

الازدواج اللغوي - يعني:

أ. تأثر لغة بأخرى

ب. انتصار لغة على أخرى

ج. استعمال لغتين في مجتمع محدد

الضم والاسْتيعاب

• ناقش كل عبارة من العبارات الآتية بإيجاز:

1. اللغوي في العربية ظاهرة طارئة وحديثة. ✗

2. الفرق بين العاميات العربية والفصحى: يشمل كل مناحي اللغة العربية صوتياً، وصرفياً، وتركيبياً، ودلالياً. نعم ✗

3. يمكن الحد من ظاهرة الازدواج اللغوي بنشر التعليم في المجتمعات العربية. نعم ✗

4. كلما اتسعت حدود الدولة قلت إمكانية ظهور العاميات، ومن ثمّ ظهور الازدواج اللغوي. ✗

5. في فلسطين لهجة واحدة يتكلم بها كل الفلسطينيين. ✗

6. يتفق كل أفراد الشعب الفلسطيني في طريقة نطق الأصوات اللغوية. ✗

• التعبير الكتابي

• ضع عنواناً مناسباً للنص:

• اكتب في حدود ثلاثة أسطر عن موضوع النص الذي استمعت إليه.

كلمة شوقي ضيف في افتتاح أحد مؤتمرات مجمع اللغة العربية المصري

بسم الله الرحمن الرحيم

معالي الأستاذ الدكتور وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي:

الزملاء المجمعين، السيدات والسادة،

اللغة العربية لغة الشعوب العربية القومية المشتركة في هوية واحدة، تجمعها ^{الحضارة العزى إلى الحضارة الإسلامية} من الخليج إلى المحيط في أمة واحدة، ذات تاريخ واحد، وحضارة واحدة، وتراث فكري وروحي واحد. وواجب كل شعب من شعوبها أن يحميها من ^{كل ما يمسها أو يهون منها}، كما يحمي الأرض والعرض. ولا يشك أحد في أن الأمة العربية تعيش الآن في زمن الإعلام ووسائله التي تعددت، ولم يكن عند شعوبها قبل الثلاثينيات من القرن العشرين وسيلة للاتصال بالرأي العام سوى الصحافة، وقد نهضت منذ أواسط القرن التاسع عشر بدور مجيد في تثقيف أفراد الأمة، وفي مقاومة الاستعمار، فظلت تقاومه مقاومة عنيفة، بعد الثلاثينيات من القرن الماضي حتى ^{النهضة} حل - إلى غير ما أب - عن جميع الديار العربية. واستطاعت الصحافة أن تخاطب الشعوب العربية جميعاً إلى اليوم بأساليب عربية مبسطة أروع تبسيط؛ حتى تفهم الأمة - على اختلاف طبقاتها - ما تقرأ دون أي عسر أو صعوبة.

حتى إذا كنا في الثلاثينيات من القرن الماضي أخذت وسيلة إعلامية جديدة تشارك الصحافة في الإعلام، وهي وسيلة الإذاعة المسموعة، وكانت تذيع في أوائل ظهورها بالعربية الفصحى، وتسَلَّت إليها العامية على استحياء ثم زاحمتها، وتدرجياً تمت لها الغلبة في بعض البرامج فيما عدا الأخبار اليومية. ومن عجب أن نجد الأقسام العربية في بعض الإذاعات الأجنبية تلتزم العربية الفصحى دون أي لحن، أو خطأ، على نحو ما نسمع في إذاعة لندن، في حين أن الإذاعات في العواصم العربية - وطن الإعلام العربي - تُشرك العامية مع الفصحى في بثها غير أنهة بأن الفصحى لغة شعوب الأمة جميعاً، والعامية لهجة محلية لا يفهمها سوى أفراد شعبها، ولو تبادت الإذاعات العربية في البث بالعاميات لانفكت الصلات التي

للاثنى
المياء
نسبية
(النسبة)

تصرف
اللغة
العامية

الثروة اللغوية

- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

الكلمة	معناها في السياق
الخليج	أ. امتداد مائي في اليابسة ب. بروز اليابسة في البحر ج. اضطراب حركة الأمواج
آبهة	أ. مهتمة ب. مُتذكرة ج. ناسية
تمادت	أ. ألفت ب. استمرت ج. وافقت

- اكتب مرادف كل كلمة من الكلمات التي تحتها خط في النص الآتي:

"نهضت الصحافة منذ أواسط القرن التاسع عشر بدور مجيد في تثقيف أفراد العائلة، وفي مناهضة الاستعمار، فظلت تقاومه مقاومة شرسة بعد الثلاثينيات من القرن الماضي، حتى رحل إلى غير مآب عن جميع الديار العربية، واستطاعت الصحافة أن تخاطب الشعوب العربية كلها، بأساليب عربية مبسطة أروع تبسيط؛ حتى تفهم الأمة على اختلاف طبقاتها ما تقرأ دون عسر أو صعوبة".

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
نهضت	مهتت	مآب	كودة / رجوة
مجيد	كظيم	واستطاعت	لهكنت
تثقيف	لتعليم / التوعية	بأساليب	طرق / الخنا
مناهضة	رافضة	أروع	احتمل
فظلت	بقيت / دامت	تبسيط	سهل
شرسة	قوية / الحنيفة	عسر	لهعوبة
رحل	سار / رحل ذهب	صعوبة	مستع / الحناء

- هل صحيح ما جاء في النص، فيما يتعلق بدور الصحافة، بعد ثلاثينيات القرن الماضي، في مقاومة الاستعمار حتى رحل إلى غير مآب؟

الفهم والاستيعاب

أجب شفويًا عن كل سؤال من الأسئلة الآتية:

1. ما دور وسائل الإعلام المختلفة في نشر اللغة العربية الفصحى؟
2. بمَ تمتاز لغة الصحافة في فلسطين؟ وهل يختلف الحال في الدول العربية الشقيقة؟
3. متى بدأ استعمال الراديو والتلفزيون في الأقطار العربية؟
4. ما موقفك من استعمال كلمتي (راديو وتلفزيون)؟ أقتترح بديلاً لكل منهما؟ لا
5. ما اللغة السائدة في الفضائيات العربية المختلفة في البرامج الإخبارية، والبرامج الأخرى؟
6. بمَ تتسم لغة القسم العربي في الإذاعة البريطانية؟
7. ما دور وزارات الإعلام في خدمة اللغة العربية الفصحى؟
8. متى بدأت الجامعات اللغوية العربية في الظهور؟ وأين كانت نقطة البداية؟ وهل عندنا مجمع لغة عربية؟
9. لماذا لم يتناول كاتب النص أثر وسائل التواصل الاجتماعي في اللغة العربية الفصحى؟
10. ما اللغة المستعملة في وسائل التواصل الاجتماعي حالياً؟

تحقيقات لغوية

1. استعمل الكاتب كلمة (الثلاثينيات)، واستعمل آخرون بدلاً منها ثلاثينات، أيهما أفصح ولماذا؟
2. استعمل الكاتب كلمة (وحده)، واستعمل آخرون بدلاً منها لوحده، أيهما أفصح؟ ولماذا؟
3. ورد في النص (مجمع اللغة العربية)، ويرد في كلامنا الآن (مجمع الدوائر الحكومية) اضبط كلمة (مجمع) في الحالتين ضبطاً تاماً. كم مكان
4. ورد في النص (كما يحمي الأرض والعرض)، مستعيناً بالمعجم اضبط كلمة (العرض) ضبطاً صرفياً، ووضح الفرق في المعنى بين (عَرَض وعَرَض وعَرَض).

الكلمات التي تحتوي على حروف تنطق ولا تكتب، أو تكتب ولا تنطق

وردت في النص الكلمات الآتية: هذا، هذه، لكن، ذلك، هؤلاء، أولئك، هل وافق المنطوق في هذه الكلمات المكتوب؟ وضح ذلك.

في العربية كلمات أخرى لا يوافق فيها المنطوق المكتوب، فهناك كلمات فيها حروف تُنطق ولا تُكتب، وكلمات أخرى فيها حروف تُكتب لكنها لا تُنطق، اجمع هذه الكلمات وسجلها هنا.

• تدريب: أسند الأفعال الآتية إلى الضمائر المبيّنة في الجدول.

هو	هما	هم
شرب	شربا	شربوا
وعد	وعدا	وعدوا
ظنّ	ظنا	ظنوا
دعا	دكوا	دعوا
رمى	رميا	رموا
استعدّ	استعدا	استعدوا
اعتاد	اعتادا	اعتادوا

• تدريب: ثنّ واجمع الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

المفرد	المثنى	الجمع
معلم النحو	معلمنا	معلمو
مهندس المشروع	مهندسا	مهندسو
مستخدم المركبة	مستخدمنا	مستخدمون

ماذا تستنتج من هذين التدرّيبين؟
 علامة الاعراب
 ((صرّوح بالألف))

التاء المربوطة والتاء المبسوطة:

• تدريب: اكتب جمع كل كلمة من الكلمات الآتية:

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
طالبة	طالبات	داع	دُعَاة
محترمة	محترمات	راع	رُعَاة
مُدْرِبَة	مُدْرِبَات	ساع	سُعَاة
طبيبة	طبيبات	قاض	قُضَاة
جريئة	جريئات	واع	وُعَاة

تُحَرِّفُونَ الْمَشَى وَالْجَمْعُ عِنْدَ الْإِضْطِفَاءِ .

كيف نفرق بين تاء التأنيث المبسوطة وتاء التأنيث المربوطة؟

الألف المتطرفة:

املاً الفراغ في الجدول الآتي بما يناسبه:

المضارع	الماضي	المضارع	الماضي
يستدعي	استدعى	يدعو	دعا
يتدنّى	دنأ	يهجو	هجا
يستسقي	استسقى	يرنو	دنا
يحتمي	احتمى	يرجو	رجا
		يجري	جرا
		يسقي	سقى
		يمشي	مشى
		يخشى	خشى
		يأبى	أبى
		يمحو/ يمحي	محا

	يجبو/ يجبي	جبا
	يصفو/ يصفى	صففا

الدولة	العاصمة
فرنسا	باريس
الملكة المتحدة إنجلترا	لندن
ألمانيا	برلين
إيطاليا	روما
بولندا	وارسو

أكمل الفراغ في الجدول الآتي بما يناسبه:

المؤنث	المذكر
كبرى	أكبر
مخرى	أصغر
فضلى	أفضل
سفلى	أسفل
دنيا	أدنى
عليا	أعلى

• علل كتابة الألف المتطرفة على ما هي عليه في عبارة: اليد العليا خير من اليد السفلى.

الخلاصة- أحكام الألف المتطرفة:

إذا كانت الألف المتطرفة ثالثة روعي في كتابتها أصلها، فإذا كان أصلها واوًا كُتبت قائمة (ا)، مثل: دعا، نجا، عصا، شذا، رنا.

الألف (و) ← ا
الألف (ى) ← ا

وإذا كان أصلها ياءً كُتبت على شكل الياء (ي) (مثل: سعى، قضى، هدى، نُقى).

إذا كان للألف المتطرفة الثالثة أصلان واوي و يائي، كُتبت الألف قائمة أو على شكل الياء مثل: محا/محي، نما/نمي.

• سؤال: كيف نعرف أصل الألف؟ جواب: إذا كانت الكلمة فعلاً جيء بمضارعه أو مصدره نحو، دعا يدعو دعوة، مشى يمشي مشياً، سعى يسعى سعياً إلخ أو يُسند الفعل إلى تاء المتكلم مثل: دنوت، سعيت.

• إذا كانت الألف المتطرفة أكثر من ثالثة كُتبت على شكل الياء، ما لم تكن أعجمية

مثل: فرنسا، إنجلترا، كندا، حيفا، يافا إلخ.

أو مسبوقه بياء مثل: حكايا، مرايا، دنيا، عليا ... إلخ.

المستوى التركيبي

أنواع الجمل:

بين يديك فقرة مُستلّة من نص القراءة السابق، تأمّله جيّداً وأجب عن الأسئلة التي تليه:

مهم من قبل صبي في محلّ فتح مسجداً
و محلّ مضارع مرفوع

وأخيراً فإن وسائل الإعلام التي تحدثت عنها، تسيطر عليها جميعاً وزارات الإعلام في جميع الدول العربية، وهي المسؤولة عما تريده الأمة من تعميم البث فيها بالفصحى. وينبغي لذلك أن تعقد وزارات الإعلام مؤتمرات لوضع خطط لذلك، وأرى من الآن أن يلحق بكل وسيلة من وسائل الإعلام مكتب من ذوي الخبرة اللغوية الدقيقة. نائب فعل يكون مرفوع من حيث الإعراب.

• أسئلة:

1. ضع عنواناً مناسباً لهذه الفقرة. حدد الإعلام في النص الفصحى
2. كم جملة اسمية وردت في النص؟ إن وسائل الإعلام هي المسؤولة
3. كم جملة فعلية وردت في النص؟
4. هل هناك جمل في النص لا تنضوي تحت الجملة الاسمية أو الجملة الفعلية؟ لا يوجد، هناك نوع آخر من الجمل وهي شبه جملة.

5. تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ (أو ما أصله المبتدأ) وخبر، عَيْن المبتدأ أو ما أصله مبتدأ، أو الخبر في كل جملة اسمية في النص.

6. تتكوّن الجملة الفعلية من فعل وفاعل / نائب فاعل، أو من فعل واسم وخبر عَيْن الفعل وفاعله أو نائب فاعله، والفعل الناسخ واسمه وخبره في النص.

اقسام الكلم:

• تدريبات نحوية:

اقرأ النص الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

مَرَرْنَا عَلَى دَارِ الْحَبِيبِ فَرَدْنَا
فَقَلْتُ لِنَفْسِي رَبِّمَا هِيَ نِعْمَةٌ
تَرَى كُلَّ مَا لَا تَسْتَطِيعُ احْتِمَالَهُ
وَمَا كُلُّ نَفْسٍ حِينَ تَلْقَى حَبِيبَهَا
فَإِنْ سَرَّهَا قَبْلَ الْفِرَاقِ لِقَاؤُهُ
مَتَى تَبْصُرِ الْقَدْسَ الْعَتِيقَةَ مَرَّةً
عَنِ الدَّارِ قَانُونَ الْأَعَادِي وَسُورُهَا
فَمَاذَا تَرَى فِي الْقَدْسِ حِينَ تَزُورُهَا
إِذَا مَا بَدَتْ مِنْ جَانِبِ الدَّرْبِ دُورُهَا
تُسَرُّ وَلَا كُلُّ الْغِيَابِ يَضِيرُهَا
فَلَيْسَ بِمَأْمُونٍ عَلَيْهَا سُرُورُهَا
فَسَوْفَ تَرَاهَا الْعَيْنُ حَيْثُ تَدِيرُهَا²

• الأسئلة:

1. ضع خطأ تحت الاسم، وخطّين تحت الفعل، وثلاثة خطوط تحت الحرف في الأبيات الثلاثة الأولى.

المعرب :- هو الذي تتغير حركته
آخره بتغير موحده
الإعرابي .

2. نقاش- كيف تُميّز الاسم من الفعل من الحرف؟

3. اشكل كلمة (دار) في الجمل الآتية.

أ. هذه دار الرجل المصاب.

ب. زرتُ دار الرجل المصاب.

ج. ذهبتُ إلى دار الرجل المصاب.

استنتاج: الكلمة التي تتغير حركة آخرها بتغيير وظيفتها في الجملة، أو بتغيير

العوامل الداخلة عليها تُسمى مُعربة.

² البرغوثي، تميم. "قصيدة في القدس" الرابط: <https://www.aldiwan.net/poem26278.html>

المبني هو الذي لا يتغير حركته
أضربه بتغير موقعه الإعرابي

4. اشكّل كلمة (الذين) في الجمل الآتية.

أ. عاد الذين حضروا المباراة.

ب. قابلتُ الذين حضروا المباراة.

ج. التقيتُ بالذين حضروا المباراة.

استنتاج: كلمة (الذين) لم تتغير حركة آخرها على الرغم من تغير وظيفتها في الجمل الثلاث، وتغيّر العوامل الداخلة عليها. وتُسمى هذه بالمبنية.

أقسام الكلم ثلاثة * اسم، وفعل، وحرف.

* الأسماء معظمها مُعرب، وقليل منها مَبْنِيٌّ.

* الأفعال معظمها مَبْنِيٌّ، وقليل منها مُعرب.

* الحروف كلها مبنية ولا محلّ لها من الإعراب.

5. استخراج من النص الشعري الأفعال، وصنّفها في ثلاث مجموعات.

الفاعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
---------------	---------------	-----------

6. استخراج من النص الأسماء المبنية.

الأسماء المبنية في العربية هي:

1. الضمائر بكل أنواعها.

2. أسماء الإشارة عدا صيغة المُثنى.

3. الأسماء الموصولة عدا أيّ وصيغة المُثنى.

4. أسماء الاستفهام عدا أيّ.

5. أسماء الشرط عدا أيّ.

6. الأعداد المركبة.

7. العلم المختوم ب (وَيْهِ).

8. العلم المؤنث الذي على وزن فَعَالٍ، وهي أسماء محدودة، حذام، قطام، رقاش، سجاح.

9. أسماء الأفعال.

10. بعض الظروف مثل: حيث.

5. ماذا لو سُقَّتْ قناة تربط بين البحرين الميت والأحمر داخل الأراضي الفلسطينية؟
وماذا سيكون حال قناة السويس حينئذ؟ لَسْكَرْ.
6. ما موقفك من التطبيع بين الكيان الصهيوني وكثير من الدول العربية سرًّا وجهرًا؟
7. ماذا بخصوص الحصاد المائي في فلسطين؟ هل نحن بحاجة إلى تحلية مياه البحر؟
8. ما أثر شقِّ قناة تربط بين البحر الميت والبحر الأحمر في إنتاج الطاقة الكهربائية؟

نص الاستماع

استمع جيدًا إلى النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه شفويًّا.

أسئلة على نص الاستماع

1. جملة (ألستُم من نشأنا في مدارسكم...)، الاستفهام فيها:

أ. استفهام حقيقي

ب. استفهام تقييري

ج. استفهام استتكري

2. ما الإجابة عن الاستفهام في العبارة السابقة؟

أ. نعم

ب. لا

ج. بلى

3. عبارة (الثعلب المكّار) في النص يُراد بها:

أ. الثعلب الحيوان المعروف

ب. جهاز الأمن

ج. العدو الصهيوني

4. كلمة فتبتت في قول الشاعر: تقسمنا على يدكم فتبتت كل أيديكم. تعني:

تأصبت ديتي

أ. سلمت

ب. هلكت وخسرت

ج. تباركت

5. عبارة (وأمي لم تزل تحبل) تعني:

أ. أمنا ولادة

ب. أمنا انقطعت عن الحمل

ج. أمنا فقدت الحبل

6. إلام يدعو الشاعر في هذا الجزء من النص؟ إك الوصدة العربية.

7. عبارة (تعلمنا على يدكم بأن العود محمي يجزمته، ضعيف حين ينفرد) نص تراثي، ما أصله؟ الرياح إذا اجهضت تكسراً وإذا افترقما
تكرة احاده .

8. إلام ترمز عبارة (هجرنا ديننا عمداً فعدنا الأوس والخزرج)؟ أصبحت

العلاقة بين العرب
مثل الأوس والخزرج

9. اذكر ثلاث أفكار يحتويها النص المسموع.

العبيد بين أوثق الأنعام
بين الشعوب العربية .

الداخلية في مشروع قناة البحرين

قناة السويس بين البحر الأبيض والأحمر

نص القراءة

قناة البحرين بين البحر الأحمر والبيضا

إسرائيل، الأردن، فلسطين

"قناة البحرين" تقلب مفاهيم التطبيع الإستراتيجية

أصبح الأردن منذ شهر أيار الحالي مركز اهتمام دولي كبير، تتصاعد وتيرته شهرا بعد شهر، وعماماً بعد عام. والسبب الأساسي في هذا الاهتمام هو مشروع "قناة البحرين"، القناة التي ستصل بين البحر الأحمر والبحر الميت. ولا نبالغ إذا قلنا: إن هذا المشروع وقد دارت عجلته، ستكون له أهمية كبيرة توازي أهمية إنشاء قناة السويس التي ربطت بين البحرين الأبيض والأحمر، وذلك لأن المشروع الجديد مهم اقتصاديا للأطراف الثلاثة المشاركة فيه (إسرائيل والأردن وفلسطين)، كما أنه يقلب معادلات السياسة الإستراتيجية في المنطقة، دافعا إلى المقدمة معادلات سياسية إستراتيجية جديدة، جرى الإعداد لها في أروقة السياسة الدولية منذ عشرين عاماً على الأقل.

استعملوا

في شهر أيار سنة ألفين وخمس، انعقد المنتدى الاقتصادي العالمي (منتدى دافوس) بشكل استثنائي في الأردن، وعند شاطئ البحر الميت بالذات، وأعلن عند انتهاء أعماله عن اتفاق الأطراف على الشروط المرجعية لدراسة الجدوى التي أعدها البنك الدولي، التي ستسمح له البدء في تمويلها، وإطلاق المشروع الإستراتيجي الكبير.

قبل الوصول إلى هذه النقطة الحاسمة جرت تطورات كثيرة، وجرى تبادل اتهامات كثيرة، لم تقتصر على ميدان الصحافة فقط، بل شملت الدول والحكام أيضاً، فمنبع الفكرة إسرائيلي، من أجل حفر قناة تربط بين

البحر الأبيض المتوسط والبحر الميت، وتكون في هذه الحالة منافسة لقناة

السويس، الأمر الذي أثار حفيظة مصر ودفعها للمعارضة.

ويُمثل المشروع الإسرائيلي تعاطيا مع البحر الميت الذي تُشأطئه الأردن، وتقيم عليه مصانع للفوسفات، تصبح مهددة إذا تغير ارتفاع البحر وحجمه، وهو ما دعا الأردن إلى معارضة المشروع الإسرائيلي.

كما أن إسرائيل طرحت تنفيذ مشروعها في ظل تأزم المسيرة السياسية بينها وبين الفلسطينيين، وهو ما دفع الفلسطينيين أيضا للمعارضة،

لماذا توقف هذا المشروع؟ بسبب عدم توافق إقليمي بين إسرائيل وبين فلسطين

وبسبب كل ذلك توقف المشروع الإسرائيلي، واقتنع الإسرائيليون أنه لا يمكن تنفيذ مشروع من هذا النوع إلا على أساس توافق إقليمي.

هنا دخل الأردن على الخط، وقدم مشروعا خاصا به للوصل بين البحر الأحمر والبحر الميت؛ من أجل معالجة موضوع البحر الميت المهدد بيبأ بالجفاف، أو بالانحسار المتواصل. ويقوم المشروع الأردني على أساس مد المياه بالأنايب بدلا من فكرة القناة التي تزعم مصر، كما يقوم المشروع الأردني على ضرورة الموافقة الفلسطينية على المشروع، وهو ما حصل في المنتدى الاقتصادي العالمي الأخير.

وجهة نظر
الأردن أوسع
المشروع الأردني

لقد حرص الأردن في السنوات الأخيرة على طرح المشروع باعتباره قضية بيئية تتعامل مع البحر الميت ومصيره، وقد فعل ذلك أساسا في قمة الأرض التي انعقدت في جوهانسبرغ سنة ألفين واثنتين، وبرزت مع ذلك معارضة عربية كبيرة له، وكان السبب الجوهرى لهذه المعارضة سببا سياسيا، فقد جرى تقديم المشروع في قمة الأرض، بينما كانت الانتفاضة الفلسطينية الثانية في ذروتها، وكذلك بينما كانت إسرائيل تعيد احتلال مناطق الحكم الذاتي الفلسطيني، وتدمر بنية السلطة الفلسطينية وأجهزتها، كذلك جرى تقديم المشروع في ظل اتفاق عربي على تجميد التعاون مع إسرائيل بسبب انتفاضة الأقصى.

ولكن السؤال الأساسي الذي يطرح هنا هو: هل المشروع المطروح مشروع بيئي فقط؟ أم أنه مشروع ذو أبعاد أخرى أيضا، أساسها العمل في بناء مشاريع إقليمية تربط اقتصاديا بين إسرائيل والبلاد العربية، وتكون جوهر التسوية السياسية التي تريدها إسرائيل، والتي ترعاها الولايات المتحدة الأمريكية؟ لا بد أن نسجل هنا الحقائق التي يوردها الأردنيون دفاعا عن المشروع وهي: أن المشروع المطروح للتنفيذ هو مشروع أردني وليس إسرائيليا، وأنه مشروع بيئي لإنقاذ البحر الميت، وستشأ عنه مشاريع إنتاج الكهرباء والمياه المحلاة، يستفيد منها الأردن استفادة كبرى بسبب حاجته الملحة للكهرباء والماء. كما ستشأ عنه مشاريع سياحية في وادي عربة يستفيد منها الأردنيون والفلسطينيون والإسرائيليون. وهذه الحقائق الأردنية كلها صحيحة، ولكنها لا تنفي عن المشروع أنه مشروع إقليمي، ويأتي في سياق التطبيع الاقتصادي الشامل مع إسرائيل، ويؤدي له مشروع لا يخص دولة واحدة إنما جرى حول.

إلى اندماجها في الاقتصاد العربيّ، وهنا جوهر المشكلة، وهنا لا بد أن نسجّل الحقائق الثلاث الآتية:

أولاً في اللقاء الأخير الذي تمّ بين أريئيل شارون والرئيس الأمريكي جورج بوش في مزرعته الخاصة، تلقى شارون وعداً بالمساعدة الأمريكية في تطوير مشاريع النقب (نصف مساحة فلسطين)، ويحتاج هذا التطوير إلى مياه وكهرباء يُؤمّنهما مشروع قناة البحرين، إضافة إلى مشاريع إسرائيلية أخرى مُكمّلة (محطات نووية لتحلية المياه).

ويُمهّد هذا التطوير لاستقدام مزيد من المهاجرين اليهود إلى دولة إسرائيل، ويحدث ذلك في ظل سياسة إسرائيلية هي الآن قيد التنفيذ، لنزع أراضي فلسطينيي النقب، في حين ترفض إسرائيل وبشدة، أي بحث في موضوع عودة اللاجئين الفلسطينيين.

ثانياً: توفير مياه بحر مُحلّلة من خلال مشروع الربط بين البحرين، ووضع خطة لاقتسامها بين الأردن وفلسطين وإسرائيل، سيعطي لإسرائيل حُجة لمواصلتها سيطرتها على منابع المياه الجوفية الفلسطينية، والدفع باتجاه حلّ أزمة المياه بالنسبة للفلسطينيين من خلال مشاريع تحلية المياه، على غرار ما سيفعل الأردن. وهنا لا بدّ من التذكير أن حرب عام 1967 بين العرب وإسرائيل كانت بالأصل حرباً من أجل المياه (تحويل نهر الأردن)، كما لا بدّ من التذكير أن إسرائيل ترفض التسليم للفلسطينيين بحقوقهم في الآبار الجوفية، والسيطرة عليها حتى في ظل تسوية سياسية شاملة، ويعني هذا في النهاية تسليمًا لإسرائيل بكل مطالبها المائية.

ثالثاً: لقد نشأت منذ مؤتمر مدريد (1991) قضية خلافية كبيرة حول معنى التطبيع بين العرب وإسرائيل، فبينما كانت وجهة النظر العربية تشدّد على أن التطبيع مسألة تتعلق بالسيادة، حيث تحدّد كل دولة درجة التطبيع التي تريدها مع الدولة الأخرى، كانت وجهة النظر الإسرائيلية الأمريكية تتطوّل من أن التطبيع يجب أن يستند إلى مشاريع إقليمية كبرى، تتشارك فيها إسرائيل والدول العربية، وتقود إلى إدماج إسرائيل في الاقتصاد العربي. وقد ضغطت واشنطن من أجل تحقيق ذلك عبر ما يسمى الـ qiz أي (المناطق الصناعية المؤهلة)، حيث تشترط واشنطن لدخول بضائع أردنية أو مصرية إلى أراضيها، أن تحتوي هذه البضائع

تطوير
هذه
المسألة

على نسبة (10-30%) من المواد الخام الإسرائيلية. وها هو مشروع قناة البحرين يريد الأردن من أجل مصالحه، وتريده إسرائيل وواشنطن من أجل أن يكون مشروعاً إقليمياً يحقق الاندماج الاقتصادي.

لكل هذا نقول: إن مشروع قناة البحرين يتجاوز قضايا البيئة، وهو سيصبح فعلياً وواقعياً مدخلاً لقلب المعادلات السياسية الإستراتيجية في المنطقة، إذ يتقدم المفهوم الأمريكي- الإسرائيلي- للتسوية ويتلاشى المفهوم العربي.³

الثروة اللغوية

• هات مرادف كل كلمة من الكلمات الآتية الواردة في النص:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أصبح	صار	نوجزها	نختصرها
ميدان	ساحة	تقادي	تجيب
نبالغ	زيادة	الحاسمة	الفاصلة
ذروتها	قممها / أسرها	ترعاها	لهممها

• ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

الكلمة	ضدّها في المعنى
كبير	أ. عال
تتصاعد	أ. تتناقص (ج) صغير
مُتسارعة	أ. متقدمة
	ب. هابط
	ب. تعلو
	ب. متباطئة (ج) تنزل
	ج. ساكنة

نوجزها	أ. نبسطها	ب. نُلخّصها	ج. نخترنّها
الموافقة	أ. الرفض	ب. القبول	ج. الاتفاق
تطوّر	أ. تجمّد	ب. تحسّن	ج. تحرّك
الانحسار	أ. الاختصار	ب. التجمّد	ج. التمدّد

• استعمل كلّ تعبير من التعبيرات الآتية في جملة من إنشائك.

- تتصاعد وتيرة: تصاعد وتيرة الأهرات في الفس.
- دارت عجلته: دارت عجلة التطور في الوزارات الفلسطينية.
- السياسة الإستراتيجية:
- دراسة الجدوى: ينبغي دراسة الجدوى الاقتصادية لأي مشروع.
- أثارت حفيظته: أثارت النفاضة الأوقى حفيظة الشعوب العربية.
- مشاريع إقليمية: المشاريع الإقليمية هي المشاريع المصيدة لأكثر من دولة
أو تسمى العلاقات بين الدول المجاورة.

الفهم والاستيعاب

• أجب عن الأسئلة الآتية شفويًا. (حوار بين الطلبة):

• أجب بـ (نعم) أو (لا) عن كل مما يأتي:

1. مشروع قناة البحرين مشروع فلسطيني أردني إسرائيلي لا شأن للسياسة الدولية فيه. لا
2. يقوم مشروع قناة البحرين على ضخ مياه البحر الميت إلى البحر الأحمر. لا
3. تكلفة شقّ القناة باهظة، لكن مردودها الاقتصادي السياسي على إسرائيل أكبر. نعم
4. الجانب الفلسطيني هو أكثر المستفيدين من مشروع القناة المقترح. لا

5. عُقدت الاجتماعات بخصوص القناة في الأردن وفي دول أخرى. **لعم**
6. باركت مصر فكرة مشروع القناة، لكنها لم تشارك فيها. **لا**
7. يقوم البنك الدولي بتمويل مشروع القناة وفق أسس محددة. **لعم**
8. يهدف مشروع القناة إلى سد حاجات الجانبين الفلسطيني والأردني من المياه والطاقة. **لا**
9. مشروع القناة مشروع بيئي بحت غايته المحافظة على البحر الميت. **لا**
10. مضى على التفكير في شق القناة أكثر من خمسة عشر عاماً، لماذا لم يُنفذ حتى الآن؟ بسبب كرم وجود اصافا اقلبي.
11. ما أثر شق القناة على ملكية عرب النقب لأراضيهم وممتلكاتهم؟
نزع الاراضي من فلسطين .

* م اكتب فقرة في حدود سبعة أسطر عن موضوع شق القناة بين البحر الأحمر والبحر الميت.

هو مشروع اردني فلسطيني اسرائيلي يهدف الى إنشاء
قناة لربط بين البحر الأحمر والبحر الأبيض المتوسط المشروع مد
أربع أنابيب بين العرين وهو تحت الأردن على أهمية المشروع
بالنسبة لهما، وتقول الخابطة منته هم اكفان على مياه البحر الأبيض
التي تعرفن لحواصل بعد مستقبله سيوجد ايجابيات لهذه
القناة منها :- توليد الطاقة الكهربائية والتي نقل تكلفتها
عز من سلبياتها :- نقل من املاح البحر الأبيض مكنث كوارث .

المستوى الكتابي / الإملاء

- الهمزة في أول الكلمة: همزة الوصل ^① وهمزة القطع ^②:
- همزة الوصل

اقرأ النص الآتي، وتأمل الحرف الأول في الكلمات التي تحتها خط في النص:

يوم العشرين من شهر أيار عام ألفين وخمسة إنعقد المنتدى الاقتصادي العالمي (منتدى دافوس) بشكل استثنائي في الأرض، وعند شاطئ البحر الميت بالذات، وأعلن عند انتهاء أعماله عن اتفاق الأطراف الثلاثة المعنية بمشروع قناة البحرين، على الشروط المرجعية لدراسة الجدوى التي أعدها البنك الدولي، التي تسمح له بالبدء في تمويلها، وإطلاق المشروع الإستراتيجي الكبير.

عزيزي الدارس، إذا تأملت الحرف الأول من الكلمات المخطوط تحتها وجدته أحد اثنين:

1. حرف الألف رسماً في مثل: العشرين، إنعقد، المنتدى،... استثنائي... إلخ.
2. همزة القطع المصاحبة للألف (فوق الألف) إن كانت مفتوحة أو مضمومة، وتحت الألف إن كانت مكسورة نحو: أيار وأعلن وإن، ليس في هذا الجزء من النص همزة مضمومة في أول الكلمة لذا تأتي بها من خارج النص، مثل: أم، أخت، أمة.

فائدة: الألف لا يمكن أن تأتي في أول الكلمة، لأن الألف لا تكون إلا حركة، والكلمة العربية لا تبدأ بحركة، فكل ألف في أول الكلمة غير مصاحبة للهمزة هي همزة وصل، وهمزة الوصل كما يقول علماء العربية: زائدة صوتية يُؤتى بها توصلاً للنطق بالساكن.

وهمزة الوصل ليست أصلية في الكلمة العربية، بل هي زائدة في مثل: انعقد، اتفاق... إلخ، أو تكون عوضاً عن حرف محذوف في نحو اسم وابن.

الألف لا تأتي
أول الكلمة
على الفاعلي
هذه الكلمة هي
همزة وصل

همزة الوصل هي
الزائدة في
اللغة العربية

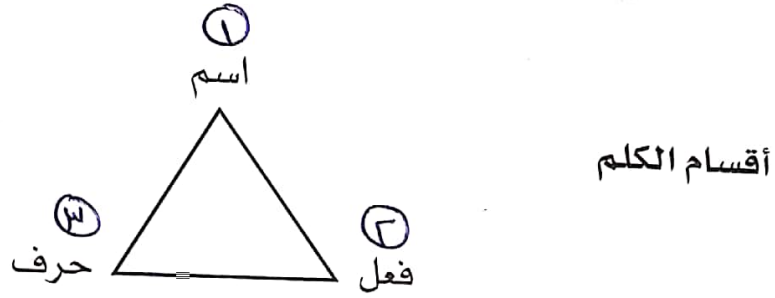
لا ركب سحر الهمزة

مواضع همزة الوصل:

كنا قد تعلمنا في المدارس أن الهمزة في أول الكلمة إذا دخل عليها حرف العطف الواو، أو الفاء، وحُذفت نطقاً فهي همزة وصل، وإن لم تحذف فهي همزة قطع مثل:

اتَّفَق فاتفق - سقطت الهمزة نطقاً، إذن الهمزة همزة وصل، أما كلمة (إطلاق) فإننا نقول: وإطلاق، تبقى الهمزة نطقاً ورسمياً فهي همزة قطع، ولكن الناس في أيامنا هذه يفصلون بين الواو وهمزة الوصل؛ لتسهيل الإملاء، فيقولون مثلاً: و-انعقد الاجتماع.

غير أن هناك قواعد واضحة ومحدودة لهمزة الوصل هي على النحو الآتي:



* في الحروف: حرف واحد همزته همزة وصل هو ال التعريف.

* في الأفعال: الفعل الماضي الخماسي أو أكثر (اندفع، استقال) والأمر منه (اندفع، استقل)، والأمر من الماضي الثلاثي: شرح اشرح، حسب احسب، نصر انصر.

* في الأسماء: في مصادر الأفعال الخماسية أو أكثر: امتحن امتحانا، استقال استقالة وفي أسماء مُحددة منها: ابن ابنة، اثنان اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم وما

عدا ذلك فالهمزة همزة قطع. ركب الهمزة بها همزة القطع في أول الكلمة:

أعطى، إعطاء، أحارب، أن، إن، أحمد، أكرم، إكرام... الخ.

* همزة القطع في أول الكلمة العربية لا تكون إلا مصاحبة للألف، فوق الألف إن كانت مفتوحة أو مضمومة أكل، أكل، أساعد، ألقى... إلخ.

ضم
همزتها همزة
وصل دلالة

وتكون تحت الألف إن كانت مكسورة نحو: إيمان، إن، إكرام إلخ.

ملحوظة: الحروف التي تدخل على الكلمات المبدوءة بهمزة القطع، إن اتصلت بها، لا تخرج الهمزة من كونها الحرف الأول في الكلمة، نحو: أكل، فأكل، إعطاء / لإعطاء، كإعطاء، الإعطاء أقاتل / سأقاتل، لأقاتل ... إلخ.

تدريب:

املاً الفراغ في الجدول الآتي بما يناسبه:

الأمْر منه	مصدره	مضارعه	الفاعل الماضي
أعطى أعطى	إعطاء إعطاء	يعطي / أعطى	أعطى
أكرم أكرم	إكرام إكرام	يكرم	أكرم
نقل نقل	نقل نقل	ينقل	نقل
شرب اشرب	شرب شرب	يسرب	شرب
حسب احسب	حساب حساب	يحسب	حسب
اعتقد اعتقد	اعتقاد اعتقاد	يعتقد	اعتقد
امتحان امتحن	امتحان امتحان	يمتحن	امتحان
استحق استحق	استحقاق استحقاق	يستحق	استحق

المستوى التركيبي: أنواع الإعراب وعلاماته في الأسماء

تأمل ما تحته خط فيما يأتي:

قال تعالى:

فاعِلٌ

﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ الإسراء/81.

﴿فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾ البقرة/282.

﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ سُلْطَانٌ عَلَى الْبَاطِلِ﴾ يونس/17.

﴿وَقَالَ الشَّيْطَانُ لَمَّا قُضِيَ الْأَمْرُ إِنَّ اللَّهَ وَعَدَكُمْ وَعَدَ الْحَقُّ﴾ إبراهيم/22.

علامات الإعراب في الأسماء:

الرفع:

عزيزي الدارس تأمل كلمة الحق في الآيات المختارة تجد أنها جاءت مرفوعة في (جاء الحق)؛ لأنها فاعل، وجاءت مبتدأ مرفوعاً في (الذي عليه الحق) وجاءت منصوبة في (كذلك يضرب الله الحق)؛ لأنها مفعول به، وجاءت مجرورة بحرف الجر الباء وعلامة جرّها الكسرة، وجاءت كلمة الحق في (وعد الحق) مجرورة بالإضافة وتأمل كلمة (الباطل) فقد جاءت مرفوعة في (وزهق الباطل) لأنها فاعل، في حين جاءت الكلمة نفسها منصوبة في (إن الباطل)؛ لأنها اسم إن، وجاءت منصوبة في (كذلك يضرب الحق والباطل)؛ لأنها معطوفة على منصوب.

خلاصة: الحالات الإعرابية المحتملة في الاسم ثلاث حالات: الرفع، والنصب والجر. (٣)

رفع الاسم وعلامات رفعه:

املاً الفراغ في الجدول الآتي بما يناسبه، ثم سجّل النتائج التي توصلت إليها فيما يتعلق بموقع الكلمة من الإعراب، ثم علامة الإعراب.

الجملة	الكلمة	الحكم	الموقع من الإعراب	علامة الرفع	السبب
المعلم حاضر	المعلم	الرفع	مبتدأ	الضمة	على الحركة الأصلية
المعلمان حاضران	حاضران	الرفع	خبر المبتدأ	الألف	لأنه مثني
كان المعلمون حاضرين	المعلمون	الرفع	اسم كان	الواو	تجمع منكر
ما مصطفى غائباً	مصطفى	الرفع	ما	الضمة المعقدة	اسم معصوم
إن موقف إسرائيل تحدّد للقانون الدولي	تحدّد	الرفع	خبر إن	ضمة مقيدة على الباء المحذوفة	اسم منصوب
لا معلم غائب	غائب	الرفع	خبر لا	ضمة	على الأصل
عاد إبراهيم من السفر	إبراهيم	الرفع	فاعل	ضمة	على الأصل

نافية للجنس

نصب الاسم وعلامات نصبه:

املاً الفراغ في الجدول الآتي بما يناسبه، ثم سجّل النتائج التي توصلت إليها فيما يتعلق بموقع الكلمة من الإعراب، وعلامة الإعراب.

حالات نصب الاسم وعلامات نصبه:

الجملة	الكلمة المنصوبة	الحُكم	الموقع من الإعراب	علامة النصب	السبب
قابلتُ الطالبَ	الطالب	النصب	مفعول به	الفتحة	على الأصل
قرأتُ الدرسَ قِراءةً	قراءة	النصب	مفعول مطلق	الفتحة	على الأصل
اعتصمنا دعماً للأسرى	دعماً	النصب	مفعول لأنه لأجله	الفتحة	على الأصل
واراحيةً صحوت وأذان الفجر	أذان	النصب	مفعول معه	الفتحة	على الأصل
قابلتُ خالدًا اليوم	اليوم	النصب	مفعول فيه	الفتحة	على الأصل
عند العميد مكان	عند	النصب	ظرف مكان	الفتحة	على الأصل
كان الطالبان حاضرين	حاضرين	النصب	حيز كان	الياء	مثنى
كادت السماء تمطر	محل جملة تمطر	النصب	حيز كاد		
إن اللاعبين في الملعب	اللاعبات	النصب	إسم إن	الكسرة	جمع مؤنث كلم
لا يأتع صحفٍ عندنا	بائع	النصب	إسم لا النافية	الفتحة	على الأصل
عاد المسافرون إلا أبا خليل	أبا	النصب	مثنى منصوب		

رجعت المسافرات مسرورات	مسرورات	النصب	جال مضروباً	الكسرة (غير اهلية)	تجمع مؤنث سالم
قرأت خمسين كتاباً	كتاباً	النصب	كسبت مضروباً	الفتحة	علي الأهل
يا أبا محمد، تفضل	أبا	النصب	منادى مضافاً (مضروباً)	الألف	الاسماء الخمسة
قابلت المعلمين المعتصمين والمعلمات	المعتصمين	النصب	رغباً مضروباً	الياء	تجمع مذكر سالم
المعلمات	المعلمات	النصب	اسم محلوف	الكسرة	تجمع مؤنث سالم
أنفسهن	أنفسهن	النصب	توكيد محتوي	الفتحة	علي الأهل

هذه المعتصمين والمعلمات
أنفسهن للخط اسم محلوف
توكيد معنوي

جر الاسم وعلامات جره:

الجملة	الكلمة	الحكم	الموقع من الإعراب	علامة جره	السبب
انطلقت الرحلة من القدس	القدس	الجر	اسم مجرور بحرف الجر	الكسرة	علي الأصل
إلى يافا	يافا	الجر	اسم مجرور بحرف الجر	الفتحة المقدرة	لأنه ممنوع من الصرف
حافلات الحجاج جاهزة	الحجاج	مضاف إليه أجر	مضاف إليه	الكسرة	علي الأهل
التقيت بأبي يوسف	بأبي	جر	اسم مجرور	الياء	من الاسماء الخمسة
يوسف	يوسف	جر	مضاف إليه	الفتحة عوضاً عنها	ممنوع من الصرف

لأنه

مضاف اليه

وسائقي الحافلات والمرشدين	سائقي	الجبر	محطوف	الياء	تجمع مذكر سالم
المرشدين	المرشدين	الجبر	محطوف	الياء	تجمع مذكر سالم
المعينين	المعينين	الجبر	لغته محجود	الياء	تجمع مذكر سالم
كلهم	كلهم	الجبر	لوعيد محتوي	الكسرة	على الاصل

محجود

علامات الإعراب في الأسماء

المفرد	الرفع	النصب	الجبر
المشئ	الألف	الياء	الياء
تجمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
تجمع المؤنث السالم	الهمزة	الكسرة (فرعية)	الكسرة (أصلية)
تجمع التذكير	الهمزة	فتحة	فتحة

الخالفه للصوتية
لجمع التذكير
من الصرف

المبني :- لا تتغير الحركة فيه
المعرب :- تتغير الحركة فيه

- ① * الطالبان * طالبا الجامعة
- ... حذف تون المشئ عند الإضافة.
- ② * المهندسون / شريطون * مهندسو استوع

- طالب ، طالبان
- كاتبا ، كاتباها
- كاتباها ، كاتباها
- كاتباها ، كاتباها
- كاتباها ، كاتباها
- كاتباها ، كاتباها
- كاتباها ، كاتباها

أهداف الوحدة

1. تطوير قدرات الطلبة في الاستماع إلى النص الأدبي استماعاً واعياً.
2. تعرّف المعاني السياقية للمفردات والتراكيب اللغوية.
3. الربط بين فحوى النص والواقع.
4. تنمية الذائقة الجمالية لدى قارئ النصوص الأدبية.
5. التمييز بين الشعر العمودي والشعر الحر.
6. تحقيق السلامة اللغوية في رسم الهمزة المتوسطة.
7. تحقيق السلامة اللغوية في الأسماء المعربة وعلاماتها.

نص الاستماع

استمع جيداً إلى النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه شفويّاً.

أسئلة على نص الاستماع

• أجب عن الأسئلة الآتية:

1. متى بدأت حركة نهوض الشعر العربي الحديث؟ ^{منا النصف الثاني من القرن التاسع عشر}
2. هل من علاقة بين حركة نهوض الشعر العربي والواقع السياسي؟ نعم
3. ناقش كل مقولة من المقولات الآتية بالنظر إلى ما ورد في نص الاستماع.
أ. الشعر هو الشعر لا أثر للزمن فيه. لا
ب. الشعر هو الشعر لا أثر للثقافة والسياسة فيه. لا
ج. بدأت حركة نهوض الشعر العربي الحديث قوية دفعة واحدة. لا
د. تدريجياً.

د. انحسرت حركة التجديد في الشعر العربي الحديث في الشكل دون المضمون. لا
 ه. انطلقت بشائر ما يُسمّى بالشعر العربي في النصف الأول من القرن العشرين. لا
 ح. في النصف الثاني من القرن التاسع عشر
 • عزيزي الدّارس، صل ما في العمود الأيمن بما يناسبه في العمود الأيسر
 فيما يأتي:

واجب	المتبني	من شعراء المعلقات السبع
1	جربير	حافظ إبراهيم
2	عز الدين المناصرة	أشهر شعراء العصر العباسي طرفه بن العبد
3	طرفه بن العبد	جربير
4	حافظ إبراهيم	من شعراء المهجر الشمالي إيليا أبو ماضي
5	محمود درويش	شاعر جفرا الفلسطينية عز الدين المناصرة
6	نازك الملائكة	شاعر النيل حافظ إبراهيم
7	إيليا أبو ماضي	أمير الشعراء أحمد شوقي
8	فدوى طوقان	صاحب القول الشعري "سجل برأس الصفحة الأولى" محمود درويش
9	المتبني	رحلة جبليّة رحلة صعبة فدوى طوقان
10	أحمد شوقي	من رواد الشعر الحرّ في العراق نازك الملائكة

نص القراءة

آهات أمام شباك التصاريح

فدوى طوقان - فلسطين

عند جسر النبي قائد برطاني.

وقفتي بالجسر أستجدي العبور ^{من أنواع المذلة}

آه، أستجدي العبور ^{حالة حال}

اختتافي، نفسي المقطوعٌ محمولٌ على

وهج الظهيرة ^{دلالة على مشرة الحزن}

سبعُ ساعاتٍ انتظاراً

ما الذي قصَّ جناح الوقت؟ ^{دلالة على إنا الوقت لا يعطي سيرة}

من كسَّحَ أقدامَ الظهيرة؟

يجلدُ القيظُ جيني ^{كر السدي} (شبه القيظ بإسنان جلد)

عَرَقِي يسقطُ ملحاً في جفوني ^{من مشرة الحرق أصبح يسقط ملحاً}

عَلَّقْتُهَا اللِّهْفَةُ الحُرِّيَّ مَرَايَا أَلْمِ ^{دلالة على مشرة الحرق التي تسقط أمجان}

فوق شباك التصاريح، عناوين

انتظارٍ واصطبارٍ

آه نستجدي العبور

ويُدَوِّي (صوت) جندي هجين ^{غريب، ليس أملاً من فلسطين}

لظمة تهوي على وجه الزحام

عربٌ، فوضى، كلابٌ

(ارجعوا، لا تقربوا الحاجز، عودوا يا كلاب) ^{يوجد مذلة}

ويدُّ تَصْفُقُ شباك التصاريح

تسدُّ الدربَ في وجه الزحام

آه، إنسانيتي تنزفُ، قلبي ^{عصى قلباً لحردها}

الإنسانية هنا معنى الكرامة

شعبة

هم فعل
صغار يعق
الوج

بلاقي الأسي
معاناة ولا مشرة

شبه الصوت
بالشياء المادي
الذي بيدي

يقطر المر، دمي سم ونار

(عرب، فوضى، كلاب..)

آه، وامعتصماه! تاملن تاريخي واستنكار التاريخ

آه يا نار العشيرة

كل ما أملكه اليوم انتظار

ما الذي قص جناح الوقت؟ اي أن الوقت توقف

من كسح أقدام الظهيرة؟

يجلد القيظ جبيني

عريقي يسقط ملحاً في جفوني

آه جرحي!

مرغ الجلاد جرحي في الرغام - السران - المعني اي ان زاد ألمي وسعت
لله قلبه رغبتي ***
الألام

ليت للبراق عيناً - ماكنة - يدوية للطباعة (سأمر اذني)
آه، يا ذل الإسار! - الصبور

حنظلاً صرت، مذاقي قاتل

حقدي رهيب، موغل حتى القراز - كحبة جداً مفرها

صخرة قلبي وكبريت وفؤارة نار - دلالة على الصخر الشديد

ألف (هند) تحت جلدي - دلالة على شدة ما رأيت من ~~عجائز~~ معاناة

جوع حقدي - هند بنت عتبة التي قتلت حمزة

فاغر فاه، سوى أكبادهم لا - شبهت الجوع بكائن حي ليفتح فيه

يشبع الجوع الذي استوطن جلدي

آه يا حقدي الرهيب المستثار دلالة على وجود عامل خارجي أشار كقدر

قتلوا الحب بأعماقي، أجالوا

في عروقي الدم غسليناً وقاراً - من القرآن (سأمر ديني)

① غسليناً: ماء غير نظيف
② قار: الزفة (الشرع)

الأسئلة والتدريبات: الثروة اللغوية

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

الكلمة/ التعبير	معناه السياقي	
أستجدي	ب. آخذ	أ. أعطي (ج) أتوسّل
وهج	ب. إضاءة	أ. اتّقاد (ج) دخان
القيظ	ب. الحر الشديد (ب)	أ. البرد القارس (ج) الصحو
مرّغه	ب. أفرغه	أ. أذابه (ج) قلبه
الإسار	ب. المحبس	أ. ما يُقَيّد به الأسير (ج) السّوار
فاغر فاه	ب. فاتح فمه (ب)	أ. مغلق فمه (ج) مبتسم
غسلين	ب. الماء البارد	أ. الماء العذب (ج) ما سيل من جلود أهل النار
القار	ب. الذهب	أ. الفضة (ج) الزفت
اللَهفة	ب. الرضا	أ. الحسرة (ج) الغضب

التراكيب والعبارات

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

العبارة/ التركيب	معناها السياقي	
قصّ جناح الوقت	ب. جعل الوقت يمرّ بطيئاً	أ. جعل الوقت يمرّ سريعاً (ج) جمّد حركة الوقت
كسّح أقدام الظهيرة	ب. الظهيرة تسير على قدمين صلبتين	أ. الظهيرة تسير على قدمين راسختين (ج) الظهيرة توقفت عن الحركة

ج. البرد القارس عطل حركتي	ب. الحر الشديد يصفغني على جبيني	أ. ريح باردة تلامس جبينه	يجلد القيظ جبينه
ج. يُفتح شباك التصاريح	ب. يُغلق الشباك فجأة بقوة	أ. يُغلق الشباك بهدوء	تَصَفَّقُ شُبَاكَ التصاريح
ج. قلبي يتقطع بؤساً	ب. قلبي يرفّ شوقاً	أ. قلبي يطير فرحاً	قلبي يقطر المرّ

الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية:

- أملأ الفراغ في كل مما يأتي بما يناسبه وفق ما ورد في النص:
 - كلمة (آهات) الواردة في النص جمع مفردة
 - أ. النبي الذي سُمِّي الجسر باسمه في النص هو البرطاني، واسم الجسر لدى الأردن هو جسر الجبل الحسين.
 - ج. عبارة (أستجدي العبور) تعكس حالة من الشعور بالذل والهوان لدى الشاعرة.
 - د. جندي هجين الواردة في النص تعني أنه جيبوتي عن فلسطين (عن اصول غير فلسطينية).
- تحدّث عن الصورة الشعرية في: عرقي يسقط ملحاً في جفوني. علقتها
اللهافة الحرّى. دمي سمّ ونار. سُدّة الحرقه بالملح الذي سَقَمَ (حازر) دلالة على
سُدّة الحرقه بتجر الحرقه ويغنى الملح.
- في النص عبارات تقطر ألماً استخراجها من النص.
- التناص في أبسط معانيه هو استدعاء نص نصوصاً أخرى سابقة، منها ما هو تاريخي، ومنها ما هو شعبي، ومنها ما هو ديني. ما نوع التناص في كل مما يأتي في النص:
 - أ. ليت للبراق عيناً. تناصاً ~~تاريخياً~~.

- ب. ألف هند تحت جلدي. تأها تاريخي
- ج. سوى أكبادهم لا يُشبع الجوع الذي استوطن جلدي. تأها تاريخي
- د. أحالوا في عروقي الدم غسيلنا وقار تأها ديني.

4. ما المقصود بقول الشاعرة في آخر النص:

قتلوا الحب بأعماقي، أحالوا في عروقي الدم غسيلنا وقار؟ (في النهار تأها)

5. اختر عنواناً آخر للنص. وقفت بلا أهنحة

6. اكتب فقرة لا تزيد عن خمس أسطر، تلخص فيها الفكرة العامة في النص.

ولجت
يوم الاثنين

المستوى الكتابي / الإملاء

قوة الحركات: 1- الكبرة ← النبرة

2- الهمزة ← الماء

3- السكون الفتحه ←

4- السكون حه السطر ←

• الهمزة المتوسطة:

تأمل كتابة الهمزة المتوسطة في كل مما يأتي:

1. سَئِم، يئس، بئس، رئة، رثان، فئة، فئات، أهنئكم، لئيم، لئام.

2. لؤلؤة، لؤي، سؤال، رؤساء، مؤذن، مؤيد، مؤن، رؤوس / رؤوس، مسؤول / مسئول، شؤون / شئون، كؤوس / كئوس، فؤوس / فتؤوس.

3. رأس، رأس، سؤال، مسألة، ينأى، يأتي، يأمر.

4. تفاعل، تشاءم، مُساءلة، يتساءل.

• قواعد مستنبطة:

1. يُراعى في كتابة الهمزة المتوسطة حركة الهمزة وحركة ما قبلها.

2. الحركات من حيث القوة في الإملاء: الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فعدم الحركة (السكون).

3. إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة أو كان ما قبلها مكسوراً كتبت على بببب.. مثل....

تأمل
متأمل
لأنه يكتب على السطر لأن الواو مضمومة

• الأسئلة:

1. عيّن الأفعال المضارعة في النص:
2. هبّي: فعل **أهبل** مبني على حذف اليّون...
3. فاصبحينا: فعل **أهبل** مبني على حذف اليّون...
4. لا: حرف **نهى**...
5. تُبقي: فعل **ضارح** وعلامة جزمه **حذف اليّون**
6. تعجّل: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه **الساكن**
7. تنقل: فعل مضارع مجزوم، سبب جزمه **فعل**
8. يكونوا: فعل مضارع **يجزوم** وعلامة جزمه **حذف النون**
9. يجهلن: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله **بب** **نون التوكيد** **الخصية**
10. فجهل: نجهل: فعل مضارع **يهب** وعلامة **يهب** وهو **الفية** بأن مضمرة بعد فاء السببية.

لعلّ على الجمال له عتابا
 فهل ترك الجمال له صوابا
 هما الواهي الذي ثكل الشبايا
 ولم أر دون باب الله بابا
 كحبّ المال ضلّ هوى وخابا
 إذا الإقدام كان لهم ركابا

سلوا قلبي غداة سلا وثابا
 ويسأل في الحوادث ذو صواب
 ولي بين الضلوع دمّ ولحمّ
 فلم أر غير حكم الله حكماً
 ومن يعدل بحبّ الله شيئاً
 وما استعصى على قوم منال

• الأسئلة:

1. سلوا: فعل أمر مبني على **حذف اليّون** لأن مضارعه من الأفعال **الخصية**

5. نريد: فعل مضارع **يريد**.
6. أن في (أن نحيًا): حرف **يُحْيِي**.
7. نحيًا: فعل مضارع **يُنْحِي**... وعلامة **الفتحة**. **المضارع** للتعذر.
8. لنرحل: الفعل نرحل هنا **يُرحِل**... وعلامة **بضم الفتح** للتعذر.
9. اللام في (لنرحل): حرف **يُرحِل**...
10. نأت: فعل مضارع **يُنْأِي**... وعلامة **بضم الفتح** للتعذر (هنا حرف العلة).
11. كي نأتي: الفعل نأتي **يُؤْتِي**... وعلامة **بضم الفتح**.
12. رمانا: فعل ماضٍ مبني على **يُنْمِي** **الفتحة** للتعذر.
13. استولوا: فعل ماضٍ مبني على **يُسْتَلِي**... لاتصاله بواو الجماعة.
14. يذكر في (مَنْ يذكر) فعل مضارع **يُذَكِّر**...
- من في (مَنْ يذكر): اسم **الاستفهام** مبني في محل رفع مبتدأ.
15. يتدافعون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه **شوا** **البون** لأنه من الأفعال الخمسة.

• خلاصة:

الحالات الإعرابية في الفعل ثلاث: **رَفْعٌ، وَنَصْبٌ، وَجَزْمٌ**. يُرْفَعُ الفعل المضارع إذا لم يُسْبَقْ بناصب ولا جازم، وَيُنْصَبُ إذا سُبِقَ بناصب، ونواصب المضارع هي: **أَنْ، لَنْ، كَي، إِذَنْ**. وهناك أحرف يُنْصَبُ بعدها **الفعل المضارع** بأن مضمرة، هي: **لام التعليل، ولام الجحود، وحتى؛ وواو المعية، وفاء السببية، و أو التي بمعنى إلى أَنْ**

وَيُجْزَمُ الفعل المضارع إذا سُبِقَ بجازم، وجوازم المضارع نوعان: ما يجزم فعلاً واحداً، وهي: **لم، ولما، ولام الأمر، ولا الناهية**. ومنها ما يجزم فعلين، وهي أدوات الشرط، وهي نوعان: أحرف وأسماء، أمّا الأحرف فهما حرفان فقط: **إِنْ وإِذَا**، وأمّا الأسماء فهي: **ما، ومَنْ، ومهما، وأَيُّ، ومتى، وأينما، وأَيَّان، وأَنْتَى، وحيثما**.

وَيُجْزَمُ الفعل المضارع إذا وقع في جواب الطلب كما في: **وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرْكَ اليقيناً**

ويبنى على إذا اتّصلت به نون التوكيد اتصالاً مباشراً، مثل: لأدرسنّ درسي.
 وعرفنا أن الفعل المضارع يُرفع إذا لم يُسبق بناصب ولا جازم، فإذا سُبِقَ بناصب
 نُصب، وإذا سُبِقَ بجازم جُزم. وفيما يأتي علامات رفع الفعل المضارع، وعلامات
 نصبه، وعلامات جزمه، ثمّ نواصب الفعل المضارع وجوازمه.

• علامات رفع الفعل المضارع

أكمل الفراغ في الجدول الآتي كما هو مُبيّن في المثال:

مُقدّرة	ظاهرة	علامة رفعه	الفعل المرفوع
	ظاهرة	الضمة	يجب
✓		الضمة	نقتضي
	✓	الضمة	يُشرف
	✓	الضمة	يُطلّ
✓		الضمة	يخطو
✓		الضمة	يمشي
✓		الضمة	يسعى
	✓	الضمة	سيكون
	✓	الضمة	يطمح
	✓	ثبوت النون	يتسلّقون

خلاصة:

لرفع الفعل المضارع علامتان: الضمة وتكون ظاهرة أو مقدرة (تقدّر على آخر
 الفعل...) وثبوت النون في الأفعال الخمسة مثل: يعملون، يعملان، تعملين.

علامات نصب الفعل المضارع

يُنصب الفعل المضارع إذا سبق بناصب (أَنْ، لَنْ، كَيْ، إِذَنْ...)، وعلامة نصبه، كما جاء في النص، يمكن تحديدها في الجدول الآتي:

العلامة نصبه	سبب نصبه	الفعل المضارع المنصوب
فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ	أَنْ	أَنْ يَهْبِطَ
فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ	أَنْ	أَنْ يَصْعَدَ
فَتْحَةٌ مَقْدَرَةٌ	أَوْ (هرف عطف)	أَوْ يَسْمُو
فَتْحَةٌ مَقْدَرَةٌ	أَوْ (هرف عطف)	أَوْ يَرْقَى
فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ	أَنْ	أَنْ يَكُونَ
فَتْحَةٌ مَقْدَرَةٌ	لَنْ	لَنْ يَبْقَى
فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ	أَنْ	أَنْ يَبْحَثَ
فَتْحَةٌ ظَاهِرَةٌ	أَنْ المصغرة	حتى يتم
حذف النون لانص من الأفعال الخمسة	أَنْ	أَنْ يتسلقوا

خلاصة:

نصب الفعل المضارع علامتان، هما: الفتحة ظاهرة أو مقدرَة (تقدّر على آخر الفعل المعتل الآخر)، والعلامة الثانية هي حذف النون من آخر الأفعال الخمسة.

أما علامات جزم الفعل المضارع كما تبدو من خلال النص، فيمكن تحديدها في الجدول الآتي:

العلامة جزمه	سبب جزمه	الفعل المضارع المجزوم
السكون	سبب ب لم	لم يعد
حذف حرف العلة	سبب ب لم	لم يبق

لم يتمّ	سبقت بـ لم	السكون
لم يتسلقوا	سبقت بـ لم	حذف النون
ولم ينزل	سبقت بـ لم	السكون

خلاصة:

① للفعل المضارع المجزوم ثلاث علامات، هي: السكون إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر وليس من الأفعال الخمسة، وحذف حرف العلة إذا كان مُعْتَلٌّ الآخر وليس من الأفعال الخمسة، وحذف النون من آخره إذا كان من الأفعال الخمسة.

مهاجرون ... إلى لا مكان ^{بجوار الحبس}

لا يعرف إلى أين
تهاجر

مخدوعون أناس بسطاء دفعوا عدة آلاف من الدولارات لقاء وعد غامض
بالهجرة، ولكن النخاسين المعاصرين تركوهم وسط موج غاضب لا يرحم،
واكتشفت السلطات الإيطالية سفينتهم بعد أن تحولت إلى نعش سابج. قبل
ذلك حملت إحدى سفن النخاسة مواطنين عربا هاربين من عسف العراق،
وأنزلتهم في جزيرة صخرية غير مأهولة، بدعوى أن هذه بقعة من شاطئ
اليونان، وظلت المجموعة تعاني من الموت عطشا حتى اكتشفتهم بالمصادفة
إحدى طائرات الدوريات اليونانية.

دلالة على
حتمية الموت

كما ^{أسمرا وحاول} دأب إخوتنا من المغرب العربي على محاولة عبور المضيق الضيق الذي
يفصلهم عن الشاطئ الإسباني، والحلم الأوروبي العسير المنال. الرحلة
نفسها التي عبرها طارق بن زياد منتصرا، يعبرونها الآن جوعا وغرقا. ولا
يقتصر الأمر على شواطئ أوروبا القريبة منا، ولكن سفن النخاسين تحمل
العرب المخدوعين، وتذهب بعيدا لتضيع بالقرب من شواطئ أستراليا، وفي

صحة الوهول
والنزع

خضم بحر الصين، والمحيط الهندي الذي أصبح يشهد أحفاد السندباد
وهم ضائعون يبحثون عن مأوى ^{مكان أو الملجأ} وسط خريطة الوهم، بل إن إسرائيل نفسها
شهدت من يحاول اللجوء إليها بأي وضع، ومقابل أي ثمن.

مشهد القوارب العربية الضالّة في عرض البحر يذكرنا بما حدث بعد

الوسط

سُبه لغزبه بالحيوان المفترس لاخو الأنياب للرسول

انتهاء حرب فيتنام، حين طفا فوق الموج كل من يبحث عن مأوى، وكل هارب وجد أن الموت غرقاً أهون من الانتظار المهيّن. أصبحنا نعيش وسط عالم عربي طارد، يدفع بأبنائه قسراً إلى أنياب الغربة والحياة الهامشية والموت في الصقيع، لا يقتصر الأمر على بلد معين، ولا على نظام سياسي بعينه ولكنّ العرب أصبحوا هاربين من كل البلدان ومن مختلف أنواع الأنظمة، يسلكون كل السبل سواء أكانت قانونية أم غير قانونية؛ لعبور الحدود من ذلك الوطن الذي كان يُعتقد أنه يمتد من المحيط الهادر إلى الخليج الثائر، فإذا به أضيق من سمّ الخياط، وسمّ الخياط هو باب من أبواب القدس القديمة لم يكن يعبره الجمل إلا إذا أنزلوا كل ما عليه من

أحمال وهكذا بات على العربي المعاصر أن يترك خلفه كل شيء. وأن يذهب أعزل إلا من ثيابه وقومه إلى عالم آخر لا تحكمه هذه النظم. فقد كنا نعتقد أن عالمنا العربي تحكمه أنظمة متباينة ومختلفة بعضها عن بعض، فإذا بها متحدة ضد شيء واحد هو نحن، وفي الوقت الذي تهبّ فيه ريح التغيير على كل مكان في العالم، وتتساقط فيه الأنظمة التقليدية التي لم تعد تناسب العصر، تغرق فيه بعض الأنظمة العربية في جمودها، وترفض التنازل عن أي جزء من "حقّها الإلهي" في الإمساك بمصائر العباد.

تسببه الحكام بالآله

لقد هبّت على العالم ثلاث موجات من رياح الديمقراطية لم تصبنا منها هبة نسيم واحدة، وسواء أكان الحاكم العربي تحت الحصار أم خارج الحصار فهو يقوم بالتصرفات نفسها، ويجيد إخراج كل أنواع المسرحيات، دون أن يكفّ عن التبجّح بأنه يملك أفضل نظام ديمقراطي في هذه المنطقة. إنّ من يقرأ تقرير التنمية العربية الأخير سوف تفرّعه حقيقة أننا أقلّ دول العالم في ممارسة حقوقها السياسية، وأننا أقلّ حتى من إفريقيا التي يُضرب بها المثل في التخلف والبدائية. إنّ الحصار والعقاب الجماعي لا يعاني منهما فقط الفلسطينيون، ولكنّهما يفرضان علينا جميعاً، ويكفي أن نشاهد بعض أجهزة الأمن العربية وهي تحاصر جموع المتظاهرين، وهم يهرون عليهم بالهراوات، ويقذفونهم بالغازات المسيلة للدموع حتى تدرك أن هذا العالم العربي الذي يتحول بالتدريج إلى حضرية تاريخية، يدفعنا جميعاً إلى البحث عن مُتنفس، بل إنّنا حتى لا نعرف من هم أعداؤنا

التظاهر والتكبر

الآثار وهو دلالة على التخلف العربي

الحقيقيون، هؤلاء الذين يهددوننا من خارج الحدود، أم أنهم هؤلاء الذين
بواصلون قمعنا داخلها؟ ربما كانت الهجرة هي الحل الوحيد... والأخير.
ألم تكن أرض الله واسعة؟ كما تساءل القرآن الكريم. ألا يحق لنا أن نبحث
عن قبر آخر لا يضمه تراب هذا الوطن الخانق؟

الثروة اللغوية

ضع دائرة على رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

الكلمة	معناها في سياق النص	
النخاسون	أ. باعة السلاح	ب. باعة العبيد
العسف	أ. الظلم	ب. العدل
مأهولة	أ. فارغة	ب. غير مسكونة
دأب	أ. ابتداء	ب. اعتاد
خضم	أ. وسط	ب. طرف
السندباد	أ. حيوان معروف	ب. شخصية خرافية
مأوى	أ. مسكن	ب. سجن
فسراً	أ. اختياراً	ب. عنوة
التبجح	أ. التباهي	ب. التظاهر

* ورد في النص (تركوهم وسط موج غاضب)، بالعودة إلى المعجم اللغوية
اضبط كلمة (وَسَط) ضبطاً صحيحاً، وبيّن اختلاف معناها باختلاف ضبط
حروفها. (وَسَط)

* ورد في النص (عُرِض البحر)، بالعودة إلى لسان العرب والمعجم الوسيط
اضبط الكلمة ضبطاً حرفياً وفق معناها في سياق هذا النص.

٥ قنديل، محمد المنسي. مجلة العربي، الكويت، العدد 530، كانون الثاني، 2003م ص 242.

* جاء في النص: " وسمّ الخياط هو باب من أبواب القدس القديمة لم يكن يعبره الجمل إلا إذا أنزلوا كل ما عليه"، بالعودة إلى المعاجم اللغوية تأكد من صحة هذا القول.

الفهم والاستيعاب

عزيزي الدارس، بعد قراءة النص قراءة متأنية أجب عن الأسئلة الآتية شفويًا:

1. من أين تبدأ ينابيع الهجرة وأين مصبها كما ورد في النص؟ من الوطن العربي مصر ومصرها في أوروبا
2. الهجرة نوعان: هجرة شرعية تكون عبر الوسائل المعهودة وأخرى غير شرعية، فعن أي نوع من أنواع الهجرة يتحدث النص؟ غير شرعية
3. ماذا توحي لك عبارة (تحولت سفينتهم إلى نعش سابح)؟ دلالة على حياة ملون (ما هو مخرف)
4. تحدث عن بعض أساليب الخداع التي استخدمها النحاسون المعاصرون.
5. ما موقف الدول التي كان المهاجرون يقصدونها، هل رحبوا بهم أم قاوموهم؟ رحبت الدول ورحبت الدول روية
6. بين رحلة طارق بن زياد ورحلة المهاجرين العرب الجدد مفارقة مُبكية، وضحها. كانت سفرته كانت عندهم سفرته
7. هل الهجرة مقصورة على العرب وحدهم؟ لا
8. ذكر النص أن القيادات والحكومات العربية مُتفقة على شيء واحد، ما هو؟
9. تحدث النص عن موقف أجهزة الأمن العربية حيال المظاهرات والاحتجاجات، كيف كان ذلك؟ الحصار والعقاب الجماعي
10. وردت في النص عبارة (تحول العالم العربي بالتدرج إلى حضرية تاريخية)، ما المقصود بذلك؟ نوع من التخلف والعيش في العالم الصدمي
11. ختم كاتب النص نصه بعبارة (ربما كانت الهجرة هي الحل الوحيد والأخير، ألم تكن أرض الله واسعة). هل استبدّ اليأس بالكاتب فدعا إلى مواصلة ركوب البحر بحثًا عن مستقبل أفضل؟ نعم يسلمنا حياة العرب وما هيئونه وحالته
12. اكتب تعليقًا على المقالة موضوع الدرس فيما لا يزيد عن عشرة أسطر.

الفعل	لها	هم	هي	لها	أنت
رمى	رَمِيَا	رَمَوْا	رَمَتْ	رَمَيْتَا	رَمَيْتَ
قرأ	قَرَأَا	قَرَوْا	قَرَأَتْ	قَرَأْتَا	قَرَأْتَ
أنبا	أَنْبَاءُ	أَنْبَاءُ	أَنْبَاءُ	أَنْبَاءُ	أَنْبَاءُ
يقرأ	يَقْرَأُونَ	يَقْرَأُونَ	يَقْرَأُ	يَقْرَأُونَ	يَقْرَأُونَ
يجرؤ	يَجْرُونَ	يَجْرُونَ	يَجْرُونَ	يَجْرُونَ	يَجْرُونَ

المستوى التركيبي: المثني، وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم

المثني

النحلة مأمورة من خالقها بأن تأكل من كل الثمرات في الطبيعة، خلافاً لكثير من الحشرات التي تعيش على نوع معين من الغذاء، لذلك زودها الله بكل ما يؤهلها لهذه المهمة.

ففي قَرْنِي الاستشعار عندها مسام وشُعيرات عصبية دقيقة، يتراوح عددها بين عدة آلاف وثلاثين ألفاً بحسب وظيفة النحلة، تشكل في مجموعها حواشٍ الشمِّ واللمس، وتعملان كالرادار، خاصة في ظلام الخلية.

أما العَيْنَانِ فللنحلة عيون وليس لها عَيْنَانِ فقط، ففي جانب رأسها عَيْنَانِ كبيرتان تتألف كل واحدة منهما من آلاف العُيُنَاتِ المرصوفة الواحدة منها بجانب الأخرى، وكل عُيُنَةٌ مستقلة في تركيبها وتشريحها ومُتَمِّمَةٌ للأخرى في وظيفتها وعملها.

وللنحلة عَيْنَانِ أُخْرِيَانِ في أعلى الرأس وتحتهما عَيْنَانِ ثالثة، كذلك أعطى للنحل سعة أفق في النظر، فالنحلة ترى أقصى اليمين وأقصى الشمال والبعيد والقريب في وقت واحد. والرؤية عندها أكثر شمولاً واتساعاً مما هي عند الإنسان، علماً أن عيون النحل لا تتحرك.

* علامة رفع المثني هو الألف
* علامة النصب والجر هي الكسرة

أصلها
قَرْنَانِ

7 الشريفة، عدنان: من علوم الأرض القرآنية، مكتبة بيت المقدس، 1983، ص 154-155

املأ الفراغ في الجدول الآتي بما يناسبه كما في المثال :

الاسم	حكمه	موقعه من الإعراب	علامة إعرابه	السبب
قَرْنِي	الجر	اسم مجرور	الياء	لأنه مثني، وحذفت نونه للإضافة
العينان	الرفع	مبتدأ	الألف	مثني
عينان	الرفع	اسم ليسا مؤنر	الألف	مثني
عينان	الرفع	مبتدأ مؤخر	الألف	مثني
كبيرتان	الرفع	نحو	الألف	مثني

الخلاصة:

علامة رفع المثني هي الألف، وعلامة نصبه وجره الياء، وتحذف النون عند الإضافة.

المثني: هو اللفظ الدال على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على مفرده في حالة الرفع، وياء ونون في حالتَي النصب والجر.

* هناك أسماء مُلحقة بالمثني، إذ تُعرَب إعراب المثني دون أن تنطبق عليها شروط التنثية وهي **اثنان واثنان** إذ لا مفرد لهما من لفظهما. وكلا وكتنا إذا أُضيفتا إلى ضمير، أما إذا أُضيفتا إلى اسم ظاهر فتُعرَبان إعراب الاسم المقصور، أي بحركات مُقدّرة منع من ظهورها التعذر.

جمع المنكر السالم

الهجرة

إنهم مخدوعون، أناس بسطاء دفعوا عدة آلاف من الدولارات لقاء وعد غامض بالهجرة، لكنّ النخاسين المعاصرين تركوهم وسط أمواج بحر غاضب

لا يرحم، ثم اكتشفت السلطات الإيطالية سفينتهم بعد أن تحولت إلى نعش عائم في البحر، قبل ذلك بأيام حملت إحدى سفن النخاسين مواطنين عرباً هاربين من جحيم الحرب في العراق، أنزلتهم في جزيرة صخرية غير مأهولة، بدعوى أنها بقعة من شاطئ اليونان، كما دأب الباحثون عن حياة أفضل من أهلنا في المغرب العربي، على محاولة عبور المضيق الضيق الذي يفصلهم عن الشاطئ الإسباني، حيث الحلم بالعيش الرغيد.

املاً الفراغ في الجدول الآتي كما في المثال (الكلمات من النص):

الجمع	حكمه	موقعه من الإعراب	علامة إعرابه	السبب
مخدوعون	الرفع	خبر إنَّ	الواو	لأنه جمع مذكر سالم
لكنَّ النخاسين	النصب	اسم لکننا	الياء	ر
سفن النخاسين	الجر	مضاف إليه	الياء	ر
مواطنين	النصب	مفعول به	الياء	ر
هاربين	النصب	نعت	الياء	ر
الباحثون	مرفوعة	فاعل	الواو	ر

الخلاصة:

علامة رفع جمع المذكر السالم هي الواو، وعلامة نصبه وجره الياء، وتحذف نونه عند الإضافة. يُجمع جمع مذكر سائماً العلم المذكر العاقل الخالي من تاء التأنيث: محمد / محمدون، زيد / زيدون، علي / عليون.

وأيضاً صفة المذكر العاقل الخالية من تاء التأنيث مثل: مجتهد / مجتهدون، ومناضل / مناضلون، ولاعب / لاعبون... الخ.

الكلمة التي تُعرب إعراب جمع المذكر السالم دون أن تنطبق عليها أحكامه تسمى مُلحقة بجمع المذكر السالم، أهمها:

1. أُلْفَاظُ الْعُقُودِ مِنْ عَشْرِينَ إِلَى تِسْعِينَ.
2. بِنُونٌ، وَأَوْلُوياً.
3. أَرْضُونَ، سَنُونَ، أَهْلُونَ.

جمع المؤنث السالم

القدس في نظر الحكومات الإسرائيلية

اعتمدت الحكومات الإسرائيلية المتعاقبة سياسات ثابتة تجاه مدينة القدس، على الرغم من أن هناك خلافات سياسية واضحة بين الأحزاب التي تولت القيادة لدى الكيان الصهيوني. لكن هذه الخلافات لم تمس التفاصيل والتكتيكات التي تتبعها إزاء مدينة القدس، ولم تُغير من سياسات وتوجهات الأحزاب المختلفة.

عزيزي الدارس املاً الفراغ فيما يأتي بما يناسبه. (الكلمات من النص):

الكلمة	حكمها	موقعها من الإعراب	علامة إعرابها	السبب
الحكومات	الرفع	فاعل	الضمة الظاهرة	جاءت على الأصل
سياسات	النصب	مفعول به	تنوين الكسر	" "
خلافات	النصب	اسم إن	النصب	" "
الخلافات	النصب	بدل	الكسرة	" "
التفاصيل	النصب	مفعول به	الكسرة	" "
والتكتيكات	النصب	اسم مفعول	الكسرة	" "
سياسات	الكسر	اسم مجرور	تنوين الكسر	" "
وتوجهات	النصب	اسم مفعول	تنوين الكسر	" "

خلاصة:

علامة رفع جمع المؤنث السالم هي الضمة، وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة، وعلامة جره الكسرة.

* ليست هناك ضوابط لجمع المؤنث السالم كما هو الحال في جمع المذكر السالم، لذلك نصّ النحاة على أنّ كل جمع مختوم بألف وتاء زائدتين يُعدّ جمع مؤنث سألماً بغض النظر عن كون مفرده مذكراً أو مؤنثاً، فمفرد حكومات هو حكومة وهي مؤنثة، ومفرد خلافات خلاف وهو مُذكر.

* هناك كلمة مُلحقة بجمع المؤنث السالم وهي كلمة (أولات)؛ لأنها لا مفرد لها من لفظها، فهي تُعرب إعراب جمع المؤنث السالم.

تدريبات لغوية

صحّ الأخطاء اللغوية (نحوية / وإملائية) فيما يأتي، واشكل ما تحته خط.

1. إنَّ للحروف صفات ومخارج تؤثر في الإحساس بالمعنى، وحروف العربية ثمان وعشرين حرفاً، تتوزع على مخارج وأعضاء تمتد ما بين الصدر والشفتان به الشفنين.
2. كان سيبويه من أبرز النحويين العرب، وظل كتابه منارة يهتدي بها النحويون.
3. نرجوا من كل العاملين تسجيل أسمائهم لدى مكتب المدير العام، حيث يُتوقع أن يقوم موظفي الجهاز الإداري باختيار الموظف المتفوق لهذا العام.
4. كان الأمويين ذوو تعصب شديد للعرب، وكانوا يحرصوا على تربية أبنائهم في البادية. حوي
5. هناك ثمة صفات مشتركة بين سكان الشرق الأوسط، فإنك ترى اللغات القومية فيها تتشرك في خصائص معينة، كما أنّ لهم عادات اجتماعية وأفكار سياسية وطرائق معيشية فيها كثيراً من التشابه.
6. لا خلاف بين أهل العلم على أن التعبير القرآني تعبير لغوي سامي، وأنه بهر العرب، فلم يستطيعون مدانات أي آية من آياته، وقد دعى العرب إلى أن يأتوا بسورة من مثله فما استطاعوا.
7. ليس سهل أن تلتق شاعراً وناقداً مشهوراً مثل جبرا إبراهيم جبرا، فهو ناقد ذي مكانة عالية مرموقة عالمياً.

شياطين - بساطين ← جمع تكسير
عزير - نبات - طالبات ← مؤنث سالم
فتون - لمون ←
عشرون - خمسين ← ملحق
كيتان - كبعون ← منكر سالم
مشى ↓
فعل من الافعال الخمسة ↓

الوحدة الخامسة

أدباء العُصبة الأندلسية في أمريكا اللاتينية.

5. هل عاد أحد من أدباء المهجر إلى ديارهم؟

6. ماذا عن أدب المهجر في أيامنا هذه؟

7. لخص النص المسموع في خمسة أسطر، مُراعياً قواعد اللغة وأحكام الإملاء والترقيم.

8. يشيع على ألسنة الناس وفي كتاباتهم مصطلح (الهجرة القصيرة)، ما مدى صحة هذا الكلام؟

أمان، - جمع أصنوه وأصلها أمانى .
أمان، - جمع الأمان ومصدر الفعل أمان

نص القراءة

في ألبان أبو ماضي

الطين المصنوع بها الأسنان وإن أصل خلق الإنسان (الطين) وهي وردان
للمسحور الذي يسوق حاله على الآخرين في جمع ليدان
حَقِيرُ فَضالِ تَيْهاً وَعَرِيدُهُ لَهْفانِ السَّماوِيهِ
وَحوى المال كَيْسُهُ فْتَمَرْدُهُ خُراعِ السَّماوِيهِ
ما أنا فَحْمَةٌ ولا أَنْتِ فَرَقْدٌ ^{دلالة على كساد الرطوبة} ^{حسراً على ما لا يرى}
الَّذِي تَلْبَسُ وَاللُّؤلؤُ الَّذِي تَتَّقَلدُ
في كِسائِي الرَدِيمِ تَشْقَى وَتُسَعِّدُ
وَرؤى، وَالظُّلامُ فَوْقَكَ مُمْتَدُّ
مُ حَسانُ فَإِنَّهُ عَئيرُ جَلْمَدٍ أقسى أُلوعِ المَهْجورِ
وَأمانِيكَ كُلُّها مِنْ عَسَجِدِ الزَّهَبِ،
وَأمانِيكَ لِلخُلودِ المَوْكَدِ
كَذوِيها وَأَيُّ شَيْءٍ يُؤَبِّدُ؟ اسْتَفْهامُ
مُ أَلَا تَشْتَكِي أَلَا تَتَنَهَّدُ
وَدَعْتِكَ الذُّكْرَى أَلَا تَتَوَجَّدُ كَرَنُ
وَفِي حَالَةِ المُصِيبَةِ يَكْمَدُ ^{العبس}

نَسِي الطين ساعةً أَنَّهُ طينٌ
وَكَسا الخَزُّ جِسْمَهُ فَتَباهى
يا أَخِي لا تَمَلِ بِوَجْهِكَ عَنِّي
أَنْتَ لَمْ تَصنَعِ الحَرِيرَ
أَنْتَ فِي البُرْدَةِ المَوْشاةِ مِثْلِي
لَكَ فِي عالِمِ النِّهارِ أمانٌ
وَلقَلْبِي كَمَا لِقَلْبِكَ أَحْلا
أَأمانِي كُلُّها مِنْ تُرابِ
وَأمانِي كُلُّها لِلتَّلاشي طَباقِ
لا فَهْذِي وَتِلْكَ تَأْتِي وَتَمْضِي
أَيُّها المَزْهِي إِذا مَسَكَ السُّفْ
وَإِذا راعَكَ الحَبِيبُ بِهَجْرٍ
أَنْتَ مِثْلِي يَبِشُّ وَجْهَكَ لِلنَّعْمَى

كلام مفاصلة
بها طباق
أو مقابلة

إعطاء
رهنك

لوجبهها مشطلة

الحين

حار طرقي به وطرفك أرمذ

وعلى الكوخ والبناء الموطد العيني
لا أراه من كوة الكوخ أسود

حين تخفي وعندما تتوقد تظهر

فلماذا يا صاحبي التيه والصد
العجب بالنفس

الفتحة
في المكان
العالى

فلك واحد يُظَلُّ علينا
قمر واحد يُظَلُّ علينا
إن يكن مشرقاً لعينيك إنني
النجوم التي تراها أراها
أنت مثلي من الثرى وإليه
الرب

الثروة اللغوية

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

الكلمة	معناها في سياق النص	أ	ب	ج
صال	أ. توقّف	ب. تحرك بقوة	ج. استراح	ج
تيها	أ. تكبراً	ب. تواضعاً	ج. تظاهراً	ج
عربد	أ. تأنى	ب. أسرع	ج. أساء الخلق	ج
الخز	أ. ثوب من حرير	ب. ثوب من قطن	ج. ثوب من صوف وإبريسم	ج
فرقد	أ. صنم	ب. أسد	ج. نجم قريب من القطب الشمالي	ج
تتقلد	أ. تخلع	ب. تلبس	ج. تربط	ج
البُرْدَة	أ. شدة البرد	ب. كساء مُخَطَّط	ج. الجوارب	ج
الموشاة	أ. المزينة	ب. المخططة	ج. المرقوعة	ج
جلمد	أ. ناعم	ب. سائل	ج. الصخر القاسي	ج
عَسجد	أ. الذهب	ب. الفضة	ج. الياقوت	ج

ج. أحسن إليك	ب. أخافك	أ. لفت انتباهك	راعك
ج. تمام	ب. تحزن	أ. تفرح	تتوجد
ج. منتهى أمري	ب. عيني	أ. ناحيتي	طريقي
ج. ملتهب	ب. مزين	أ. مكحل	أرمد
ج. مغلق	ب. مهمل	أ. مهياً	موطد
ج. بيت من قصب	ب. البيت الجميل	القصر العالي	الكوخ
ج. فتحة السقف	ب. الباب	أ. الفتحة	الكوة
ج. المنع والدفع	ب. اللطف	أ. القبول	الصدد

الكره

عزيزي الدارس: الفعل **وَجَدَ** تَجَدُّ له عدة معانٍ - بالرجوع إلى المعجم سجّل المعاني المختلفة التي يأتي بها هذا الفعل.

* ما الفرق في المعنى بين الطَّرَفِ بتسكين الراء والطَّرَفِ بفتح الراء؟
 الحان أو الناصية
 ما معنى كل تركيب من التركيبات اللغوية الآتية:

التركيب	معناه
حوى المال كيسه	أصبح غنياً
ما أنا فحمة	لست دوناً عنك (أقل)
في كسائي الرديم	دلالة على الفقر
أيها المزدهي	المكبر
مسك السقم	مرضنا
قمر واحد يطل علينا	أحوال الواحد أو المساواة
لا تمل بوجهك عني	لا تكبر

أجب عن الأسئلة الآتية شفويًا:

1. قال الشاعر: نسي الطين ساعة أنه طين - هل ينسي الطين ويتذكر كما البشر؟ لا ، دلالة الطين على حلقه إلى إنسان .
2. كيف يُعرب الطين؟ عن طريق إسائة للأخرين
3. في النص مقابلة بين غني وفقير من حيث الثياب، ما ثوب الغني وما ثوب الفقير؟ الغني الثوب المطرقة ، الفقير القدية .
4. كلمة (أمان) في قول الشاعر: (لك في النهار أمان) مضبوطة بتتوين الكسر، هل يتغير المعنى لو ضُبِطت النون فيها بتتوين الرفع؟ نعم
5. في قول الشاعر: فلماذا يا صاحبي التيه والصد. ما نوع الاستفهام: حقيقي أم تقرير أم (إنكاري) أم إنكاري
6. ما الفكرة الأساسية في النص؟ دعوة الإنسان إلى معاملة أخيه الإنسان بمواضع وعدم الكبر .
7. واجب اكتب فقرة تلخص فيها موضوع النص .
8. إلى من يُوجّه الخطاب في قوله (يا أخي لا تمل) إلى:
 - أ. أخيه في النسب
 - ب. أخيه في العروبة
 - ج. أخيه في الإنسانية.
9. عبارة (ما أنا فحمة ولا أنت فرقد) تشير إلى أن الشاعر قد شعرب:
 - أ. قبول السكان المحليين المهاجرين العرب
 - ب. رفض السكان المحليين المهاجرين
 - ج. عدم اكتراث المهاجر بموقف السكان الأصليين منه .
10. اختر عنوانًا مناسبًا للنص. السواضع ، المساواة .

المستوى الكتابي / الإملاء

مراجعة الألف المتطرفة، والهمزة حيثما وردت:

منقلبة عن (كسوى) حوى فوقاً إلى
 عا. عا. كتابة الألف المتطرفة على ما هي عليه في : كسا، حوى، تباهى، دنيا، فوقاً للذات وسبعة
 2. عا. كتابة الهمزة على ما هي عليه في : أنت، اللؤلؤ، كسائي، رؤى، أمانى، فوقاً للذات
 3. املأ الفراغ في الجدول الآتي بالكلمة المناسبة: هجرة وصل

الالف الأولى استعمالها والثانية في بداية الكلمة
 قبلها الهزة
 ألف وهي مفتوحة مما قبلها
 مكسورة مضموم

الفاعل منه	اسم الفاعل منه	مصدره	مضارعه	الفاعل
صبروه	بارىء	برءاً	يبء	بدأ
هباى	هبيء	هبيءة	يهيئ	هياى
مبراى	مبرىء	تبرئة	يبرىء	براى
متفاعل	متفائل	تفاؤل	لتفعاؤل	تفاعل
مدنو منه	مدنى	دنو	يدنو	دنا

المستوى التركيبى، الاسم المنقوص والأسماء الخمسة:

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

يَتَكُونُ البَيْتُ الأَوَّلُ (نسي الطين...) من	أ. جملتين	ب. جملة واحدة	ج. ثلاث جمل
كلمة (الطين) في البيت الأول	أ. نائب فاعل	ب. فاعل	ج. مفعول به
كلمة (ساعة) في البيت الأول	ب. مفعول به	ج. حال	د. ظرف زمان
المصدر المؤول من أن ومعموليها (أنه طين حقيق)	أ. فاعل	ب. مفعول به	ج. حال
كلمة (تيها) في البيت الأول منصوبة لأنها	أ. تمييز	ب. مفعول به	ج. حال

ج. لا النافية للجنس	ب. حرف نهي	أ. حرف نفي	لا في قول الشاعر (لا تمل بوجهك)
ج. فعل مضارع مبني	ب. فعل مضارع مجزوم بالسكون	أ. فعل أمر	تمل في عبارة (لا تمل)
ج. شبه جملة	ب. جملة فعلية	أ. جملة اسمية	عبارة (أنت لا تصنع الحرير الذي تلبس)
ج. جملة فعلية	ب. شبه جملة	أ. جملة اسمية	عبارة (لك في عالم النهار أمان)
ج. اسم منصوب	ب. اسم منقوص مرفوع	أ. اسم مجرور	كلمة (أمان) في العبارة السابقة
ج. اسم استفهام	ب. حرف استفهام	أ. حرف نداء	أأمني - الهمزة الأولى:
ج. مضاف إليه	ب. خبر مقدم	أ. مبتدأ	كلمة (أمني):
ج. نائب فاعل	ب. مفعول به منصوب	أ. فاعل	كلمة المال في (وحوى المال كيسه)

الجملة التامة نوعان: ① اسمية. ② فعلية

لا فاعل ولا حرف فاعل
 • الاسم المنقوص: هو اسم يحرب ينتهي بياء من لازمة مكسورة ما قبله
 عزيزي الدارس، املاً الفراغ في كل جملة من الجمل الآتية بكلمة (محام) في أول ثلاث جمل. وكلمة (المحامي) في الجمل الثلاثة اللاحقة، و (محامي الدفاع) في الجمل الثلاثة الأخيرة، واضبطها حسبما تقتضي قواعد اللغة.

تطوع ~~محاماً~~... للدفاع عن المتهم. (محام/ غير مضاف ولا معرف بال)
 طلب من ~~محام~~... الدفاع عن المتهم ~~محام~~
 انتدبت المحكمة... ~~محامياً~~... للدفاع عن المتهم.

قام... ~~المحامي~~... بالدفاع عن المتهم. (المحامي: مُعَرَّف بال)

أُسند أمر الدفاع عن المتهم إلى ~~المحامي~~

اسماء
 محرمه
 بنتي بياض
 من 86
 مهارات اللغة العربية (1)
 ما قبلها

* تُحذف ياء الاسم المنقوص في حالتين ① الرفع ② الجر إذا لم يُرفَع أو يضاف .

أمرت المحكمة المحامي ... بالدفاع عن المتهم .
المحامي

اعترض المحامي ... على ما يجري بالقاعة .
المحامي

طلبت من المحامي ... تقديم أدلته .
المحامي

طلبت المحكمة محامياً .
محامياً

تستعمل لفظ الكلمة مع الضمة
① علامة رفعه الضمة المقدرة
② علامة جره الكسرة المقدرة
③ علامة نسيه الفتحة الظاهرة

نسيه الفتحة الظاهرة

الاسم المنقوص: هو الاسم المُعرب المختوم بياء مدّ لازمة.

للاسم المنقوص حكما:

① الأول: إذا كان الاسم المنقوص مُعرّفاً بأل أو مضافاً فإن ياءه تُنسب... رفعاً ونصباً وجرّاً، غير أن علامة الإعراب تظهر في حالة النصب فقط، ويمنع من ظهورها في حالتَي الرفع والجر الثقل.

② الآخر: إذا كان الاسم المنقوص غير مُعرّف بأل وغير مضاف فإن ياءه تُحذف في حالتَي الرفع والجر، و تُنسب... في حالة النصب .

هذه الأسماء تُحذف علاماته إعراباً عن الأسماء الخمسة: أبو، أخو، خمو، فو، ذو/ التي بمعنى صاحب. بقية الأسماء وهي تُرفع وعلامة رفعها الواو عزيزي الدارس، املاً الفراغ في كل مما يأتي بما يناسبه: تنصب بالالتاء، جر بالياء .

عاد أبو خالد من السفر	عاد أبوك من السفر	عاد أبي من السفر	عاد أخوك من السفر
رأيتُ... أبا خالد في السوق	رأيتُ أباك في السوق	رأيتُ أبا في البيت	رأيتُ أبا خالد في السوق
سلمتُ على خالد	سلمتُ على أباك	سلمتُ على أبي	سلمتُ على أخوك

لعلك لاحظت عزيزي الدارس أن الأسماء الخمسة تُعرب بالحروف بالواو رفعاً، كان زيد ذاع علمه مشهوراً، إن زيدا ذاع علمه مرفوعة

وبالألف نصباً) وبالياء جرّاً، بشروط مُجتمعة: أن يكون الاسم مضافاً إلى غير ياء متكلم، وأن يكون مفرداً غير مُثنى ولا مجموع، لأنه إذا تُثني أعرب إعراب المثنى، وإذا جُمع أعرب إعراب الجمع الذي يجمع عليه (أب/آباء، أخ/إخوة/إخوان، حم/أحماء، فو/أفواه، ذو/ذوو في الرفع وذوي في النصب والجر).

أمثلة على الأسماء الخمسة غير مضافة:

هذا أبٌ كريم. ^{نَعَى}
 هذا أخٌ صادق الأخوة.
 قابلتُ أبا كريماً. ^{نَعَى}
 قابلتُ أخوا كريماً.
 تعرّفتُ على أبٍ كريم. ^{نَعَى}
 تعرّفتُ على أخٍ كريم.

خلاصة:

الأسماء الخمسة إذا كانت مفردة غير مضافة أُعربت بالحركات الأصلية الظاهرة.

عزيزي الدارس: استخراج مما يأتي الأسماء الخمسة ووصفها في جداول على النحو الآتي:

الاسم	حكمه	الموقع من الإعراب	علامة إعرابه	السبب
وأخوه	الرفع	معطوف على مرفوع	الواو	لأنه من الأسماء الخمسة

قال تعالى:

﴿إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْنَا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ يوسف: 8

﴿وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَخِيهِ قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ يوسف: 23

يَعْمَلُونَ ﴿يوسف: 69﴾

﴿فَبَدَأَ بِأَوْعِيَتِهِمْ قَبْلَ وِعَاءِ أَخِيهِ ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ وِعَاءِ أَخِيهِ كَذَلِكَ كَدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَن نَّشَاءُ

وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ ﴿يوسف: 76﴾ مَعْرُوفٌ بِهِ مَنصُوبٌ
رَبُّهُ بِصَافٍ إِلَيْهِ

﴿وَأِنَّهُ لَدُوٌّ عَلِيمٌ ﴿البقرة: 68﴾ مَا عَلَّمْنَاهُ ﴿مَرْفُوعَةٌ بِالرَّاءِ وَهِيَ حُرُوفٌ

كَبَاسِطٍ كَفِيهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ ﴿الرحمن: 4﴾ مَعْرُوفٌ بِهِ مَنصُوبٌ بِالْأَلْفِ

﴿قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ ﴿يوسف: 77﴾ فَهَـ طَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمِّ

﴿قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبَا شَيْخًا كَبِيرًا ﴿يوسف: 78﴾ اسْمُ أَنَا مَنصُوبٌ بِالْفَتْحِ

﴿قَالَ كَبِيرُهُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ وَمِن قَبْلُ مَا فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي ﴿يوسف: 80﴾ اسْمُ أَنَا مَنصُوبٌ بِالْأَلْفِ

﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَبَوِيهِ ﴿يوسف: 99﴾ مَثْنٌ مَنصُوبٌ
طَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمِّ لِلْمَقْدَرَةِ

﴿وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنِينَ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهِقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا ﴿الكهف: 80﴾

مَرْفُوعَةٌ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهَا مَثْنٌ
وَهُوَ اسْمٌ كَانَ

الثروة اللغوية

ضع دائرة على رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

الكلمة	معناها السياقي (كما هو في النص)
ملياً	أ. حزيناً ب. قصيراً ج. طويلاً
إزاء	أ. تجاه ب. بعد ج. لقاء
الاكتراث	أ. المعارضة ب. الاهتمام ج. الموافقة
شوائب	أ. أخطاء ب. نقص ج. شبهات
انتهاكات	أ. تجاوزات ب. اعتداءات ج. استقالات
التعاضى	أ. النسيان ب. التغافل ج. التذکر
الوخيمة	أ. المفيدة ب. القذرة ج. الشديد

الفهم والاستيعاب

أجب عما يأتي شفويًا (محادثة بين الطلبة):

2017

1. ما جنسية د. ريما خلف؟ ومتى قدّمت كتاب استقالتها من الأمم المتحدة؟

2. أرسل الأمين العام للأمم المتحدة كتاباً لريما خلف، ما اسم الأمين العام

ب. نكي مون؟ ولأمم المتحدة؟ وما جنسيته؟ وما مضمون الكتاب؟

3. ريما خلف حين كتبت تقريرها الذي طالب الأمين العام بسجبه - هل تجاوزت حدود مسؤولياتها؟

4. ما موضوع التقرير الرئيسي - الذي طالب الأمين العام بسجبه؟

5. وضع موقف ريما خلف صاحبة التقرير من موضوع التمييز بين الناس على

أساس العرق أو الدين، أو لون البشرة، أو الجنس. وهل يخالف موقفها هذا

مبادئ الأمم المتحدة؟

6. يشير التقرير إلى تهمة واضحة موجهة نحو دولة محددة، ما هذه التهمة

الأساسية؟ ومن الدولة المقصودة؟

هي تخذية الألبان كان الإسرائيلي

محبب المنطقي

املا الفراغ في الجدول الآتي بما يناسبه:

السبب	علامة إعرابها	موقعها من الإعراب	حكمها	الكلمة
على الأهل	الكسرة	اسم مجرور	الجر الجر	الأحكام
ممنوعة من الصرف	الفتحه	اسم مجرور	الجر	والمقالييد
ممنوعة من الصرف	الفتحه	اسم مجرور	الجر	وقوانين
على الأهل	الضمة	فاعل	الرفع	وقواعد
ممنوعة من الصرف	الفتحه	اسم محطوف	الجر	وشعراء
" "	الفتحه	اسم محطوف	الجر	وأديباء
" "	الفتحه	اسم محطوف	الجر	وأوسرى
" "	الفتحه	اسم مجرور	الجر	أضحاء
" "	الفتحه	اسم مجرور	الجر	ومرضى
" "	الفتحه	نعت	الجر	فضحى
" "	الفتحه	نعت	الجر	عليا

خلاصة: يُمنع من الصرف لسبب واحد كل من: الاسم الذي على صيغة منتهى الجموع (صيغة منتهى الجموع هي جمع التكسير الذي بعد ألف الجمع فيه حرفان، أو ثلاثة أحرف أوسطها ياء مد)، وقد مرّ تعريفه، كذلك يُمنع الاسم المنحوم بألف التانيث الزائدة مقصورة كانت مثل: جرحى، قتلى، أم ممدودة مثل: فقراء، أمراء، حكماء.

ما يُمنع من الصرف لسببين أو أكثر.

2. أسامة: علم مؤنث تأنيثاً لفظياً. بسبب وجود تاء التأنيت.
3. زينب: علم مؤنث تأنيثاً حقيقياً - كل علم مؤنث سواء كان مؤنثاً تأنيثاً حقيقياً أم لفظياً يمنع من الصرف.
4. عثمان: علم مختوم بألف ونون زائدتين، ومثله مروان وحمدان...
5. إبراهيم: علم أعجمي، كل علم أعجمي ممنوع من الصرف، ومثله إسماعيل وإسحق، و...
6. عمر: علم على وزن (فعل). كل علم على وزن فعل يمنع من الصرف ومثله مضر وهبل.
7. طولكرم: علم مركب تركيباً مزجياً، كل علم مركب تركيباً مزجياً يمنع من الصرف، ومثله بيت لحم، وحضرموت....

أما الأسماء المخطوط تحتها في العمود الأيسر:

الصفات

1. أحسن - صفة على وزن أفعل ومثلها: أكرم وأطول، وأجمل وأخضر...
2. غضبان - صفة مختومة بألف ونون زائدتين.
3. آخر - صفة على وزن فعل.
4. مشى - صفة على وزن مفعل.
5. ثلاث ورباع - صفتان على وزن فُعال.

أعراب، فهو خطوت الممنوع من الصرف وبين سبب منعه.
أو مثل بجملته منتهية.

أجب ب (نعم) أو (لا) عن كل تعبير من التعبيرات الآتية:

العبارة	دلالتها	نعم	لا
ها هم كما تهوى	إنهم طوع يديك كلعب الأطفال		
لا يفتحون بغير ما تهوى فما	لا يخالفونك إلا عند المساس بحقوق الشعب		
لم تلق خيراً منهم ليُشرِّعوا	لا تجد أفضل منهم في التشريع لما فيه مصلحة الحاكم		
أي الشياطين اجتباك	أي الشياطين استعان بك		
فصدّقنا وقلنا ربّما	أي ربّما صدّق الحاكم هذه المرة		

المستوى الكتابي / الأمثلة

المستوى الكتابي / الأمثلة

أ. مراجعة الألف المتطرفة:

علّل كتابة الألف المتطرفة على ما هي عليه في كل كلمة من الكلمات الآتية
(الكلمات من النص):

تهوى: من هوى منقلبة عن ياء.

الأسى: أسى - أسى منقلبة عن ياء.

تحيا: سبقة بياء.

النوايا: سبقة بياء.

نما: نوا منقلبة عن واو.

العدا: عدا - عدا منقلبة عن واو.

ب. علامتا الترقيم:
ضع علامات الترقيم في مواقعها المناسبة في النص الآتي:

قال عصفور ذات يوم لأبيه: يا أبي، ألسنا خير المخلوقات؟ هز العصفور الكبير رأسه وقال: أي بني، هذا شرف يجب ألا تدعيه، فهناك من يزعم لنفسه هذه المكانة. قال العصفور الصغير: من هو يا أبي؟ قال العصفور الكبير: إنه الإنسان. قال العصفور الصغير: ما أقل عقله! أهو خير منا؟ أهو أسعد منا؟ ربما كان خيراً منا لكنه لا يمكن أن يكون أسعد منا، ولم يا صغيري! قال: لأن في جوفه شوكة نخزه دائماً اسمها الجشع.

يُتَّبَعُ قيام الطلاب بحل التدريب نقاش بينهم حول أهمية علامات الترقيم، والاستعمال الصحيح لكل أداة.

المستوى التركيبي: العدد

• أحكام العدد من 1-10

عزيزي الدارس، حوّل الأعداد الواردة في النص الآتي إلى كلمات، واشكّل العدد والمعدود.

وقع أمس حادث سير مروّع بين 4 سيارات، أسفر عن مقتل 3 أشخاص، بينهم ثلاثة أطفال، كما جرح جراح 10 أشخاص، كانت جراح 5 منهم خطيرة، وكان من بين الجرحى 8 نساء، وقد أُجريت لأحد المصابين 3 عمليات جراحية. ^{١٢}

ثلاثة

أربع

ثلاثة

عاشي
(١٣ كان)

• الأخط:

1. الأعداد المستعملة في النص بين 1-10.
2. معدود الأعداد من 3-10 مجرور بالإضافة.
3. يخالف العدد من 3-10 معدوده في التذكير والتأنيث، مثاله في النص...

يخالف العدد من 3-10 معدوده في التذكير والتأنيث.

٣-١ يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث.

4. العددان 2 و1، يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث.
5. يُعرب العدد حسب موقعه في الجملة، فهو مضاف إليه مجرور في (أربع سيارات)، وهو كذلك في ثلاثة أشخاص، أما (10) فهو نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
6. العدد ثمانية، إذا كان معدوده مؤنثاً ذُكر (ثمانية)، وتثبت ياءه رفعاً ونصباً وجرّاً؛ لأنه اسم منقوص مضاف.

• تدريب:

صحّح الأخطاء اللغوية الواردة في النص الآتي:

يُقال إنَّ أول من بنى الحرم الإبراهيمي في الخليل هو هيرودوس في القرن الأول قبل الميلاد، وكان بناءً ضخماً إذ بلغ سمك جدرانهِ ثلاث أمتاراً، أما ارتفاعها فقد بلغ عشرون متراً، يُقسم الحرم الإبراهيمي من الداخل إلى ثلاث أروقة بصفّين من الأعمدة، الرواق الرئيسي في الوسط، وهناك رواقين أصغر منه على الجانبين.

الجانبين - رواقان

• أحكام العدد من 11 - ما لا نهاية

على بعد عشرة كيلومترات غربيّ مدينة نابلس تتربّع سبسطية، على تلة ترتفع حوالي أربعمئة وخمسة وثلاثين متراً عن سطح البحر، وتطلّ على خمس قرى فلسطينية، وهي من المواقع السياحية المهمّة في فلسطين.

للمواقع الأثرية في سبسطية بوابتان: شرقية، وغربية، وأول ما يسترعى انتباه الزائر لهذه المدينة إذا جاء إليها من البوابة الغربية سورها، والباب الغربيّ نفسه، وهو باب عريض مُدعم ببُرجين دائريّين، قطر كل منهما أربعة عشر متراً أو ست عشرة ياردة، ويعود تاريخ بنائهما إلى فترة هيرودس، وهما لا يزالان قائمين حتى الآن، وارتفاع أحدهما ثمانية أمتار أو في حدود عشر ياردات، وارتفاع البرج الآخر أحد عشر متراً.

بعد أن يلج الزائر من البوابة الغربية يواجهه شارع مُعمّد عرضه اثنا عشر

متراً، يتناقص كلما اتجهنا شرقاً، ويبلغ طوله ثماني مئة متر، وينتهي عند الباب الشرقي والساحة العامة، ويقوم على جانبي الشارع ستمئة عمود حجري، طول الواحد منها خمسة أمتار ونصف المتر.

من البوابة الشرقية يسلك الزائر طريقاً ضيقاً يؤدي إلى المدرج الروماني، وهو مدرج صغير قطره خمسة وستون متراً، ويحتوي على أربعة عشر صفاً من القاعد (الأدراج) مقسمة إلى ستة أجنحة، تُشكل سبع مجموعات من المجالس، وفي الجانب الشرقي للمدرج برج رائع يعود تاريخ بنائه إلى الإسكندر الأكبر، ويبلغ قطره ثلاثة عشر متراً، وهو لا يزال بحالة جيدة، وارتفاعه ثمانية أمتار ونصف المتر، وفيه تسعة عشر مدماكاً مشيدة بحجارة كلها زوايا، وهو محكم البناء.¹⁵

الاحظ:

1. معدود الأعداد من -11 99 منصوب على التمييز، وما سوى ذلك فهو مجرور بالإضافة.
2. يُعرب العدد حسب موقعه في الجملة.
3. الأعداد من -3 10 مخالفة للمعدود في التذكير والتأنيث .
4. الأعداد المركبة من -11 19 باستثناء العدد -12 مبنية على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جرّ. أما العدد (12) فصدره مُعرب إعراب المثني (علامة رفعه الألف، وعلامة نصبه وجره الياء) وأما كلمة عشر/عشرة فهي مبنية على الفتح لا محل لها من الأعراب.
5. العددان (11، 12) يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث.

* صَحَّح الأخطاء اللغوية (نحوية وإملائية)، وأشكل ما تحته خط فيما يأتي:

أ. يُمكن للمبرمج تصميم برامجٍ مختارةٍ تُغطّي أنواع الاستماع المختلفة، فيسجّل و

فعل مضاف إليه
هذه مجرورة
المسحوق من الصنوبر
يعني، عادل. من كتاب دليل فلسطين السياحي، المؤسسة الفلسطينية للتبادل الثقافي، رام الله، 2000م، ص 154 (بتصرف).

نصاً معيناً على شريط فيديو، ويطلب من المتعلم أن يصنع إلى ما في الشريط،
ثم يوجه مجموعة من الأسئلة التي تتناول جوانباً مختلفة في النص، ثم
يتلقى الإجابات المتحصلة. ^{يصفى} ^{جوانب}

ب. أنتج هذا الحليب وفق معايير خاصة تضمن صلاحيته لمدة طويلة الأمد،
من دون استخدام مواد حافظة.

ج. أبو كعب الأنصاري كنيته أبي المنذر، له منزلة رفيعة ومكان عالي بين
الصحابة، كان الصحابة يرجعون إليه ويستذكرون ما سمعه من الرسول،
لم ينس شيئاً مما حفظ وعلى ذلك شواهد كثيرة، كان ذوهمة عالية في
العبادة والذكر. فقد كان يختم القرآن في ثمان ليال، توفي سنة اثنين وثلاثون
هجرية. ^{أبو} ^{ينسى}

د. صباح يوم السابع عشر، من شهر أيلول سنة ألفا وتسع مئة وثمانية وثمانون.
وقعت ثلاث هزات أرضية في الفلبين بلغت قوة أعلاها سبعة درجات وثمانية
أعشار الدرجة على سلم ريختر، وقد دمر من جراء ذلك ثمانية وخمسين
قرية تدميراً كاملاً. ^{الفن} ^{سبع} ^{ثمان} ^{وثمانين} ^{لثمان} ^{وخمسون}

1. يُصوّر النص الحالة المتردية التي يمرّ بها الوطن العربي في العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين، استخرج من النص عشر كلمات تسهم في رسم صورة البؤس والتشاؤم.
2. بمّ شبه الشاعر الوطن العربي؟
3. ما صورة رجال الدين في أيامنا هذه كما ورد في النص؟
4. ما دور وسائل الإعلام العربي في الواقع العربي المساوي؟
5. ما دور الغرب فيما يجري في العالم العربي؟
6. ماذا تعني عبارة (وطن تدلّي من حبال المشنقة)؟
7. في النص نقطة نور تبدو في آخر النفق، عيّن الأبيات التي تبدو فيها نقطة النور هذه؟
8. اكتب مقالة قصيرة فيما لا يزيد عن خمسة عشر سطراً عن الوضع العربي الراهن، مُراعياً قواعد اللغة وأحكام الإملاء والترقيم.

المستوى الكتابي: تدريبات عامة

- صحّح الأخطاء الإملائية فيما يأتي:
1. يشكو أهالي بيرزيت من عبء ثقيل على كل مواطن يتمثل في شحّ المياه في البلدة، ويرون أن المشكلة آخذة في الازدياد نتيجة لزيادة عدد السكان، وتشكل أزمة المياه عبءاً كبيراً على المواطن نتيجة ارتفاع أسعار صهاريج المياه.
 2. يقول أحد هوات التنبؤات الجوية: إن مصادر تلك التنبؤات التي يبني عليها هو وزملائه هي المراسد العالمية.
 3. الخطأ الخطئ الذي يقع فيه أكثر الناس هو ظنهم أن القراءة أخذتُ صرفاً، وأن القارئ ليس إلا جعبة فارغة يملؤها بالشيء المقروء. يملؤها
 4. في رأيي قبل التفائل أو التشاؤم علينا أن نتساؤل هل تتغير الثقافة بتغير المجتمع أم العكس التساؤل التساؤم تساءل

أجب عن الأسئلة الآتية:

س1: حوّل الأعداد الواردة في النص الآتي إلى كلمات واشكل العدد والمعدود:
في 15/1/2014 الخامس عشر من شهر رجب سنة 1435 هـ التقى في إطار البطولة الآسيوية 32 منتخبا للرجال والبنات موزعة في 8 مجموعات مجموعات بواقع 4 مباريات فرق في كل مجموعة، انتهت مباراة الافتتاح بفوز المنتخب الفلسطيني على الكوري الجنوبي 3/5. خمسة أهداف إلى بلديته. أهداف. أحرز هدف اللاعب الفلسطيني جمال الخطيب البالغ من العمر 28 سنة وأحرز هدف التعادل بعد ذلك بـ 5 دقائق المدافع الكوري الجنوبي إكوا.

س2: ضع علامات الترقيم في مواقعها المناسبة في النص الآتي:

حضر أعرابي مجلس عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، فسمع قارئاً يقرأ من كتاب الله (وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها) فقال الأعرابي يا بن عباس أتأذن لي بالكلام؟ قال ابن عباس تفضل فقال الأعرابي ما أروع هذه الآية! فقال الله ما أنقذكم منها وهو يرجعكم إليها فقال ابن عباس أخذوها من غير فقيه.

س3: صحّح الأخطاء اللغوية (نحوية وإملائية وأخطاء شائعة)، واشكل ما تحته خط فيما يأتي:

1. إنَّ للرسالة الديوانية شروط ومقومات أساسية يجب أن تتوافر فيها، لذا ينبغي ينبغ علي كاتب هذه الرسالة أن يُراع هذه الشروط حتى تحقّق رسالته أهدافاً أعدت من أجلها.
2. ولد أبي العتاهية في الأنبار وكان أباه نبطي من موالي بنو عنزة، ولما ضاقت بأبيه بأبوه السبل قصد الكوفة ومعه ابنيه الصغيرين.
3. قام مركز رواق بترميم مباني كثيرة في أنحاء مختلفة من الضفة الغربية وغزة بمبالغ طائلة، وقد بلغ معدّل ترميم البيت الواحد اثنا عشر ألف دولار.

نحو

الكفاءة

4. نتمنى أن نصحوا ذات صباح فنجد التعيينات تتم على أساس الكفاءة والجدارة، وأن يكون هناك دواماً كاملاً للموظفين والإداريين.
دوام كامل الإداريين

س4: أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

قال تعالى:

أ. ﴿إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ يوسف: 8

ب. ﴿اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ﴾ يوسف: 9

ليوسف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
التوكيد لام

والهاء

وأخوه: اسم مخطوف مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة ~~مضاف~~ ~~مفعول~~

اقتلوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل

يخل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

س5: أكمل الجدول كما في المثال:

الفاعل منه	اسم الفاعل منه	مصدره	مضارعه	الفعل
شارب	شارب	شرباً	يشرب	شرب
متسائل	متسائل	تسائلاً	يتساءل	تسألاً
مؤمن	مؤمن	إيماناً	يؤمن	آمناً
متسائل	متسائل	تسائلاً	يتساءل	تسألاً
مهنتي	مهنتي	مهنتاً	يهنت	هناً

الثروة اللغوية

بعد قراءة النص قراءة متأنية، ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

الكلمة	معناها في السياق
أزفّ	أ. أنقل لكم
أبرح	ب. أحيط بكم
أحدّق	ب. أغادر
الصاحب	ب. انظر
الغضون	ب. باستغراب
ستقلع	ب. المسرع
يقتلحك	ب. التجاعيد
الصغار	ب. ستهبط
وجنتي	ب. يجتثك
يمّم	ب. القصر
	ب. ما انخفض من الخدّ
	ب. ترك

الفهم والاستيعاب

عزيزي الدارس، بعد قراءة النص قراءة واعية، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. كم عدد شخوص القصة؟
2. ما الشخصية المحورية في القصة؟
3. أين جرت أحداث القصة؟
4. متى كانت أحداث هذه القصة؟
5. ما الأحلام والتطلعات التي كانت تشغل بال بطل القصة وصديقه مصطفى؟