

عربي 136

"افعل الشيء الصحيح فإن ذلك سوف يجعل البعض مُمتناً، بينما يندهش الباقون"

تلخيص النصفي بهذا الرابط:

<https://drive.google.com/file/d/18h2kQLC10dc-CPfzTuJJwO49iCWSUBs6/view?usp=sharing>

مادة الفاينل

- أسئلة إمتحان الفاينل:

١. مجموعة مواضيع لكتابة فقرة (٨ - ١٠ أسطر) مع الأخذ بعين الإعتبار أصول الكتابة السليمة وقواعدها.
٢. كتابة مقالة (مقدمة "تمهيد مع اطروحة" + فقرتين عرض + خاتمة) // أو تحويل فقرة إلى مقالة كما جاء بالميدتيرم.
٣. تعشيب فقرة (التركيز على إزالة التكرار والترادفات، والجمل الزائدة التي لا تخلّ في السياق اللغوي).
٤. استخراج أدوات الربط من فقرة معينة.
٥. كتابة رسالة طلب توظيف. (ما تنسوا كتابة المرفقات، لأنها من ضمن العلامة).
٦. نص الهويات القائلة: (كتابة فقرة تلخيص لموضوع هذا النص "المضمون بشكل مبسّط").
٧. التفريق بين مراجعة الكتاب وبين عرضه على شكل فقرة.
٨. سؤال عن عناصر القصة، وتطبيقها على قصة شاكير (مثلاً: - كيف برز عنصر الصراع/المشهد.. الخ في القصة؟ _ هل الشخصيات المعروضة متغيرة أم ثابتة في القصة، مع التوضيح؟ ... وهكذا

نموذج رسالة تغطية:

طلب توظيف
بسم الله الرحمن الرحيم
رام الله - 13/1/2021

من: غيداء محمد محمود.
إلى: مدير قسم البرمجة في الشركة الوطنية للاتصالات.
الموضوع: طلب توظيف.
تحية طيبة وبعد،

أرجو التكرم بالعلم اني قد قرأت اليوم في صحيفة القدس 31/1/2021 بحاجتكم مبرمج حاسوب، وقد اطلعت على شروطكم، فرغبت في تقديم هذا الطلب، فأنا ممن تخرج من جامعة بيرزيت عام ألفين وسبعة عشر للحصول على شهادة البكالوريوس، بتقدير ممتاز، مع مرتبة الشرف، ولدي خبرة في مجال تخصصي، حيث عملت من حين تخرج إلى الآن في شركة ديليف للبرمجة، و تقلدت عدة مناصب إدارية، وما زلت حتى الآن على رأس عملي، إلا الشركة ترغب في في نقلي إلى مكان صعب الوصول إليه من منطقتي حيث أسكن، وهذا ما دفعني لتقديم طلب لحضرتكم، راجياً منكم التكرم بالرد الإيجابي، قبل بداية شهر آذار، حيث تجديد العقود. وتقبلوا وافر الاحترام.

*مرفقات

- صورة مصدقة من شهادة البكالوريوس.
- صورة عن الهوية الشخصية.
- صورة عن شهادة الخبرة.
- صورة عن رخصة القيادة.
- صورتان شخصيتان.

مقدم الطلب: خبيرة البرمجة/غيداء محمد محمود

جوال: 05000000000

البريد الإلكتروني: ghaydaa.1193130@gmail.com

ص.ب/ 17889 سلفيت.

الهويات القاتلة:

يؤكد الكاتب في هذا الفصل أن الهوية لا تُعطى مرة واحدة وإلى الأبد إلى الفرد، بل تتشكل من عدة انتماءات تتبدل ويختلف تراتب عناصرها طوال حياته وتالياً (الهوية) قابلة للتغير والتبدل حسب تأثير الآخرين بشكل أساسي على عناصرها. وأن الفرد يميل بطبعه فيما يخص تعريف هويته وتحديد انتمائه بأكثر عناصر هويته عرضة للخطر —خطر الإهانة أو السخرية أو التهميش و القمع... إلخ—

يرتكز الكاتب في هذا الفصل على خطر "تأكيد الهوية" وكيف من الممكن أن تتحول إلى "أداة حرب"، وتأكيد الهوية هو اجتماع واتحاد وتعاضد فئة تتشاطر في تراتب الانتماء أو على الأقل في الانتماء الأكثر عرضة للخطر، فيشكلون مواجهة للطرف الآخر ويرون تأكيد هويتهم عملاً ضرورياً شجاعاً ومُحرراً.

وعليه لا يجد الكاتب بأن تسمية "الهويات القاتلة" تسمية مبالغ فيها، "أتحدث في بداية هذا الكتاب عن هويات قاتلة. ولا يبدو لي أن هذه التسمية مبالغ فيها، ذلك لأن المفهوم الذي أفصحته، والذي يختزل الهوية إلى انتماء واحد، يضع الرجال في موقف متحيز ومذهبي ومتعصب ومتسلط، وأحياناً انتحاري، ويحولهم في أغلب الأحيان إلى قتلة أو إلى أنصار للقتلة. إن رؤيتهم للعالم مواربة ومشوهة. فالذين ينتمون إلى جماعتنا ذاتها هم أهلنا الذين نتضامن مع مصيرهم، ولكننا لا نسمح لأنفسنا في الوقت ذاته بأن نكون طغاة تجاههم، وإذا بدوا لنا فاترين نتنكر لهم ويرهبهم وتعاقبهم بوصفهم خونة ومارقين. أما بالنسبة للآخرين، الموجودين على الضفة الأخرى، فلا نسعى أبداً لأن نضع أنفسنا مكانهم، نمتنع عن التساؤل عما إذا كانوا غير مخطئين تماماً حول هذه المسألة أو تلك، ولا نسمح لأنفسنا أن تهدأ وشكاوهم وآلامهم والمظالم التي كانوا ضحيتها. ما يهم هو وجهة نظر جماعتنا فقط، التي غالباً ما تكون وجهة نظر أكثر الناس تشدداً في الجماعة وأكثرهم ديماغوجية وسخطاً.

عندما تأتي الحادثة من الآخر:

يرى أمين معلوف أن الدراسات والآراء التي تتحدث عن مدى تأثير الأديان والعقائد على الأفراد والشعوب، ما هي إلا دراسات تقود إلى نظرة أحادية للواقع، مما تؤدي إلى تشويبه وتالياً ضبابية النتائج التي قد تتأتى عن تلك الدراسات، وعليه يتناول في الباب الثاني "عندما تأتي الحادثة من الآخر" من كتابه، مدى تأثير الشعوب والتاريخ على الأديان والعقائد، إذ يرى معلوف أن جميع الأديان والعقائد قادرة على استيعاب متطلبات عصرها والتطور، ويورد معلوف العديد من الأمثلة التاريخية على هذا التأثير، إذ يرى أن كل عقيدة أو ديانة في كل عصر تحمل بصمات عصرها وزمانها ومكانها، وأن تقييم التصرفات الناجمة عنها يتم وفقاً قرنهما ومدى قدرة المجتمع على تطوير الديانة.

"عندما تحمل الحادثة علامة "الآخر" لا يكون مفاجئاً أن نرى بعض الأشخاص يرفعون شعارات السلفية من أجل تأكيد اختلافهم، وهذا ما نشاهده اليوم عند بعض المسلمين من الرجال والنساء، لكن هذه الظاهرة ليست وفقاً على ثقافة أو ديانة."

ويكمل في موضع آخر من الفصل:

"...تستطيعون قراءة عشرة مجلدات ضخمة من تاريخ الإسلام منذ البدايات ولن تفهموا شيئاً مما يجري في الجزائر. اقرؤوا عشر صفحات عن الاستعمار والتحرر فتفهمون ما يجري بصورة أفضل."

"... أن النظر إلى الإسلام السياسي المعادي للحدثاء والغرب بوصفه تعبيراً عفويّاً وطبيعياً عن الشعوب العربية هو اختصار متسرع على الأقل"

مراجعة الكتب:

يشمل عرض مراجعة الكتب العناصر الأساسية التالية:

- أولاً: التعريف بعنوان الكتاب وإبراز أهميته.

- ثانياً: التعريف بمؤلف الكتاب (وسيرته العلمية بحسب الحاجة).

- ثالثاً: الوقوف عند مقدمات الكتاب، وأهدافه، ومشروعه، مراجعه، ومصادره، وخطته، ومحتوياته.

- رابعاً: تحليل مضامين الكتاب تحليلاً وافياً، وإبراز أفكاره ومحاوره الأساسية، مع استخدام الأدوات النقدية والمنهج المقارن بينه وبين المراجع التي تناولت الحقل أو الموضوع ذاته.

تراعى في اختيار الكتب وتحرير المراجعات الشروط التالية:

* اختار الكتاب وفقاً لأسس موضوعية، انطلاقاً من أهميته، وصدقته، والفوائد التي تجنيها ثقافتنا العربية منه، ومدى إغناؤه حقل المعرفة.

* أن لا يزيد عمر صدور الكتاب على ثلاث سنوات، ويفضّل اختيار الكتب الجديدة الصادرة في السنتين الأخيرتين.
* أن تكون مراجعة الكتاب معمّقة، وموضوعية، وشاملة، ونقدية، ولا تكتفي بعرض سطحي بذكر الفصول ونقل ما ذكره المؤلف في مقدّمته (ويفضّل أن تشمل القراءة مقارنات نقدية).

- يتراوح عدد كلمات المراجعة بين 2000 و3000 كلمة، وقد يصل إلى 4000 كلمة، إذا شملت المراجعة نوعاً من التحليل المقارن.

عرض الكتب:

مقالة تنشر في صحيفة أو إذاعة أو تلفاز أو دورية للإعلان عن نشر كتاب جديد، تصف موضوع الكتاب وتقومه. وتعتمد قيمة عرض الكتاب على مدى اطلاع مُقدّم العرض وقدرته ونزاهته في الحكم على الكتاب. لهذا، يجب أن يكون مُقدّم العرض على إلمام واسع بموضوع الكتاب الذي يعرضه، وأن تكون له مقدرة على تحليله ونقده. وبعد أن يقوم مُقدّم العرض بإثبات العنوان والمؤلف، والناشر، وسعر الكتاب عليه أن يصف مايعالجه الكتاب، وأن يذكر رأيه عن مدى نجاح المؤلف في تحقيق أهدافه. وفي بعض الأحيان يقارن مُقدّم العرض الكتاب بكتب أخرى في الموضوع نفسه. في الصحف والدوريات الصغيرة يتولّى شخص أو اثنان عادةً عرض الكتب. أما في الصحف والدوريات الكبيرة فيؤكل المحرر الأدبي المنقرغ، معظم عروض الكتب إلى خبراء في مجالات معينة. وقليل من الصحف تتمكن من عرض قدر كبير من الكتب المنشورة كل أسبوع. أما ملاحق الصحف الكبيرة فيإمكانها عرض عدد قليل من آلاف الكتب التي تُنشر سنويًا أو الإشارة إليها بإيجاز. وكثير من الدوريات المتخصصة تعرض أو تذكر قائمة بالكتب التي تدخل في مجال اختصاصها. وتمثّل الدوريات المتخصصة واحداً من أفضل السبل للوصول إلى عالم المطبوعات المتخصصة لمقدمي عروض الكتب

قصة صورة شاكير

طرحنا القصة موضوع واقعي حول معاناة الشعب الفلسطيني وسكان مدينة القدس بشكل خاص. حيث أن القصة بدأت ب " للمرة السابعة، يربط ابن عمي على باب مكتب الداخلية الإسرائيلية، تجديد الوثيقة التي لولاها لما استطاع السفر عبر المطار". وهنا اشار المقطع "للمرة السابعة" في الجملة الى معاناة في الحصول على وثيقة. وايضا اظهرت القصة تفاصيل الشخصية التي تدعى طلحة وهو ابن عم الراوي، حيث أنه استغل اسم شاكير عندما علم أن الحارس معجب بها، وبنى قصة طموحة حول أن شاكير فتاة قريبة له من شجرة العائلة، وأقنع والده بهذا المر، من اجل ان يحصلوا على الوثيقة للسفر،ومن هذا المنطلق بدأت احداث القصة بالتقادم، حتى وصلت في النهاية إلى أن جميع الطموحات التي بناها طلحة ووالده ذهب هباءً منثوراً بعدما قام الحاكم بتجاهلها ووضعها في موقف سيء. * كرم ياسن

المكان : القدس

الزمان: فترة الاحتلال الصهيوني

الشخصيات: الراوي،طلحة شاكيرات " ابن عم الراوي" عن الراوي و الحارس روني .

الحبكة: عندما علم طلحة ان الحارس معجب بشاكير و نسبها الى عائلته.

نقطة التحول: عندما اقتنع العم "والد طلحة" بكذبه ابنه ونشر خبر ان شاكيرا من عائلته في أرجاء الحي.
نقطة الذروة: عندما عزم العم و طلحة على الذهاب الى مبنى الداخلية.
وجهة النظر: السرد بضمير المتكلم أنا و لغة الحوار بين الشخصيات
استخدم اللهجة العامية و الفصحى .
نوع القصة : أدب قصصي ساخر
للمزيد:

<https://www.bzu-lib.com/%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%AA/%D8%A5%D8%AC%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D8%A9/%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9/arab136>

بالتوفيق
غيداء محمود