



BZU-HUB

صُمِّمَ هَذَا الْمَوْقِعَ لِيُخْدَمَ طُلُوبَةَ جَامِعَةِ بَيْرِزِيَتِ، وَهُوَ
مَوْقِعٌ غَيْرُ رِبْحِي

عرف هذا الخط في (عهد السلطان محمد الفاتح سنة 857هـ)، وهو
 الخط العربي الفني الرشيق السهل، تكتب به الكتب السلطانية، ويرجع به الخطاط
 عثمان، ومن أنواعه: الجلي الديواني، والسنبلي. (1)
 وقد استطاع الخطاطون أن يبتكروا من هذا الخط
 1 - الخط الديواني المترابط: ...
 وقد ابدعوا ...

* الخط الكوفي (لا يمتثل التشكيل)

- 1- أقدم الخطوط العربية.
- 2- تبناه أهل الكوفة بالعراق، وكتبوا فيه المصاحف حتى القرن الخامس الهجري.
- 3- يكون على شكل من بعات ومستطيلات.
- 4- حروفه مستقيمة.
- 5- تكتب بالمسطرة طولاً وعرضاً.
- 6- يعتمد على قواعد هندسية ويخفف جمودها الزخرفية.
- 7- الشيء يكتب فيه يعتبر فناً.

* خط الرقعة (لا يمتثل التشكيل)

- 1- خط الناس الاعتيادي في كتابهم اليومية، كما صنفوا الإبلان.
- 2- أهل الخطوط العربية وأسماؤها.
- 3- سهل القراءة والكتابة.
- 4- يعتمد على النقطة.
- 5- ابتكره الأتراك، حيث كان خط المعاملات الرسمية في الدولة.
- 6- حروفه قصيرة وسريعة الكتابة.
- 7- تم الحفاظ عليه ولم يطرأ عليه تغيير ولم يُشتق منه خطوط أخرى.

عقلمن، ومن أنواعه : اللحي الديواني، والمنبلي. (1)
 وقد استطاع الخطاطون أن يبتكروا من هذا
 1 - الخط الديواني المتأخر

* خط النسخ (يحتمل التشكيل)

- 1- هو خط لنسخ القرآن الكريم.
- 2- أقرب الخطوط إلى الثلث ولكن أقل صعوبة وأكثر جمالية.
- 3- يحتمل التشكيل.
- 4- سهل للقراءة.
- 5- ابتكره العباسيون وحسنه ابن مقلة موثقتن به الأثر الك...
- 6- هو خط الطباعة المرجوح حالياً عنه السواد العريية.
- 7- سمي أيضاً بـ (الخط الصحفي) لأنه استخدم في كتابة الصحف.
- 8- أبدى فيه الخطاط المعاصر (هشام البغدادي).

* خط الثلث (يحتمل التشكيل)

- 1- أصل الخطوط العربية.
- 2- أصل الخطوط وأصعبها.
- 3- لا يعتبر الخطاط فناً حتى يتقن خط الثلث.
- 4- تفرقت منه الكثير من الخطوط على مر التاريخ.
- 5- استخدمه الخطاطون في تزيين المساجد، والمعاريف والقباب.
- 6- يحتمل الكثير من التشكيل والزخرفة.
- 7- تم استخدامه في المناسبات اليومية والاسبوعية بالأفراح والتعازي وبطاقات الدعوة.
- 8- يعتبر ابن مقلة واضع قواعد الثلث.

عربي الفني الرشيق السهل، تكتب به الكتب السلطانية، ويرع عثمان، ومن أنواعه: الجلي الديواني، والسنبلي. (1)
وقد استطاع الخطاطون أن يبتكروا من
1 - الخط الديواني.

* الخط الفارسي (لا يهتم التشكيل)

- 1- ظهر في بلاد فارس.
- 2- يسمى خط (التعليق) أيضًا.
- 3- لا يهتم التشكيل.
- 4- تمتاز بحروفه بالسعة والإعتراف.
- 5- يمتاز بسهولة ووضوحه وعدم التعقيد.
- 6- سمي أيضًا بـ (التعليق) أو (التستعليق).
- 7- انشق عنه خطوط كثيرة منها 2- خط الستاسة
- ب- الخط الفارسي المتناظر
- ج- الخط الفارسي المنقول.
- 8- من أشهر سمائه أنه ظهر وكانه تعليق.

* خط الإجازة (يُحتمل التشكيل)

- 1- هو مزيج بين خط الثلث والنسخ.
- 2- سُمي بالإجازة لتجوز الخطوط الجمع بين الخطين، ولكتابته الإجازات العلمية بهن الخط.
- 3- من أسمائه (الخط الرباعي) (خط التوقيع) (الرباعي).
- 4- كان يكتب به كتب السلطنة زمن الخليفة المأمون.

تقد ابتكره الخطاطون الأتراك، وبرعوا فيه وأجادوا، وأد
خلفائهم، وجعلوا حروفه ملتوية جميلة، مما يبهر العين ويبهج
النفس النواقة.

عرف هذا الخط في (عهد السلطان محمد الفاتح سنة 1457)
للخط العربي الفني الرشيق السهل، تكتب به الكتب السلطانية، و
عثمان، ومن أنواعه: اللجلي الديواني، والمستبلي. (1)

وقد استطاع الخطاطون أن يبتكروا
1 - الخط الديواني

* الخط الديواني (لا يستعمل التشليل)

- 1- من أسماءه (الخط الهمايوني) والخط الخزلافي
- 2- تم كتابة دواوين الملوك والخلفاء به في المراسلات الداخلية والخارجية.
- 3- أحرفه من الأسفل مستقيمة
- 4- تمتاز حروفه بأنهاء بلاوعة.

من أنواعه: P- الديواني المترابط
B- الديواني العجيب،