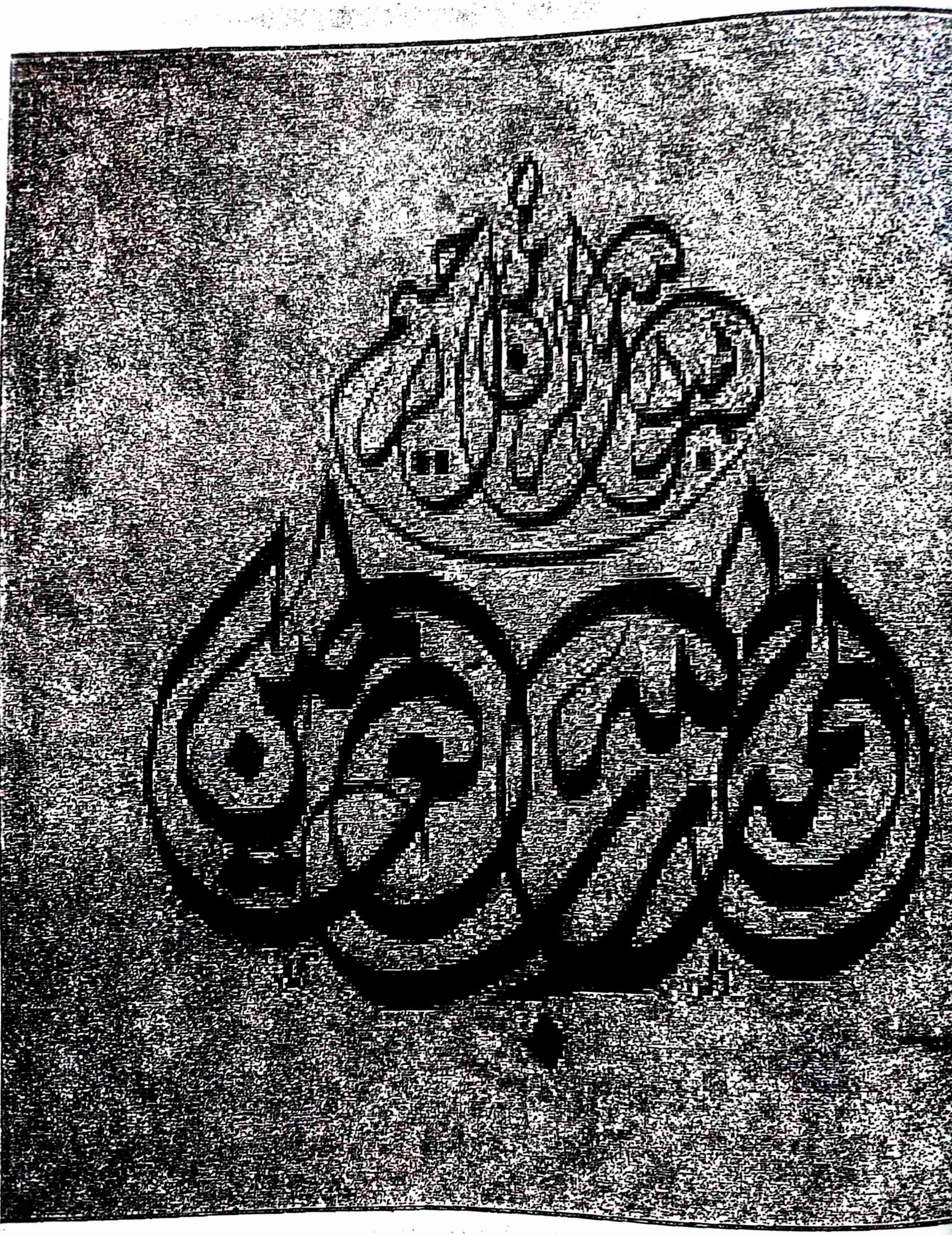
Main body of handwritten text, consisting of several lines of stylized, illegible script. The characters are thick and rounded, characteristic of a cursive or calligraphic style.

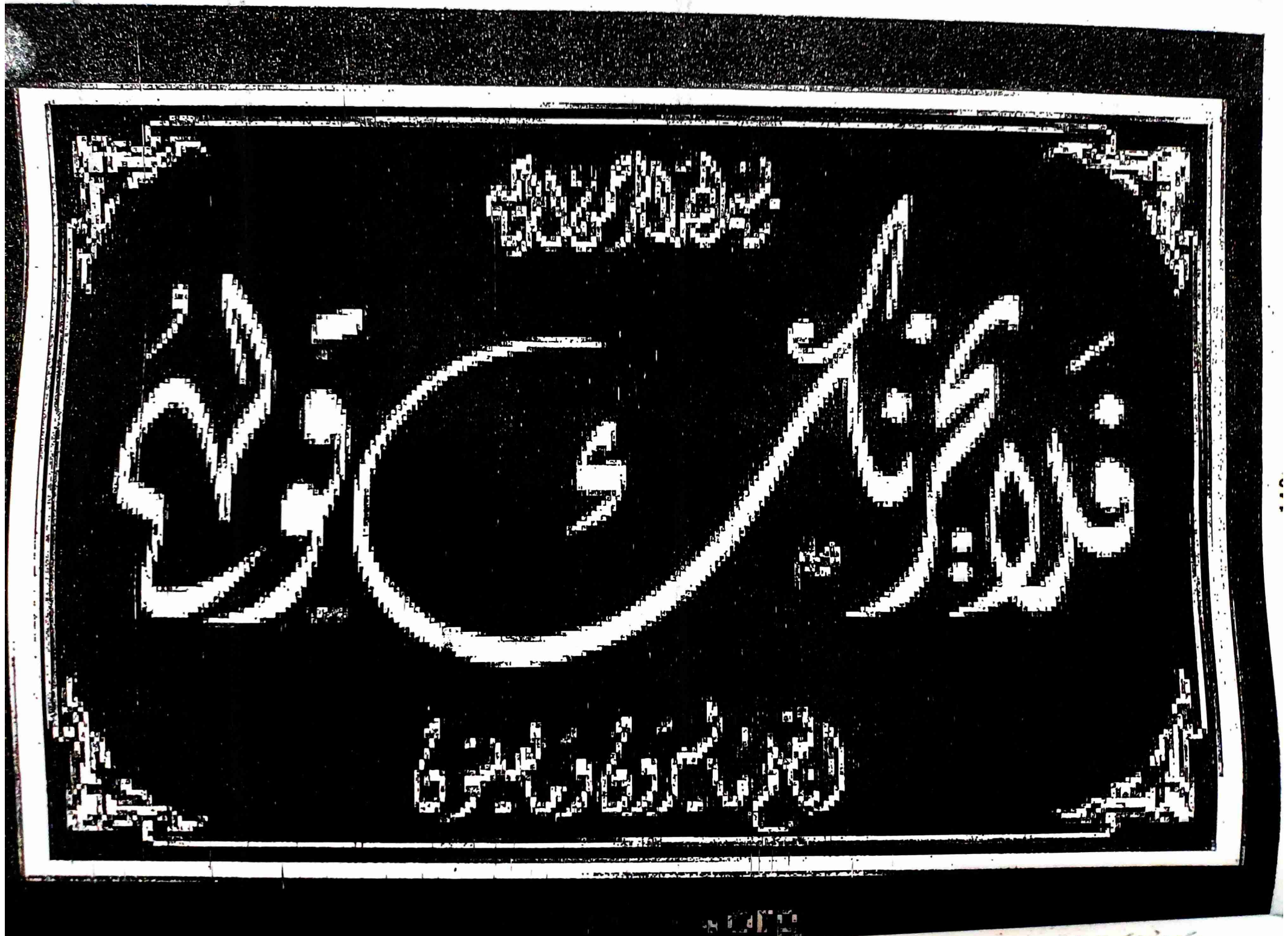
ERIN





مجلس





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

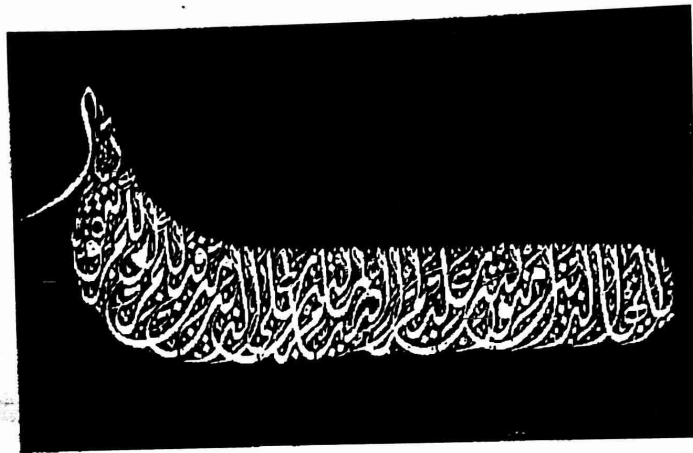
وَاللَّهُ أَكْبَرُ

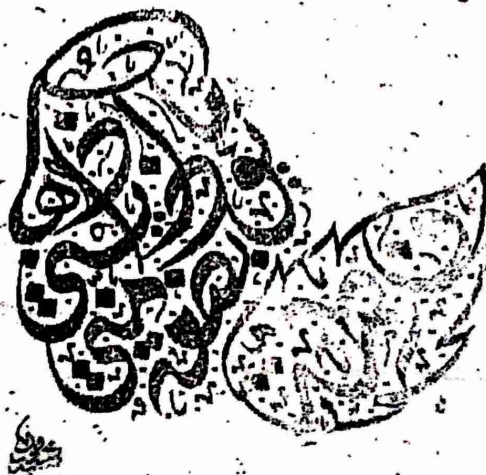
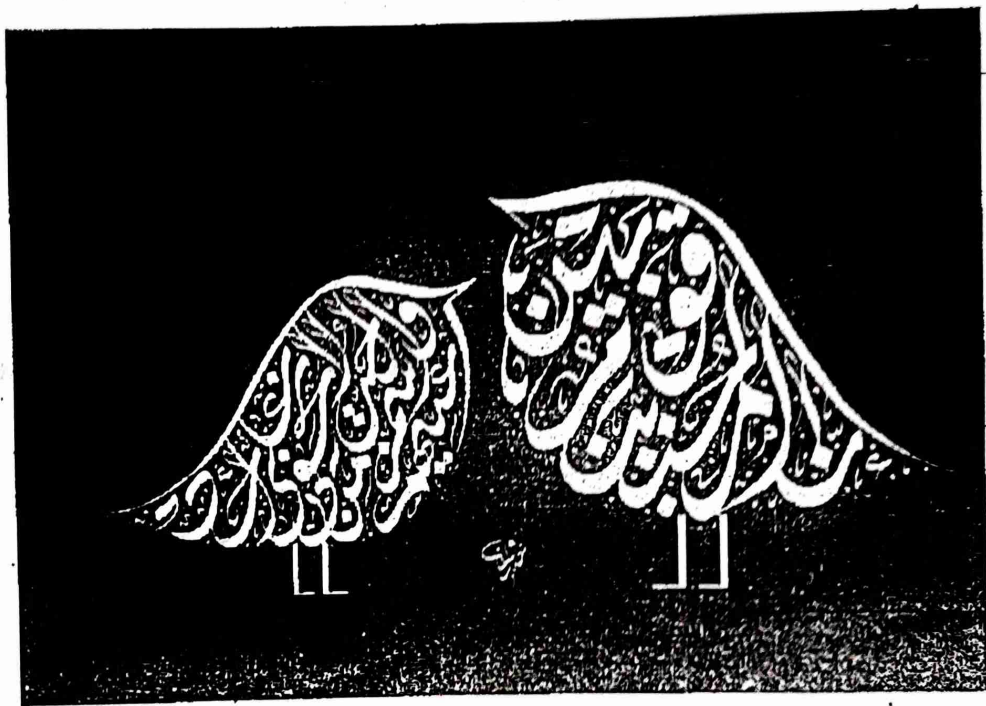
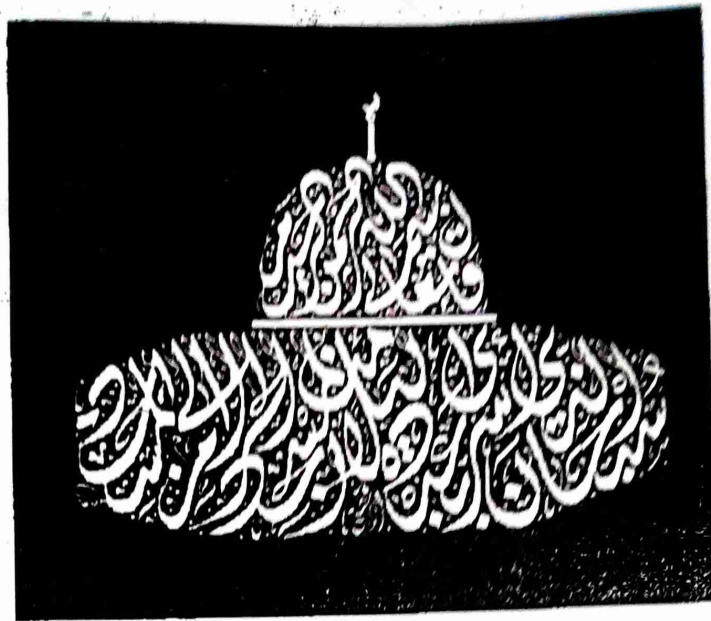
وَاللَّهُ أَكْبَرُ

لوحات بخط الديواني الجملي



رسم من كتاب الديواني الجملي





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

قال على كرم الله وجهه

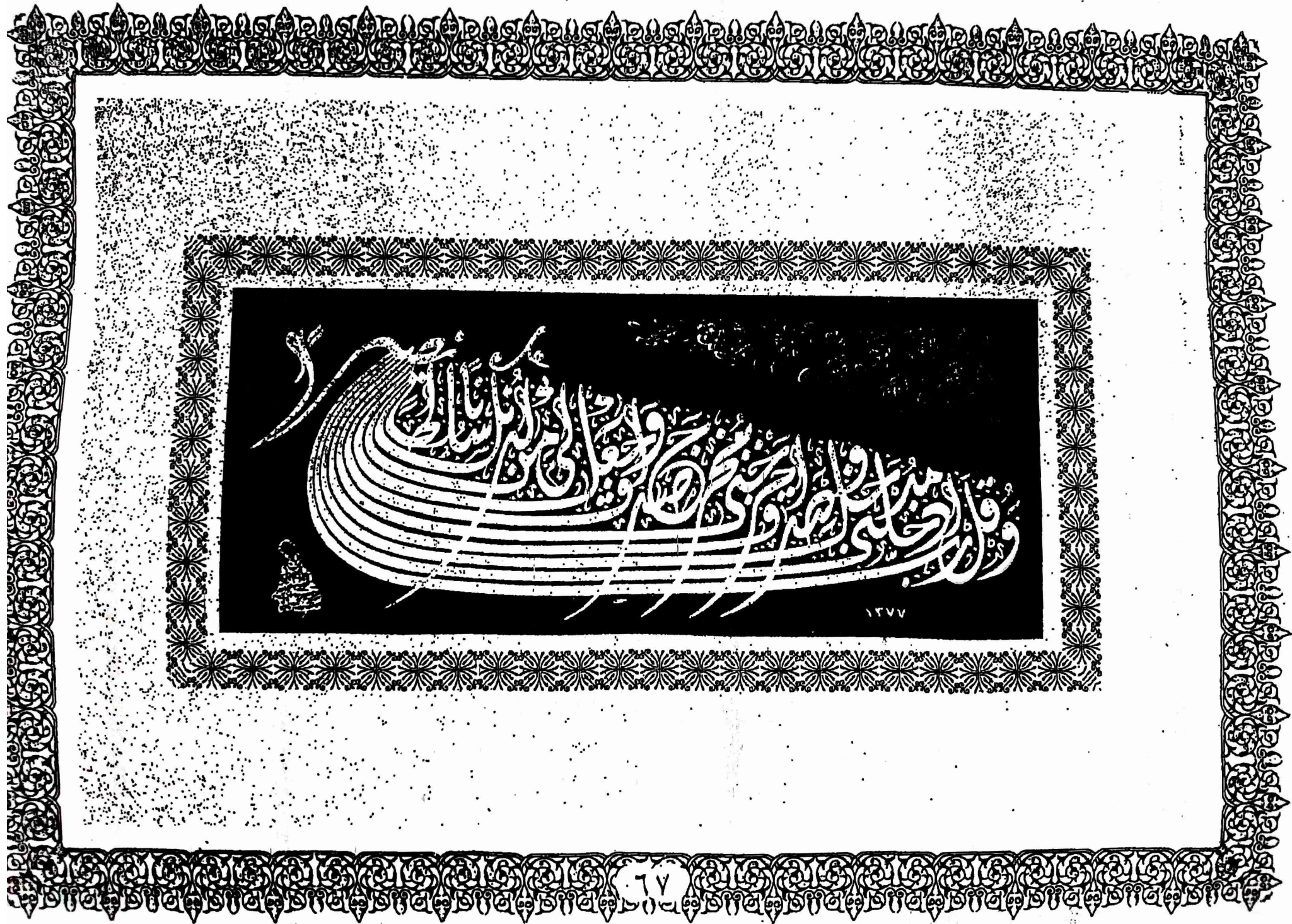
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

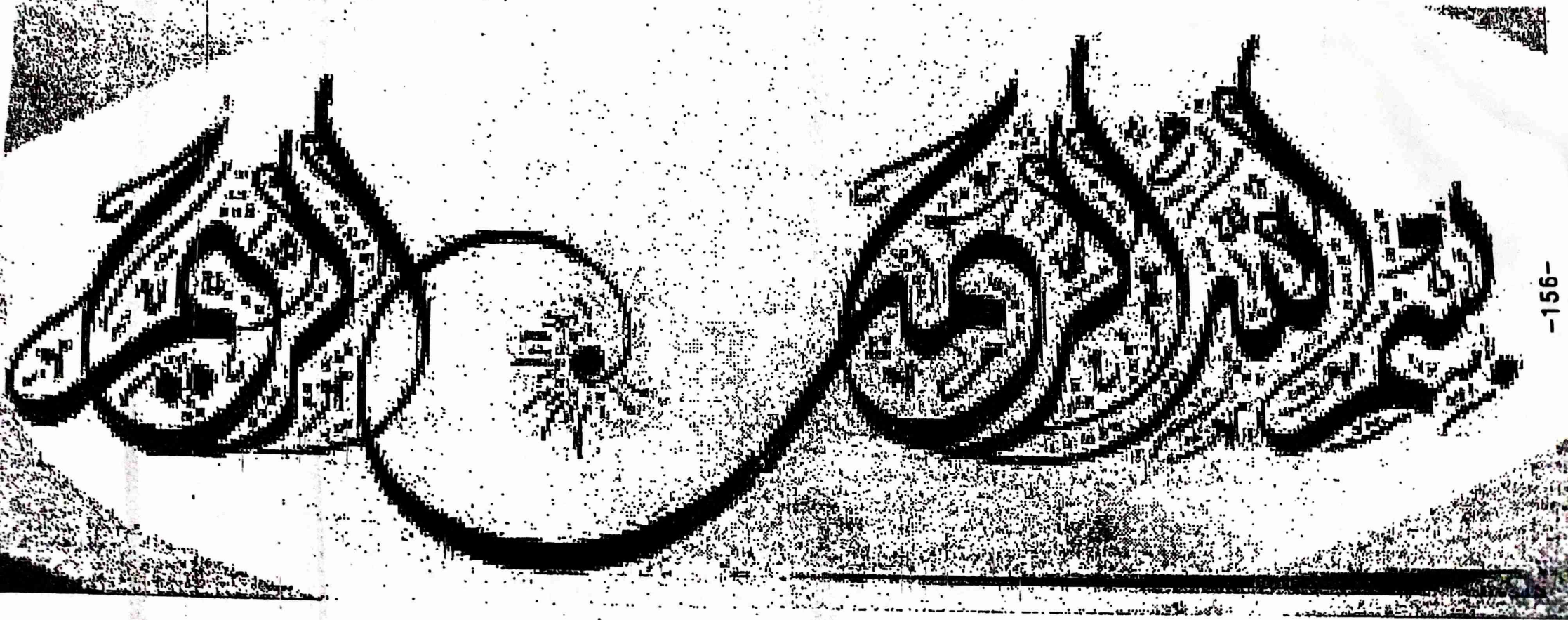
عَمْرٍو وَالْأَعْرَابِ وَالَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ الْجَاهِ وَالَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ الْجَاهِ

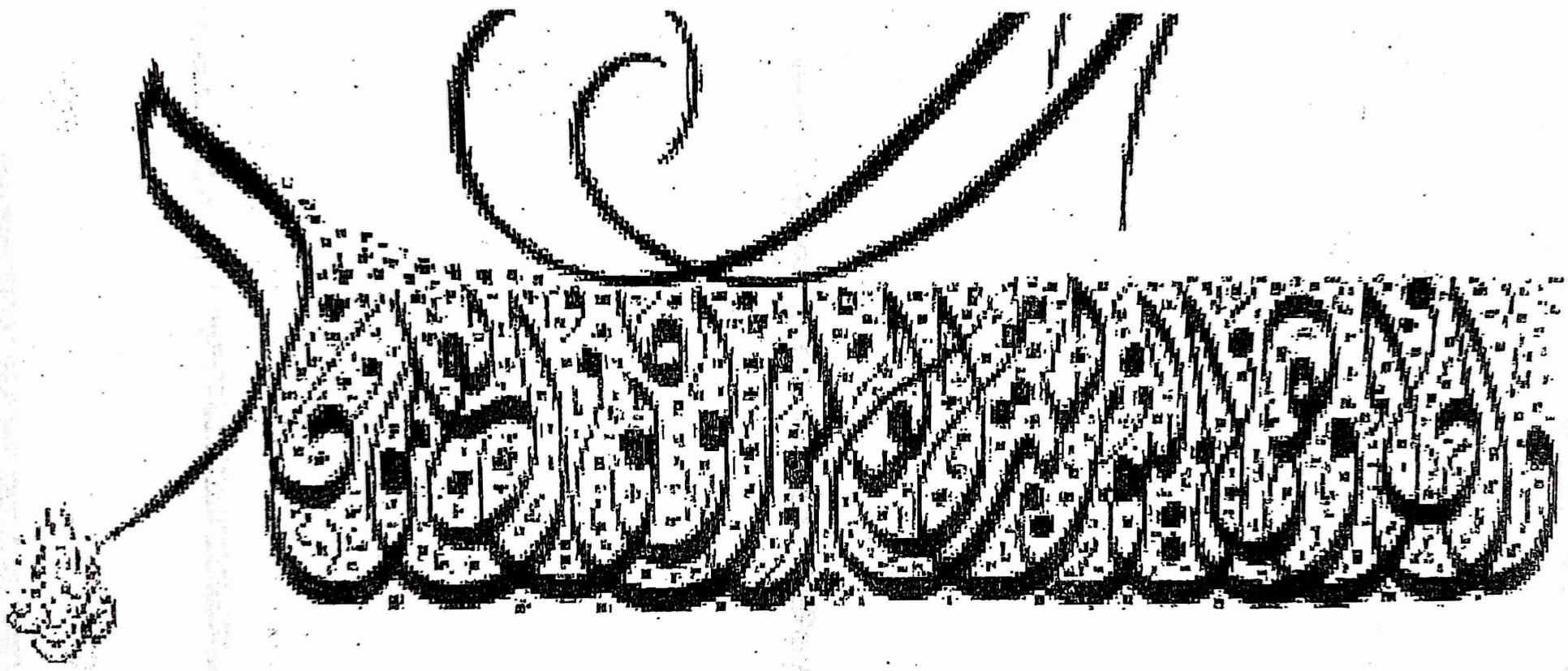
ثم رددنا الشكر الكثرة عليهم وأمددنا شكر أسماؤهم وبنين وجعلنا كراما شكر من قبلنا

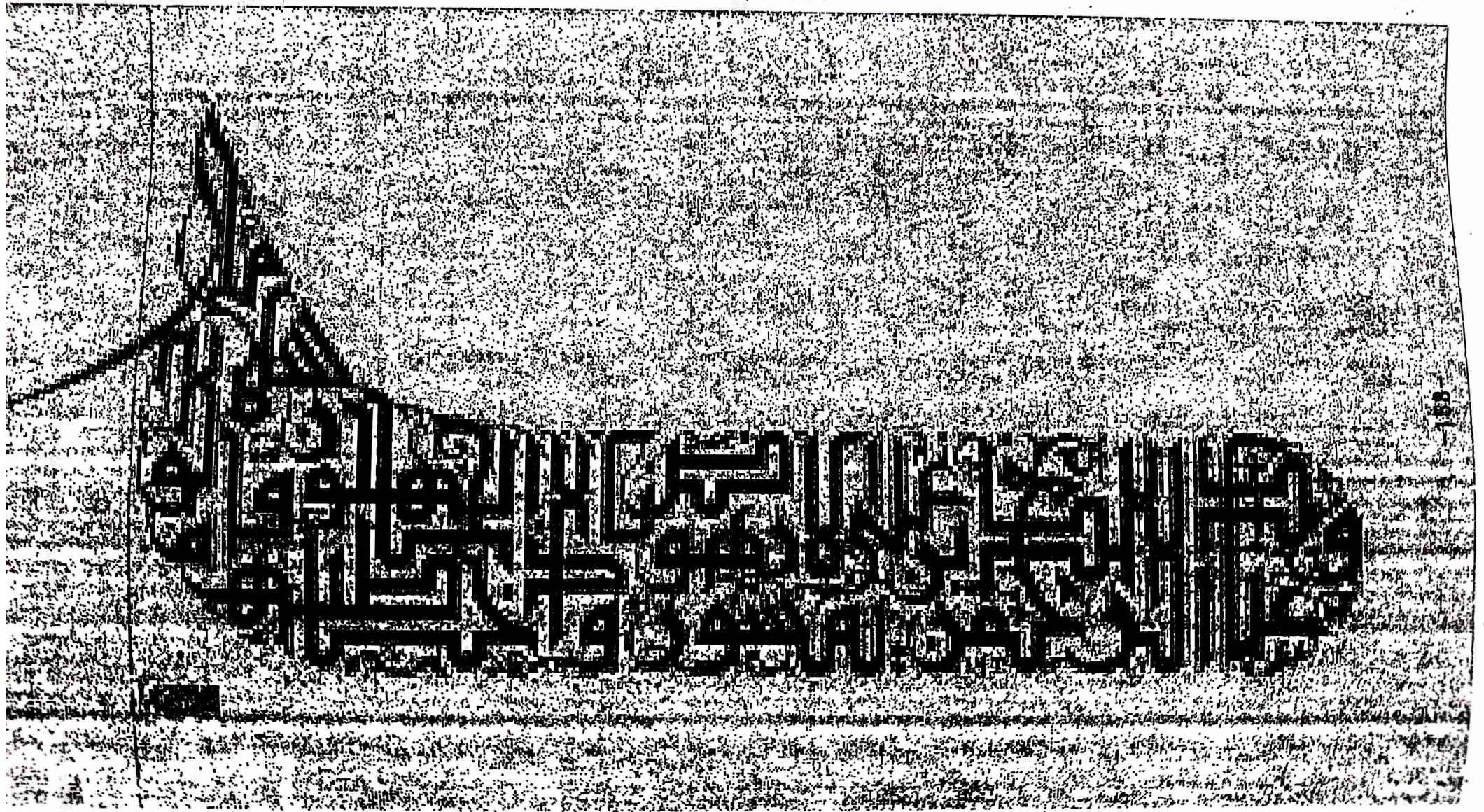
صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْعَظَمَاءِ



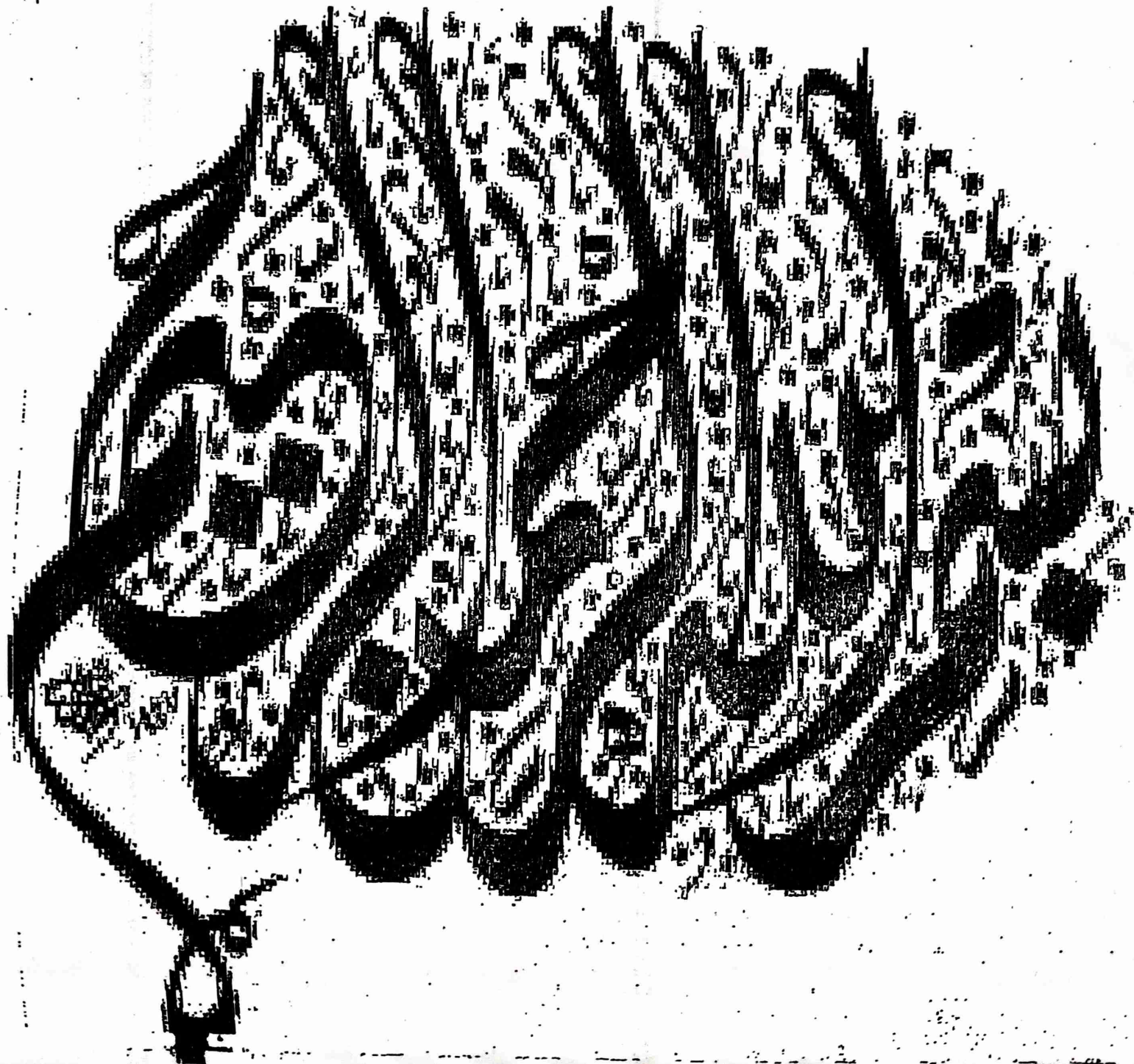




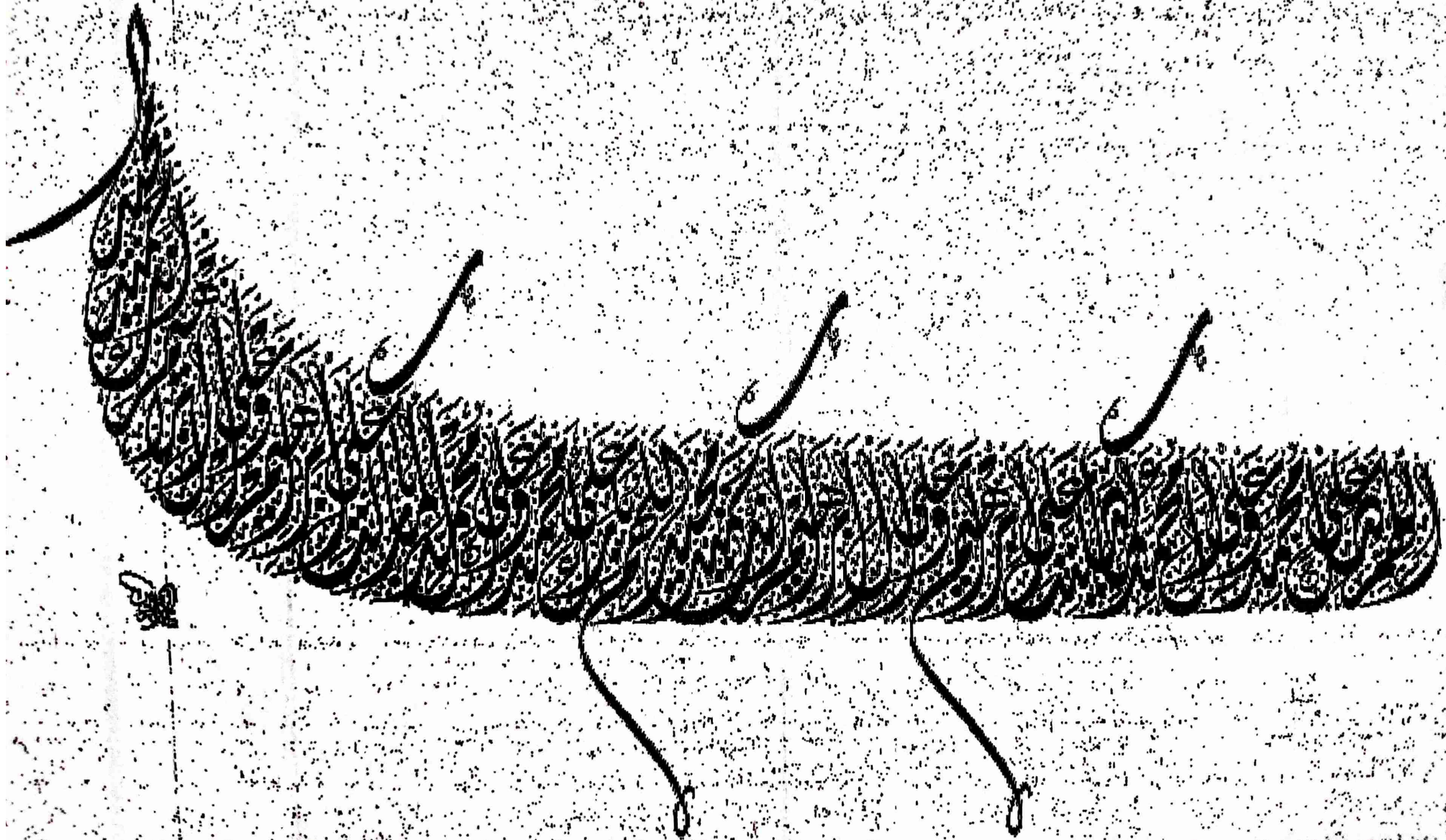


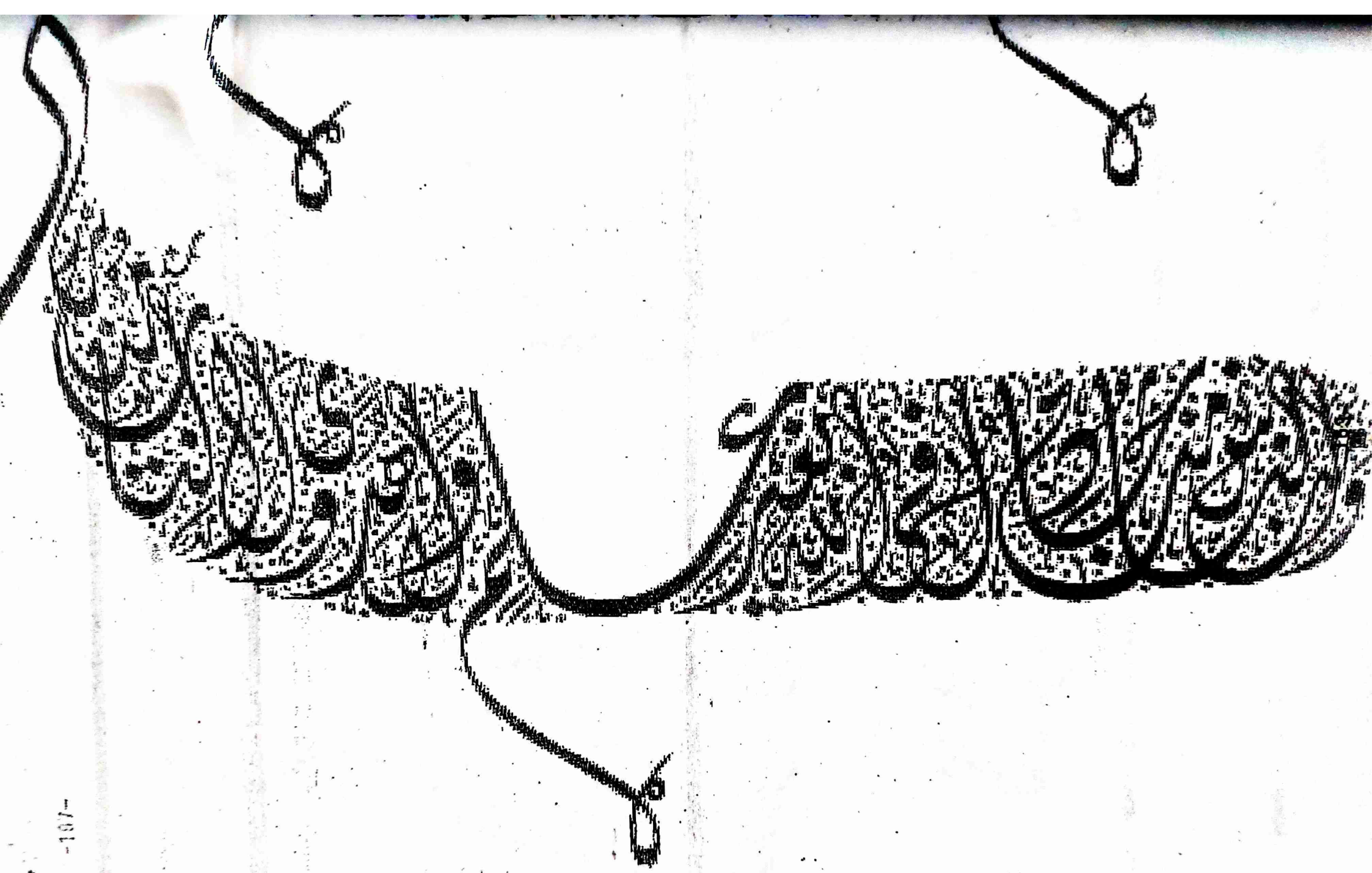


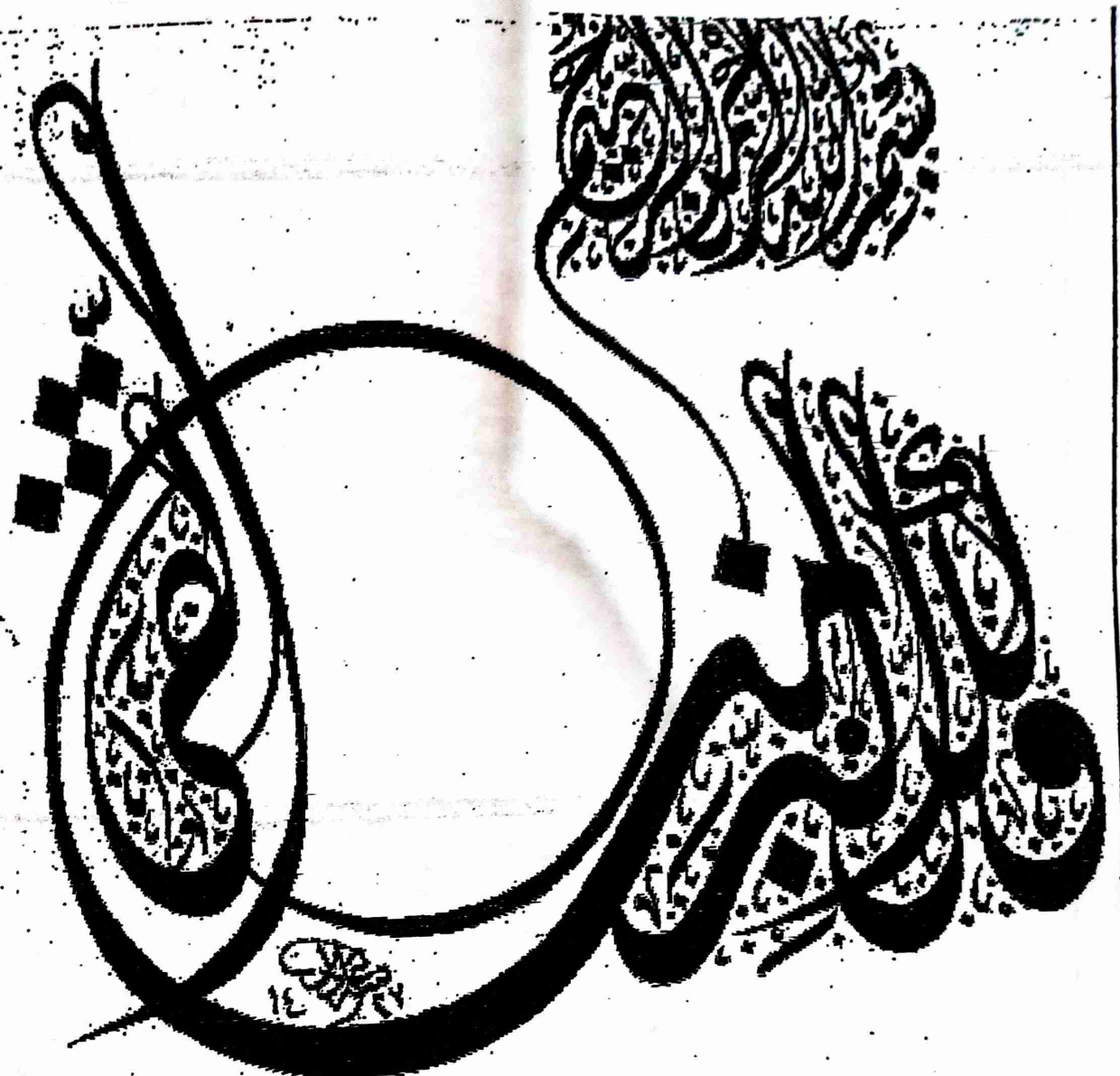












مَدَامِي - مَدَامِي مَدَامِي مَدَامِي مَدَامِي

ويعتبر هذا الخط من الخطوط الجميلة التي تكثر فيها النقاط والأوراق والأغصان، كما أن حروفه تتداخل بين بعضها، وتمتلئ الفراغات بين الحروف بهذا النوع الفريد من النقاط كتشكيلات زخرفية رائعة. ويكاد في بعض الأحيان أن يكون طلسماً عند غير الخطاطين، فلا يستطيعون قراءته.

وقد ابتكره الخطاط التركي البارح إبراهيم منيف عقيب فتح القسطنطينية، وسماه (جلي الديواني) أو (خفي الديواني).⁽¹⁾

واستعمله الخطاطون في مجالات الترف والزينة، وكتبت به المستندات والصكوك، والشهادات العلمية، والعملات الورقية، والبطاقات الشخصية أحياناً، وكان العثمانيون قد استعملوه بعد فتح القسطنطينية لشيوعه في السجلات الرسمية والدواوين، وقد كاد أن يكون خاصة لكبار الحكام والوظائف العالية للرفيعة.

وتظهر جمالية هذا الخط في السطر أكثر منها في الكلمة:

(أشهر من كان يكتبه من الخطاطين المعاصرين النابغة المرحوم هاشم محمد البغدادي والشيخ عزيز الرفاعي بمصر، والشيخ نسيب مكارم في لبنان).⁽²⁾

3 - الخط الديواني الجلي المحبوك: حيث جعل الخطاط نسبة الفراغ بين الحروف بقدر عرض ريشة الخط.

4 - الخط الديواني الجلي الهمايوني: وقد اختص بهذا الخط خطاطو الأتراك، وجعلوه للوحات الفنية المتميزة. وخاصة التي تصدر عن السلاطين.

5 - الخط الديواني الجلي الزورقي: وهو خط جميل يتضمن لوحة فنية جميلة في أغلب الأحيان، تكون سفينة لها شراع أو مجداف أو سفان يديرها.

الخط الديواني

(1) تراجع خطاطي بغداد (ص 91).

(2) تراجع خطاطي بغداد (ص 91).

8- خط الطغراء

ويسمى (خط الطرّة)، وهو خط ولوحة جميلة، بشكل إبريق قهوة أو نحوه، كان خاصاً بالسلطين، ثم كتبه الخطاطون لغيرهم، ويكتب عادة بخط الثلث، أو خط الإجازة. وقد أحدث هذا الخط في أواخر العصر العباسي كنوع من أنواع فن الخط وتطوره..

ورغم أن الطغراء كاد أن يكون من خطوط السلطين العثمانيين، إلا أن المماليك قد استعملوه، (لكن السلطين العثمانيين هم الذين اقتصروا باستعماله). (1)

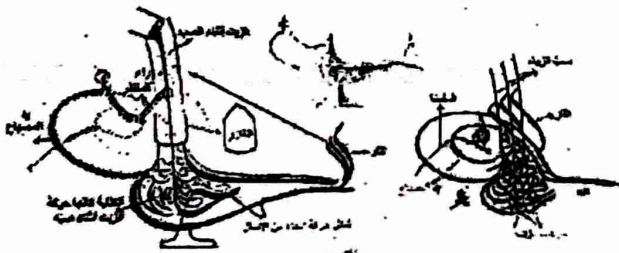
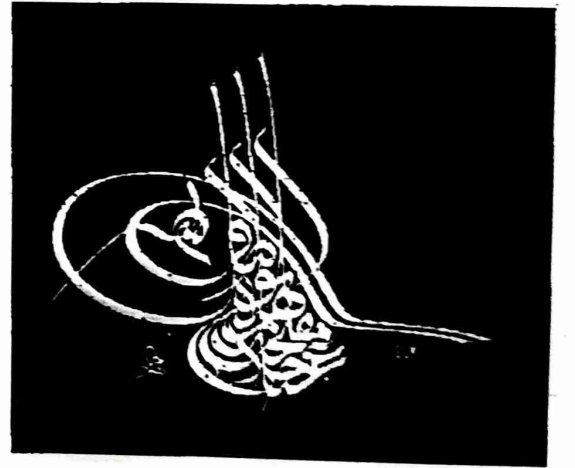
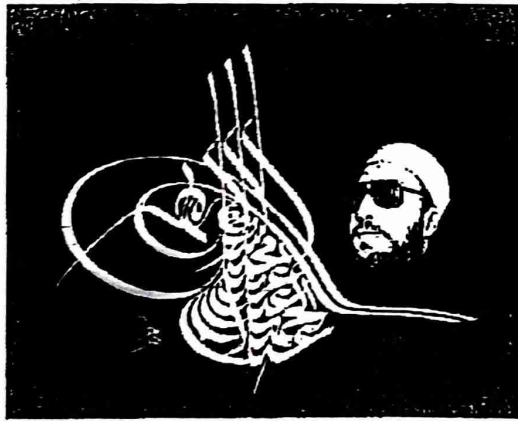
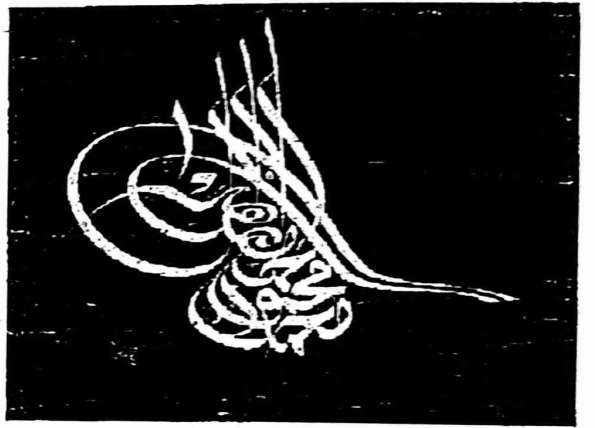
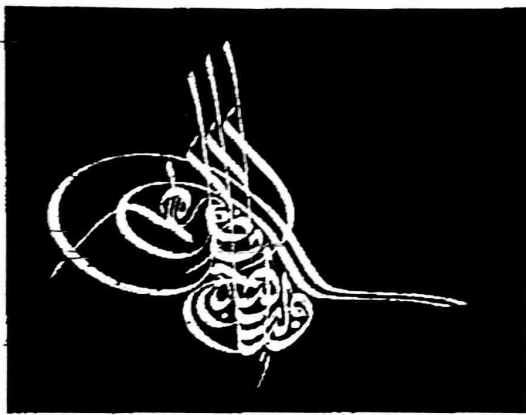
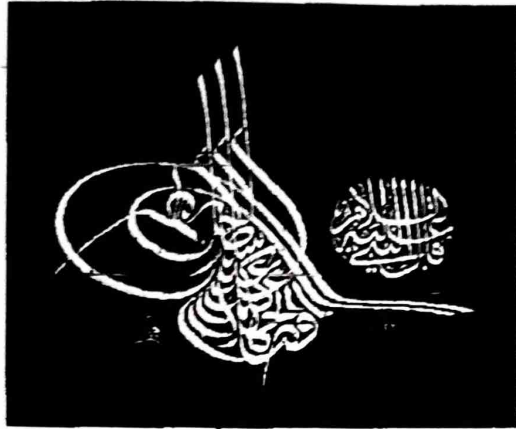
ويشترط الخطاطون المبدعون لهذا الخط أن تكون في أعلاه ثلاثة ألفات أو لامات، وقبضة كقبضة الإبريق، ومن القبضة في اليسار يتيامن خطان ليَشكّلا فوهة الإبريق.

وقد انقرض هذا الخط بزوال الدولة العثمانية، لكن الخطاطين مازالوا يكتبون البسمة به، من باب حفظ الأثر، ويعتونه من بدائع الخط العربي. (تكتب به الآيات القرآنية الكريمة، والأحاديث الشريفة، والحكم والأمثال، والأقوال المأثورة، ويجب أن تكون كلها على هيئة واحدة) (2).

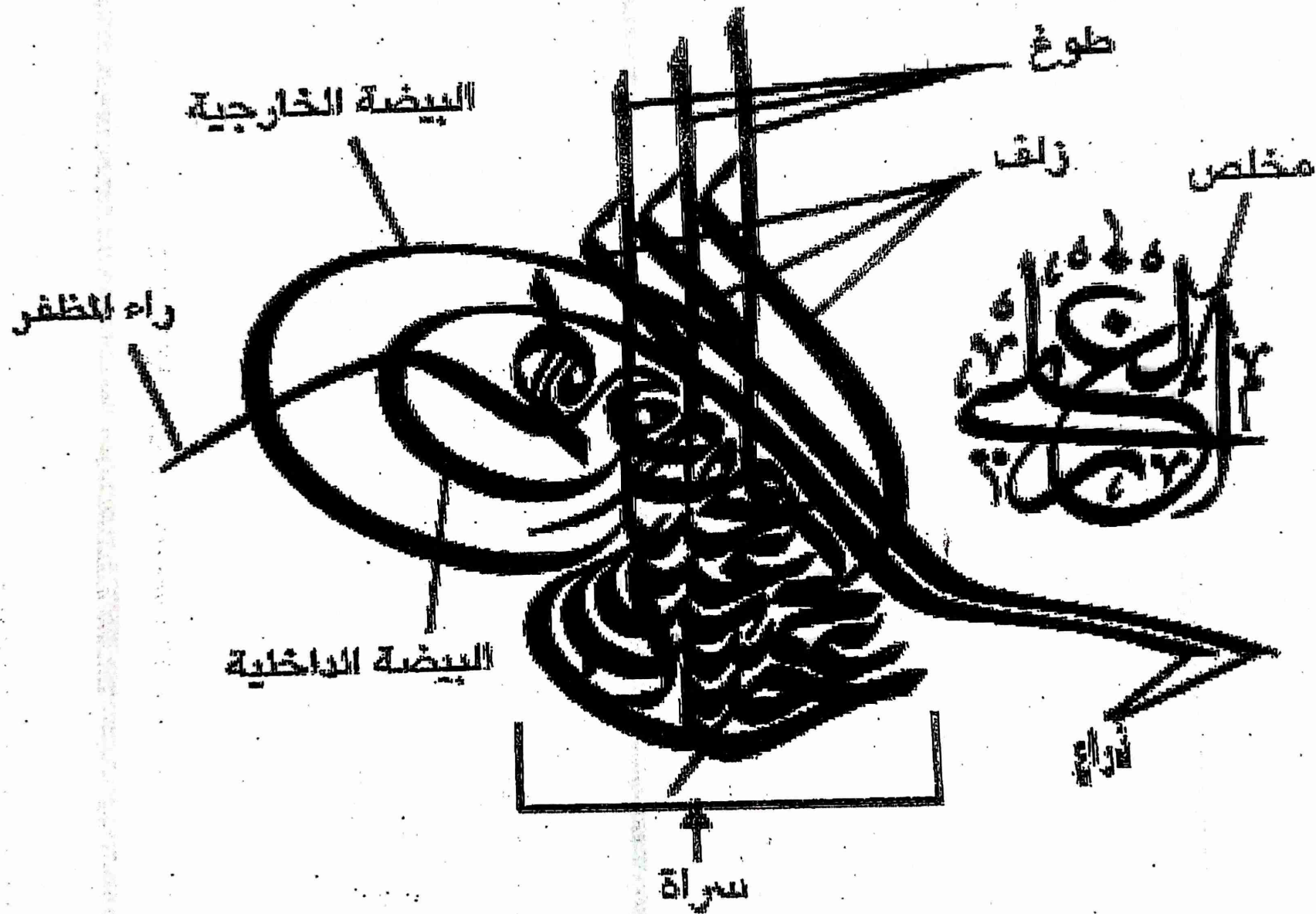
إن انقرض هذا النوع من الخطوط العربية يذكرنا بزوال كثير من الخطوط التي كانت معروفة في عصري الخلفاء الأمويين والعباسيين.

(1) الخط العربي (ص 57).
(2) تراجم خطاطي بغداد (ص 94).

لوحات بخط الطغراء



أجزاء الطقراء



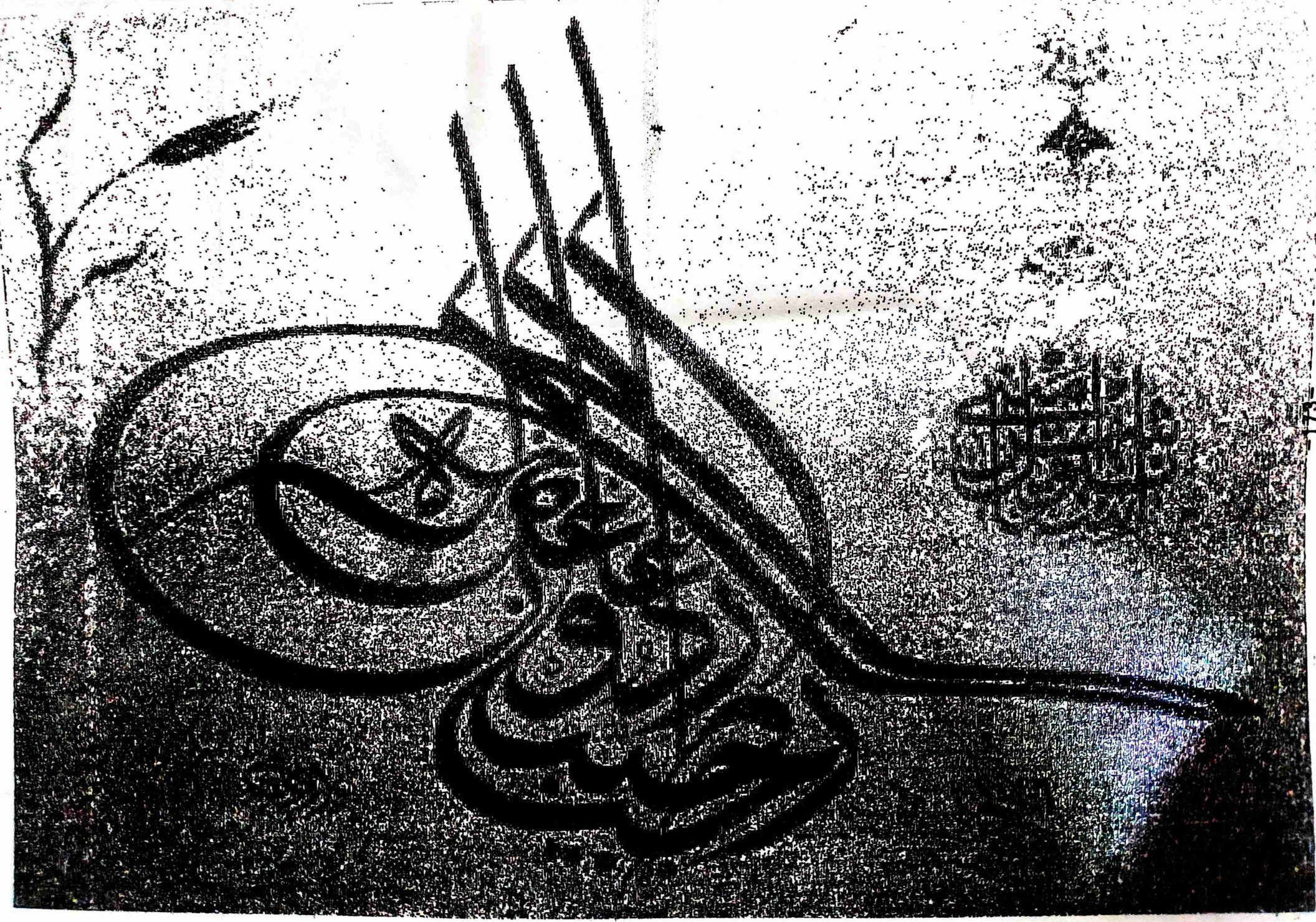
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

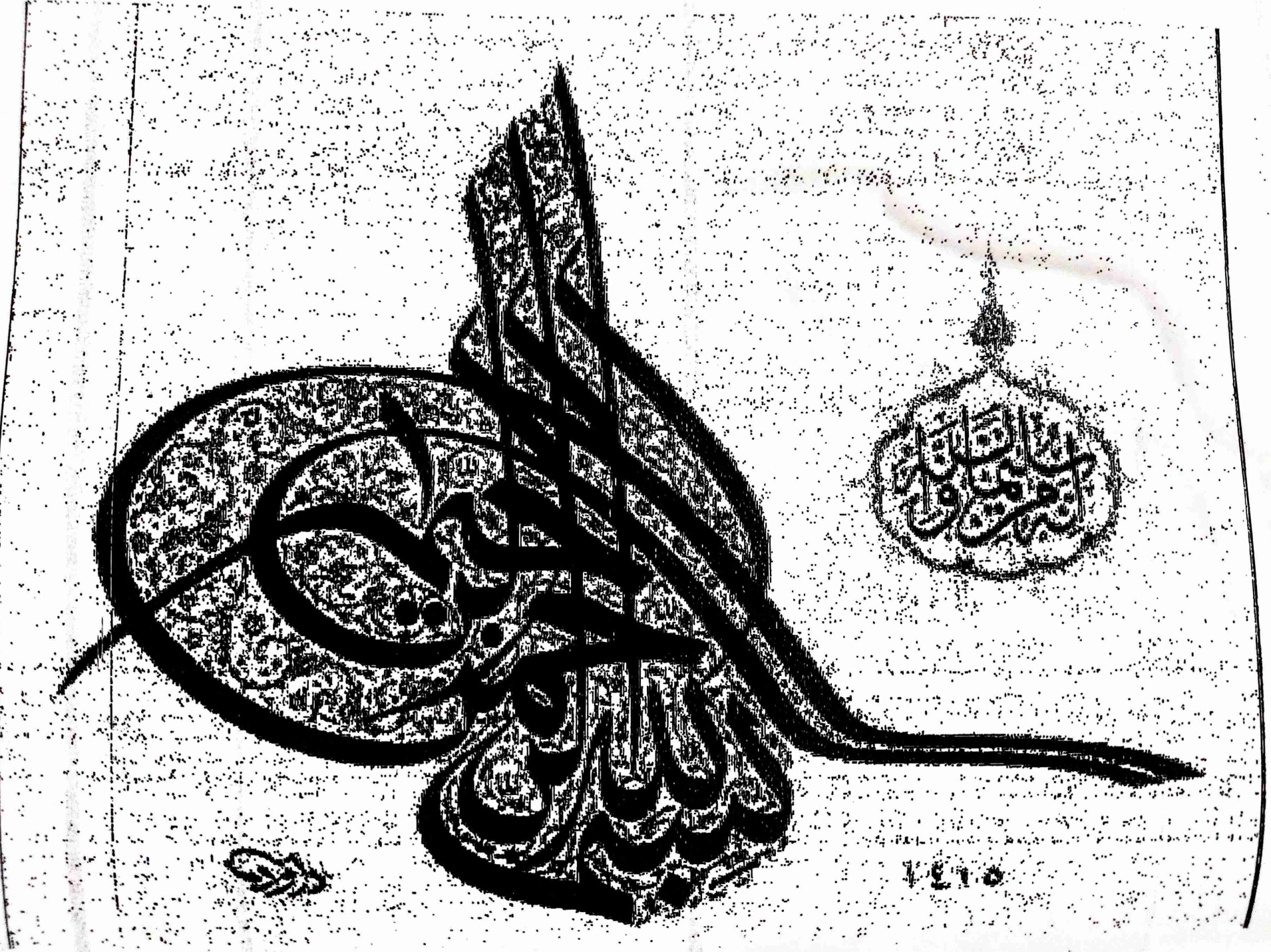
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِنْ
تَلْحُمٍ فَارْتَبِعْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

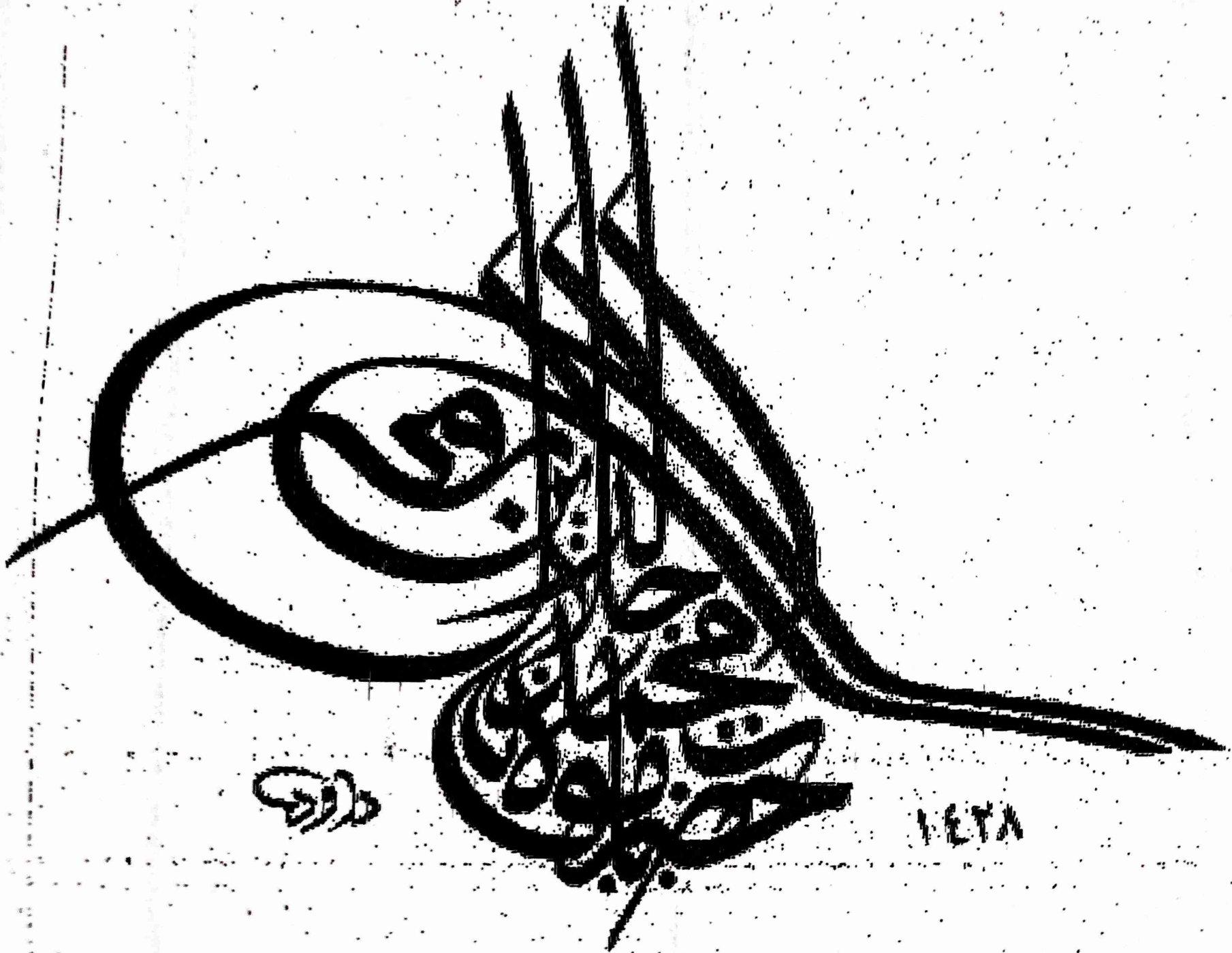






١٤١٥



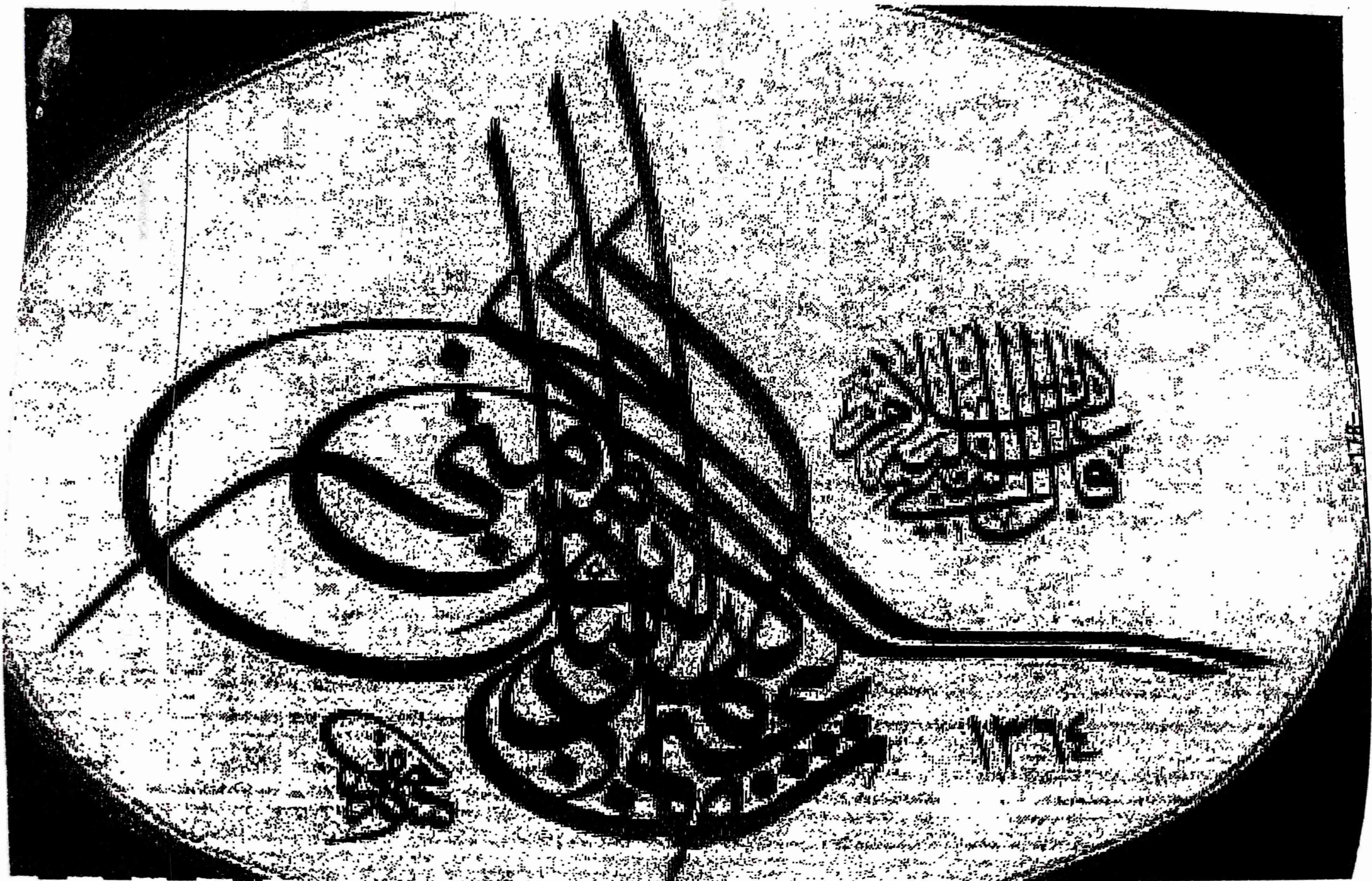


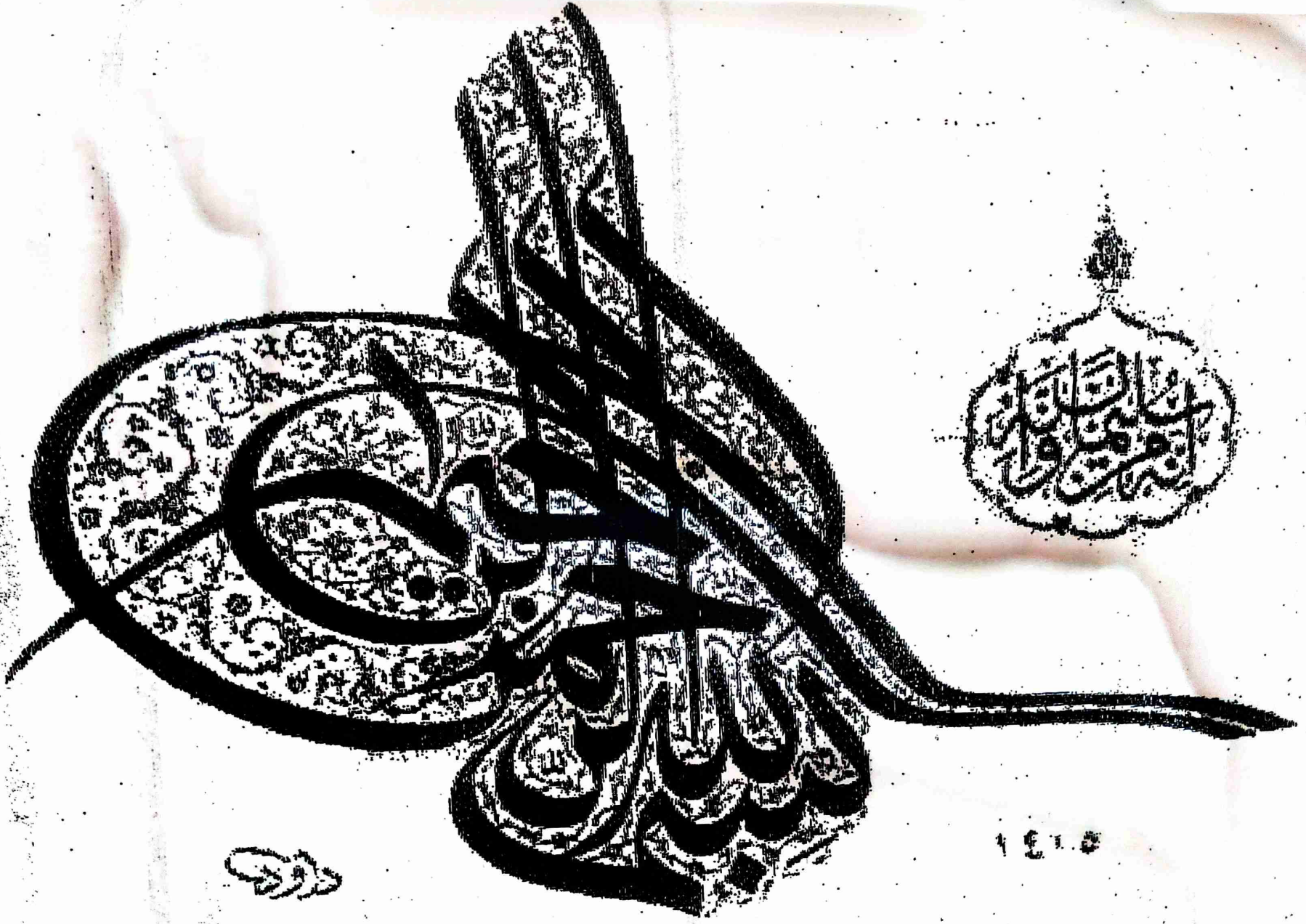
2/1

ETA



Small, illegible signature or mark.





1910

9- خط التاج

هو نفسه خط النسخ، إلا أن الخطاطين طوّروه. وهذا التطور كان بإيعاز من الملك المصري فؤاد الأول سنة (1349 هـ - 1925م)، للخطاط محمد محفوظ، حيث جعل هذا الخطاط الحرف الأول من المنظر تاجاً، كما جعل هذا التاج في أسماء الأعلام، وابتداء الكلام، لكن الخطاطين الذين جاؤوا بعد الخطاط محمد محفوظ لم يلتزموا بما ابتدعه لهم، فصاروا يتوَجَّون كل كلمة يريدونها.

يعتبر خط التاج من الخطوط التي لم يحالفها الحظ في الانتشار في العمل الفني، والتجاري، والزخرفي، بل بقي مجاله منحصراً خلال فترة إبداعه، وانتشر فيما بعد بين الخطاطين كنوع من أنواع الخطوط المتطورة. بل نجد أن بعض الخطاطين قد كتبه أيضاً في مجموعات (من خط الرقعة أيضاً، ولكن خط الرقعة لم يكتب له الذبوع أبداً).⁽¹⁾

خَطُّ حُرُوفِ التَّاجِ

10- الخط المغربي

يعتبر الخط المغربي من الخطوط المحلية في المغرب، إذ لم يستمعه خطاطو الشام ومصر والعراق وفارس، وقد حل هذا الخط محل الخط الكوفي الذي كان سائداً في بغداد حتى القرن الخامس الهجري.

(1) تراجم خطاطي بغداد (ص 97)..

لوحات بخت التاج

حَطَّ حُرُوفُ التَّاجِ

حُرُوفُ التَّاجِ

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت

حَطَّ	حَزَمَ	حَجَّجَ	جَلَدَ
حَقَّقَ	حَشَّطَ	حَلَامَ	حَلَّ
حَبَّبَ	حَادَلَ	حَوَّجَ	حِرَازَ

لوحات بالخط المغربي

اللَّهُمَّ
الرَّاحَةَ وَالْفُدُوءَ
وَالسَّلَامَ لِقَلْبِي
وَقَلْبِ مَنْ أُحِبُّ

©hadrami.com

وَأَسْأَلُكَ كَيْفَ تَقَضَّيْتِ؟
فَقُلْ صَبْرٌ، فَإِنْ ضَايَبَ اللَّهُ.

©

يَسْتَأْذِنُ
أَنْ يَلْقَى اللَّهَ بِعَظْمَتِهِ يُبَدِّدُ

©hadrami.com

هَلْ يَتْلُو شَيْءًا
وَحَفِيفَتُهُمْ شَيْءٌ آخِرًا!

©

فَلَا تَعْتَرِكُ مَا يُؤَدِّدُكَ
أَمْ لَأَنْتَ تَتَخَضَّرُ
أَنْ يُؤَدِّدَكَ أَكْثَرُ؟

©hadrami.com

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ
مِنْ جَمِيلِ الْوَجْهِ
حُبَّاءِ النَّوَايِبِ

©

الحمد لله الذي

جعلنا من ذرية نبي محمد
صلى الله عليه وسلم

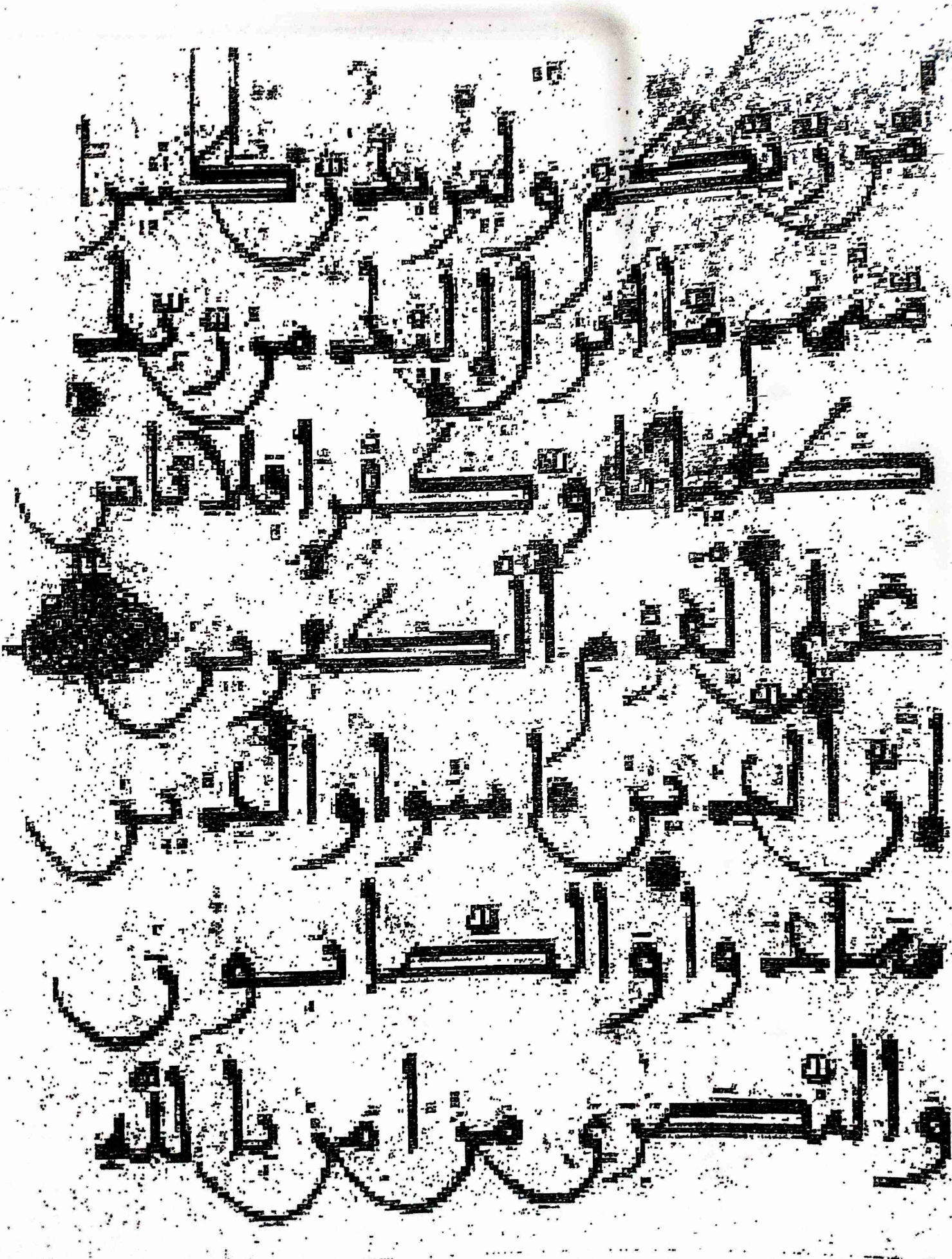
بفضل الله الرحمن الرحيم
صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم



مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم

مکتبہ دارالعلوم

پتہ

يمتاز بأستدارة حروفه استدارة كبيرة. وقد تطور هذا الخط بعد أن ازدهرت الأندلس في القرنين الثامن والتاسع الهجريين، فطغى جمال الخط المغربي على سائر الخطوط الأخرى. وانتعش في القيروان مع انتعاشه في الأندلس، لوثوق الروابط بين المغرب العربي والأندلس.

وبعد القرن التاسع الهجري هبط الخط البياني لهذا الخط في تونس، وكاد يغيب جماله فيها، وإن لم تغب تلك الزخارف الجميلة التي كانت توشي المصاحف والكتب الأخرى، وخاصة الطيبة، فقد (قلت العناية بالخط المغربي في المصاحف التي كتبت في غرناطة وفاس في القرنين الرابع عشر والخامس عشر) (2) الميلاديين.

وقد أصبح هذا الخط الآن أثراً بعد عين..

التنك المغربية

(1) - تراجم خطاطي بغداد (ص 97).

(2) الخط العربي (ص 57).