



مساق الخط العربي

ARAB111

تلخيص المادة النظرية

إعداد الطالبة : مريم الشونى

أنواع الخطوط

1. الخط الكوفي
2. خط الرقعة
3. خط النسخ
4. خط الثلث
5. الخط الفارسي
6. خط الإجازة
7. خط الديواني
8. خط الطغراء
9. خط التاج
10. الخط المغربي

أولاً: الخط الكوفي

1. أقدم الخطوط مشتق من الخط النبطي (نسبة إلى الأنباط) وتطور منه 70 نوع.
2. سمي بالخط الكوفي لأن الكوفة تبنته ورعته في البدء.
3. كتب به المصاحف قديماً لكن سرعان ما حل محله خط النسخ وبقيت البسمة بهذا الخط.
4. سماته:

اللغة العربية

1. يمتاز بالاستقامة (يحتاج إلى مسطرة).
2. التعقيد والإبهام (يصعب على القارئ فهمه).
3. خط الفن والزخارف.
5. يستعمل للزخرفة يزخرفون به بداية المصاحف وعلى المآذن والمساجد ويحتوي على أشكال مربعة ومستطيلة وزخارف متعاشقة وصور مقرنصات وأشجار.
6. من يتقن هذا الخط يطلق عليه فناً وليس فقط خطاً بارعاً.
7. أشهر من يكتبه: الأستاذ يوسف أحمد من مصر.
8. لا يشكّل.

ثانياً: خط الرقعة

1. من ركائز الخطوط العربية وهو الوحيد الذي لم يطوروا منه خطوطاً أخرى

2. تعددت الأقاويل من ناحية نسبة تسميته وقد قيل نسبة إلى الرقاع القديمة ولكن هذه التسمية لم تلاقي استحسانا لدى الباحثين

3. سماته:

الخط لهندسة روحانية

(1) يمتاز بجماله واستقامته

(2) سهولة قراءته وكتابته

(3) بعده عن التعقيد

(4) ويعتمد على النقطة

4. يستعمل خط الرقعة في كتابة عناوين الكتب والمجلات والصحف اليومية و اللافئات والدعاية ، ويستعمل في المعاملات الرسمية لامتيازه حروفه بالقصر وسرعة كتابته

5. استعملوه وابتكروه الأتراك ووضع أصوله الخطاط التركي ممتاز بيك واشتقه من الخط الديواني وخط سياقت

6. هو خط الناس الاعتيادي في حياتهم اليومية وكتبت به البلاد العربية عدا المغرب العربي

7. لا يشكّل

ثالثاً: خط النسخ

1. أقرب الخطوط إلى خط الثلث ويمكن اعتباره فرع من فروع خط الثلث

2. نسخ به القرآن الكريم

3. سماته: يمتاز بأنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة من الثلث

4. يستعمل في الصحف والمجلات وسمي الخط الصحفي لكتابة الصحف اليومية به

5. اشتهر به العباسيون وأشهر خطاط معاصر هو هاشم البغدادي

6. يشكّل



رابعاً: خط الثلث

(1) تطور خط الثلث عما كان فيه بالأصل أموي (طومار) — ابتكر منه خط المحقق والريحاني على يد ابن البواب — خط التوقيع — خط الرقاع — خط الثلثين وهو خط أصغر من الطومار

— خط المسلسل — < خط الثلث عادي — < خط الثلث الجلي — < خط الثلث المحبوك —
خط الثلث المتأثر بالرسم — < خط الثلث الهندسي — < خط الثلث المتناظر

(2) سماته:

1. أجمل الخطوط العربية
2. وأصعبها كتابة
3. وأصل الخطوط العربية
4. وأكثر محاسبة
5. وأشد تركيز على الالتزام بقواعده
6. وأكثرهم قاعدة وضبط



(3) استعمل في تزيين المساجد والمحاريب والقباب وبدايات المصاحف وبطاقات الدعوة والتعزية وعناوين الكتب والصحف والمجلات

(4) ابن مقلة واضع هذا الخط ومهذبه علي البغدادي وأشهر خطاطيه هاشم البغدادي

(5) من لم يتقنه لا يعد بغيره خطاطا مهما أجاد

(6) يشكّل

خامساً: الخط الفارسي

1. سمي بخط التعليق واشتهر في بلاد فارس
2. قواعده مأخوذة من خط الثلث والرقاع والتحرير
3. سماته: يمتاز بميل حروفه من اليمين إلى اليسار وفي اتجاهها من الأعلى إلى الأسفل و سهولته ووضوحه

4. امتد منه عدة خطوط وهي

- خط الشكستة : من خطي التعليق والديواني، فيه صعوبة بالقراءة وبالتالي بقي محصورا في إيران
- الخط الفارسي المتناظر: كتبوا به الآيات والأشعار والحكم المتناظرة
- الخط الفارسي المختزل: كتب به اللوحات التي تتشابه حروف كلماتها، بحيث يقرأ الحرف الواحد بأكثر من كلمة ويقوم بعدة أدوار
- خط النستعليق: وهو جمع لخط النسخ والفارسي وواضع قواعده عماد الشيرازي - قاعدة عماد



5. أبدع فيه الإيرانيون واستخدموه في الأوابد الأثرية والمساجد والحوزات والمآذن والقباب وقصور الشاهات الصفويين
6. أشهر من كتبه بعد الإيرانيين محمد هاشم الخطاط
7. لا يشكّل

سادساً: خط الإجازة



1. سمي بخط الإجازة لجواز الخطاط في الجمع بين خط الثلث والنسخ و لأنه يكتب به الإجازات العلمية
2. سمي أيضا بالخط الرياسي وخط التوقيع وخط الريحاني
3. اخترعه الخطاط يوسف الشجري وحسنه مير التبريزي وكتب به هاشم البغدادي
4. يستعمل في الأغراض التي يستعمل بها خط الثلث
5. يكون في بداية حروفه ونهاياتها انعطافات كأنها أوراق ريحان ولذلك سمي بالريحاني
6. يشكّل

سابعاً: خط الديواني

1. يطلق عليه أيضا الخط الهمايوني وكما يسمى بالخط الغزلاني نسبة إلى الخطاط المصري غزلان
2. ابتكره الخطاطون الأتراك وبرع به الخطاط عثمان
3. سماته: من الخطوط الجميلة ويمتاز باستقامة سطوره من الأسفل وهو خط مطاوع وحروفه رشيقة
4. استعمل في دواوين الملوك والخلفاء والرؤساء
5. ابتكروا منه خطوط أخرى :
- الخط الديواني المترابط: تتشابه فيه الحروف والكلمات وأبدع في هذا الخط الخطاط المصري غزلان فسمي باسمه أيضا

- الخط الديواني الجلي: ابتكره العثمانيون وسمي بالجلي لوضوح وجلاء حروفه وبيانها وكثر فيه النقاط والأوراق وكتب فيه للمراسيم الملكية والرسائل الموجهة إلى الدول الأجنبية

يقسم الخط الديواني الجلي إلى ثلاث خطوط:

- a. الخط الديواني الجلي المحبوك: أي نسبة الفراغ بين الحروف بقدر عرض ريشة الخط
 - b. الديواني الجلي الهمايوني: اختص به الأتراك
 - c. الديواني الجلي الزورقي: يكون على شكل سفينة لها شراع أو مجداف أو سفان
6. لا يشكّل

0

ثامناً خط الطغراء

1. ويسمى بخط الطرة
2. كان خاصاً بالسلطين العثمانيين و مقتصرًا عليهم وفي الحاضر اقتصر على البسمة وبعض الآيات القرآنية وبعض الأحاديث والحكم والأقوال المأثورة
3. يكتب عادة بخط الثلث أو الإجازة على شكل إبريق قهوة
4. شروط الخط أن تكون أعلاه 3 لامات أو ألفات وقبضة كقبضة الإبريق ومن القبضة في اليسار يتيامن خطان ليشكلا فوهة الإبريق
5. انقرض هذا الخط بزوال الدولة العثمانية
6. لا يشكّل

تاسعاً: خط التاج

1. ابتكر من خط النسخ و بإيعاز من الملك المصري فؤاد الأول للخطاط محمد محفوظ
2. حيث سمي بذلك لأن الخطاط محمد محفوظ جعل للحرف الأول من كل سطر تاجاً وفي أسماء الأعلام وابتداء الكلام
3. ثم تطور وأصبح يوضع التاج في بداية كل كلمة
4. لم ينتشر

عاشراً: الخط المغربي

1. من الخطوط المحلية في المغرب و مقتصر عليها
2. حل محل الخط الكوفي
3. حروفه مستديرة استدارة كبيرة
4. يشكّل

ملحق

- في الخط العربي 18 حرف فقط
- الخطوط التي قل استخدامها في العصر الحديث هي : خط الطغراء والتاج والمغربي
- من حيث التشكيل

لا يشكل كل من	يشكل كل من
الخط الكوفي	خط النسخ - يجوز عدم تشكيهه -
خط الرقعة	خط الثلث
الخط الفارسي	خط الإجازة
الخط الديواني	الخط الديواني الجلي
خط الطغراء	

- من حيث الفروقات بين الخطوط (بناء ونظرة شخصية)

الخط	أهم ما يميزه
الخط الكوفي	يحتاج إلى مسطرة وحروفه أشبه بأن تكون هندسية
خط الرقعة	خط انسيابي (سهل تميزه لأنه هو ما تدربنا عليه)

	خط النسخ
قد يتشابه مع خط نسخ لكن أكثر تشكيل وتتداخل حروفه مع بعضها ويحتوي على زخرفة على شكل رقم ٧ غير موجودة بالنسخ	خط الثلث
قد يتشابه مع الخط الديواني لكن حروفه أكثر مبتعدة عن بعضها وساق ميمه مستقيمة وفيه نوع من الميلان بالكتابة عن الديواني الذي ساق ميمه منعطفة إلى الداخل	الخط الفارسي
حروفه تحتوي على انعطافات على شكل ريحان وخصوصا حروف اللام والألف	خط الإجازة
خط الديواني متشابهة حروفه لكن ليست متداخلة كما الديواني الجلي والديواني لا يشكل بينما الجلي يشكل ويزخرف والديواني الجلي يتخذ أشكال عديدة وأشهرها الزورق	الخط الديواني
إبريق قهوة	خط الطغراء
تاج على حروفه وملفوفة على كامل الحرف في أغلب الأحيان	خط التاج
حروفه مستديرة كالصحن خصوصا صحن الياء واللام والراء والنون بينما الميم ساقها ممدودة إلى الخارج	الخط المغربي

● من حيث التاريخ وأبرز خطاطين الخطوط

الخط	النشأة وواضع قواعده	أبرز خطاطيه
خط الكوفي	الكوفة	يوسف أحمد
خط الرقعة	الأتراك	ممتاز بيك
خط النسخ	العباسيون (ابن نقلة)	هاشم البغدادي
خط الثلث	ابن مقلة ومحسنه علي البغدادي	هاشم البغدادي
خط الفارسي	الفارسيون والإيرانيين (خط النسستعليق عماد الشيرازي)	هاشم البغدادي بعد الإيرانيين
خط الإجازة	يوسف الشجري ومحسنه مير التبريزي	هاشم البغدادي
خط الديواني	الأتراك	الخطاط عثمان ومصطفى غزلان

خط الطغراء	العثمانيون	بلال بحر في فلسطين
خط التاج	محمد محفوظ بأمر من الملك فؤاد الأول	
الخط المغربي	المغرب العربي	

● من حيث الاشتقاق

الخط الأساسي	الخط المشتق أو المكون منه
الخط الكوفي	مشتق من الخط النبطي
خط الرقعة	مشتق من الخط الديواني وخط سياقت
خط النسخ	فرع من فروع خط الثلث
خط الثلث	مشتق من خط الطومار
الخط الفارسي	قواعده مأخوذة من خط الرقاع والتحرير والثلث خط الشكسته جامع بين الفارسي والديواني وخط النستعليق جامع بين الفارسي والنسخ
خط الإجازة	جامع بين خط الثلث والنسخ
الخط الطغراء	خط الإجازة أو الثلث
خط التاج	خط النسخ

● من حيث المسميات الأخرى للخطوط

الخط الأساسي	المسمى الآخر
خط النسخ	الخط الصحفي
الخط الفارسي	خط التعليق
خط الإجازة	خط التوقيع / الرياسي / الريحاني

الخط الهمايوني / الغزلاني	الخط الديواني
خط الطرة	خط الطغراء