

منسق المساق: د. موسى خوري

ملحوظة استباقية: اللغة الطالب /الطالبة، وتناك فكرتها/ها وتسلسلها، ودقتها نحويا واملائيا، وحسن مظهرها من خط وترتيب، أهمية كبيرة.

السؤال الأول: ( 10 علامات )

في ضوء دراستي لمقالة "اللغة مفهومها ومستوياتها" أكتب فترة مناسبة حول نقطتين من النقاط الآتية:

- 1- الاشتقاق باب من أبواب اللرس اللغوي في المستوى الصرفي، ويؤشر الى إمكانات اللغة على التجدد والتطور، أعلل.
- 2- اللغة بحسب ابن جني ليست ظاهرة اجتماعية ثابتة، بل ظاهرة اجتماعية حيوية ومتغيرة ومتجددة، أعلل.
- 3- "لا وجود للغة في الواقع إلا عن طريق الاتفاق والاصطلاح بين أفراد المجتمع"، أعلل.

السؤال الثاني: (8 علامات)

ملحوظة استباقية: للغة الطالب/الطالبة، وثمناك فكرته/ها وتسلسلها، ودقتها نحويا وإملائيا، وحسن مظهرها من خط وترتيب، أهمية كبيرة.

السؤال الأول: ( 10 علامات )

في ضوء دراستي لمقالة "اللفة مفهوما ومستوياتها" أكتب فقرة متماسكة حول نقطتين من النقاط الآتية:

2- الاشتقاق باب من أبواب الدرس اللغوي في المستوى الصرفي، ويؤشر إلى إمكانات اللغة على التجدد والتطور، أعلل.

1- اللغة بحسب ابن جني ليست ظاهرة اجتماعية ثابتة، بل ظاهرة اجتماعية حيوية ومتغيرة ومتجددة، أعلل.

3- "لا وجود للغة في الواقع إلا عن طريق الاتفاق والاصطلاح بين أفراد المجتمع"، أعلل.

السؤال الثاني: (8 علامات)

أكتب، في ضوء دراستي لأمس كتابة الرسالة الرسمية في خانة طلب التوظيف والشكوى، في واحد من الآتي:

1- رسالة شكوى إلى مدير مكتب التسجيل في جامعة بيرزيت أعرض فيها لمشكلة النقص في عدد شعب متطلبات الكلية التي أدرس فيها ثم تبعات ذلك.

2- رسالة طلب توظيف، آخذنا بعين الاعتبار الإعلان المرفق عن الوظيفة. (أنظر الإعلان على ظهر صفحة الأسئلة).

السؤال الثالث: (12 علامات) أجب عن فرع واحد من الفرعين الآتيين:

أ. أكتب مقالة - مراعي أصولها الفنية واللغوية - في أحد المقترحات الآتية (يمكن إعادة صياغة المقترح ليصير عنوانا للمقالة)

1- جزيرة أبواب الجامعة: بين توصيل وجهة النظر وفرضها.

2- التراجع الطويل بين المعاصرة والمعاصرة فوضه لاستنار إمكانات النسيج الذاتي التي تزورها الجامعة الفلسطينية.

3- كيف يعمل من مكتبة الجامعة مكانا أكثر جدوا من المكتبريات؟

4- رسائل شاب/بنات للجيل "القديم".

5- خرجت من عباءة أبي/أبي وقتي محطتا بجه/أحبا.

ب. أكتب خاطرة: (صف صفة على الأطلاق) فطروها اجابتي، أو سببي، أو تظلي.

ملحوظة: يترك تحديد حجم المقالة المنظم الأستاذة/استاذة العسمة.

الإصلاح: (تعلن جمعية الملحق العربي العربي عن حاجتها للتوظيف مبروضين ومروضات للعمل في موزها في بلدة المزورية بدوام كامل أو جزئي، حيث أن اللحق العربي عبارة عن مؤسسة فلسطينية فلسطينية تقدم خدمات الرعاية التمريضية والتأهيلية لدى الإصابات الشديدة والمتعددة جدا على مدار الساعة. يشترط في مقدم/ة الطالب أن يكون:

1- حاصلا/ة على بكالوريوس أو دبلوم تخصص من جامعة معترف بها.

2- حاصلا/ة على مزاولة مهنة مصحفة من الزوارات الفلسطينية ذات اللذان.

3- متفرغا/ة للعمل بدوام كامل.

4- قادرا/ة على استخدام الكمبيوتر.

على الراغبين في التقدم إلى الوظيفة إرسال السيرة الذاتية إلى عازبات البريد الإلكتروني الذي حتى تاريخ الفساة 15-12-2016 الساعة الثانية من بعد الظهر.

لبريد الإلكتروني [homeo1mercy@gmail.com](mailto:homeo1mercy@gmail.com) ، [homeo1@bezeqintl.net](mailto:homeo1@bezeqintl.net)

دولة فلسطين / وزارة الحـكم المحلي

بلدية بيت لحم

إعلان عن وظيفة شاغرة

أمين صندوق في النائرة المالية

تعلن بلدية بيت لحم عن حاجتها لشغل وظيفة أمين صندوق في النائرة المالية وبموجب الشروط المبينة أدناه. آخر موعد لتسليم الطلبات يوم الخميس الموافق 2016-3-31 في مكتب مدير البلدية. هنا ولن يتم استلام أي طلب مخالف للشروط المذكورة أعلاه وغير مرفق بالوثائق المطلوبة.

شروط الوظيفة

- 1- أن يكون المتقدم حاصلًا على شهادة دبلوم في المحاسبة أو العلوم المصرفية والمالية من إحدى الجامعات أو الكليات المعترف بها.
- 2- أن لا يقل نقيده التراكمي عن جيد (70% فأكثر).
- 3- أن يكون لديه خبرة في مجال العمل فعلية لا تقل عن سنة.
- 4- أن لا يزيد عمر المتقدم عن 30 سنة.
- 5- أن يهيد استخدام برامج الحاسوب المختلفة.

بالتوقيع

موصية تكون -  
إطاريتها يمكن أن -  
العلمية أو حسن الع -  
الشخصية تقدم -  
تجارية، لكن دون -  
موضوع المقدم -  
العلمية والمصالحات -  
تعود ذاتية



مسائل محاربات اللغة العربية 136 - الفصل الأول 2013-2014

الاختبار الثاني

السؤال الأول: يتوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد من الفرعين فقط (12 علامة)

الفرع الأول: أراجع نص قصيدة السياب (مرقعة)، ثم ناقش، نمازما بلغة سليمة وموجودة، لفظين اثنين من النقاط الآتية: (خمسة أسطر لكل نقطة)

1- اتبني قصيدة السياب على محورين اثنين، أذكر التفاصيل واحد من المحورين اللذين يشكلان هضاء القصيدة الشعرية، مركزاً على إيراد المفردات التي أسهمت في تشكيل هذا الضاء.

2- وكذا السياب في قصيدته ردين، واحداً روئياً وآخر أسطورياً، أحدهما واحد ثلاثة كل منها في القصيدة

3- "زمن ولا ناض يعود له ولا تدركي بخير" متصل مركزي يتألف عنه محوراً الواقع والحلم في القصيدة. أعال.

الفرع الثاني: أراجع نص قصيدة عمدة بين الطيب (مرقعة)، ثم ناقش، بلغة سليمة وموجودة، لفظين اثنين من النقاط الآتية: (خمسة أسطر لكل نقطة)

1- في القصيدة قيم إنسانية يمكن أن تصلح لكل زمان ومكان، أيقها.

2- جزء من خطاب القصيدة خطاب لفرع يظهر أن له امتداداً في وطننا العربي بعد فزون طويلاً من زمن القصيدة، أعال.

3- لفظ الأبيات (3، 12، 16، 22) إلى دفتر الإجابة مشكولة شكلاً لاداً، ثم اقترح وأخلق عليها خياً.

السؤال الثاني: يتوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد من الفرعين فقط (12 علامة)

الفرع الأول: ناقش، متكفاً على نص قصة "متصف أبل" لسان كنداني، فخصيخ من النضال الآتية: (خمسة أسطر لكل نقطة)

1- لكل رسالة مخاطب، من الخطاب العمل في الرسالة التي بعث بها الراوي لخصيخة الشهيد، وما هدها؟

2- بين سقوط فلسطين عام 1948 وبين كتابة هذه القصة (الرسالة) اثنا عشرة سنة طويلاً خيبت من شخصية الراوي، أعال.



دائرة اللغة العربية وآدابها

الامتحان النهائي لمساق معارف اللغة العربية '136'

مشيّق المساق: د. موسى خوري الفصل الأول 2017/2018م الزمن: ساعتان

السؤال الأول: اكتب مقالة في أحد الموضوعات التالية، مراعيأ أصولها اللغوية والفنية: (10 علامات)

- 1- صفة تراب بين المؤامرات العربية والحراك الشعبي.
- 2- التفاعل بين الثقافات مطلب ضروري لا يضر بالهوية الوطنية.
- 3- الفصائلية الجامعية وما يترتب عليها من آثار سلبية وإيجابية.

السؤال الثاني: اكتب رسالة في أحد الموضوعات التالية، مراعيأ أصولها اللغوية والفنية (6 علامات)

- 1- رسالة تتوى موجّهة إلى مدير في العمل تنتقد فيها السياسة المتبعة في تقييم الموظفين.
- 2- رسالة استرحام موجّهة إلى مديرية الشرطة تطالبها بإعادة النظر في قرارها القاضي بسحب رخصة القيادة الخاصة بك لما ترتب عليك من مخالفات.

السؤال الثالث: في ضوء دراستك لفن القصة، أجب عن السؤالين الآتيين: (12 علامة)

- 1- يقول الراوي في قصة غسان كنفاني 'ملتصفت أثار': لقد اكتشفت أثار كما يجب أن تكون اكتشفت أنت منذ بعيد، كم هو ضروري أن يموت بعض الناس... من أجل أن يعيش البعض الآخر... إنها حكمة قديمة... أهم ما فيها الآن... التي أعيشها. جميع هذه المقولة في سياقها القصصي، مبيّنة علاقتها بالدلالة العامة للقصة.
- 2- تحدثت عن الشخصية الرئيسية في قصة حليم بركات 'وجه جديد'، سبباً أبعادها الداخلية والخارجية.

بسم الله الرحمن الرحيم

الامتحان النهائي لمساق مهارات اللغة العربية 136

الزمن: ساعتان

اجب عن الأسئلة التالية بأسلوب مقالي، مراعيًا أسس الكتابة السليمة، وعلامات الترقيم.

س1 اكتب في واحد من المواضيع التالية: (10) علامات

أ- تقرير عن كتاب قمت بقراءته.

ب- أميركا والديمقراطية المزعومة.

ج- جامعة بيرزيت لوحة فيلسافية لتרכيبة المجتمع الفلسطيني.

س2 أ- في ضوء قراءتك التحليلية لقصة "حيطان من دم"، تحدث عن مستويات الصراع عند الشخصية الرئيسية (أبي صالح)، وأثر هذا الصراع في تشكيل الوعي بالمكان. (8) علامات

ب- اقرأ النص التالي من قصة "الشرطي والحصان"، مبرزاً ما فيه من قضايا فكرية وأدوات فنية. (7) علامات

"وبعد لحظة توافد الناس مهرولين ... يتألق في أعينهم الخوف الممتزج بالشهوة الخفية، وكان الشرطي المسحوق ليس إلا جسد امرأة جميلة. ولم يفرق الناس إلا عندما حضر رجل الشرطة، وبادروا إلى اعتقال القاتل. وكان القاضي عادلاً، فسبق الحصان في فجر أحد الأيام إلى ساحة رئيسية خيل للحصان أنها ما تبقى من البراري. ووقف الحصان مبتهجاً... ولكن بهجته لم تدم طويلاً، إذ تذلى بعد حين مشنوقاً"

س3 أمامك نصان شعريان اقرأهما ثم اجب عن الأسئلة التي تليها: (15) علامة

أ- قال أبو القاسم الشابي في قصيدته "فلسفة الثعبان المقدس":

خبر الجسد منظم الجلال	كان الروح المودع طلالاً
والعدل فلسفة الالهيب الخابي	إن السلام حقيقة مكذوبة
وتصادم الإرهاب بالإرهاب	لا عدل إلا إن تعادلت القوى
وأجاب في سمت وفرط كذاب	فتبسم الثعبان بسمه هازئ
أرثي لثورة جهلك الثلاب	يا أيها الغر المثرثر إنني
ظلي وخافوا لعنتي وعقابي	إني إله طالما عبد الوري

انتظري قليلا، كي نقول لهم: سلما  
كي نبارك بالدموع سلاحهم  
كي نمسح الخصلات بالماء القليل  
ونمصغ الخبز المجفف صامتين  
ومريم المرأة والرويا... الخ

- استنبطي من المقطع أهمية الرمز " مريم " ودلالات توظيفه في النص.

السؤال الرابع: مراعية المعايير الأولية في كتابة المقالة، اكتب / ي مقالة في واحد من الموضوعات الآتية:

- 1- رغم أخطاء العولمة، إلا أن ذلك لا يعني إقصاء كل ما اشتملت عليه من حقوق الإنسان والعدالة الاجتماعية وحفظ كرامة المرأة.
- 2- طلبت إليك صحيفة عربية أن تكتب عن <sup>(رأسبر)</sup> الحركة الأسيرة في فلسطين مقالة تشرح فيها واجباتنا تجاهها.
- 3- إعلامنا في فلسطين، ما له، وما عليه.

~~المطلوب~~

إنه للاعلام دور هام في الحياة فهو يمثل الخبر اليقيني  
وهو أساس تطور المجتمعات ~~لذلك~~ لتستقيم ثقافتهم  
ول العالم الخارجي لهذا يجب علينا توفير إعلامنا  
الذي ليس بكل كبري جيد نستطيع أنه  
نوصل معانا مستعينا إلى العالم ونحن متأكدون لأنه  
من ~~أهم~~ أنه الصور الحقيقية لا تصل إلهم أرجاء العالم .



بسم الله الرحمن الرحيم  
الاختبار النهائي للفصل الثاني

الزمن : ساعتان

136

اجب عما يأتي:

✓ أولاً: اكتب رسالة إلى رئيس شركة... تشكره فيها على... مراعي الأسم الفنية لكتابة الرسالة.

اكتب خاطرة في واحد من الموضوعات الآتية:

✓ ثانياً: أ- من داخل سجون الاحتلال اكتب لمن يشعلون الفتنة.

ب- لا... لست ديمقراطياً إن كانت الديمقراطية تعني....

ج- "أكاديمية نجوم"...!

د- حين يكون قتل الآخرين "فوضى خلافة"!

ثالثاً: اضبط الأبيات كما تقرأها قراءة صحيحة، ثم حلها :

مغاني الشعب طيب في المغاني ولكن الفتى العربي فيها ملاعب جنة لوسار فيها طبت فرساننا والخيل حتى غدونا تنفض الأغصان فيها	بمنزلة الربيع من الزمان غريب الوجه واليد واللسان سليمان لسار بترجمان خشيت، وإن كرم، من الحران على أعرافها مثل الجمان
---	--

✓ رابعاً: اجب عن واحد فقط مما يأتي:

- 1- كانت قصتنا المسافر، وذات صباح، ذات مساء من الواقعية بحيث اقتربت في كل منهما شخصية الراوي، الراوية من المؤلف إلى درجة التداخل. وضح ذلك.
- 2- لخص قصة "الصقر" فيما يقرب من منتي كلمة (نصف صفحة) بلغة سليمة وأسلوب صحيح.

3- وضح البعد الرمزي لكلمات: ورقة، عثماني، برصيت الغصون، جيكور.  
**المسألة الثالث:** أكان عسان كنفالي في كتاباته لا يصور أفراداً بقدر ما يمثل شرائح عريضة من أبناء الأمة. ناقش هذه المقولة في ضوء تحليلك لشخصية كاتب الرسالة في قصة "منتصف ليل" بوجهها الواقعي والرمزي.

(6 علامات)  
ب) كان عنصر الصراع بارزاً في قصة "الشرطي والحصان" وضح مسار هذا الصراع، وأطرافه، والنتائج التي خلص إليها.

(6 علامات)  
**المسألة الرابع:** اكتب مقالة فيما لا يزيد عن خمسة عشر سطراً في واحد من الموضوعات التالية.

- مراعياً أسس الكتابة السليمة، وعلامات الترقيم.
- 1- على هذه الأرض ما يستحق الحياة، ولكن الموت أت.
  - 2- رغم تقدم التقنيات، ستظل للكتاب أهمية.
  - 3- الفضائيات العربية نعمة أم نقمة.
  - 4- ظاهرة الوساطة أو المحسوبية في المجتمع.

يزداد المحصور استراتيجياً وسريعاً مع طرد علم. زيادة تقديراً وعصارة  
موت نفس الإنسان بمرور الوقت بالسرعة التي لا يمكن معها التكيف  
عناك تحديات لا تقدم فيها أوجد أو لا يجر.  
فهي سبيل المثال الفضائيات العربية التي تملأ  
ساعات التفرقة وتزداد عدداً عاماً عام.  
لكن هل هذه الفضائيات نعمة علينا أم نقمة؟

**التهتم الأسئلة  
والتكلم الله**

بمستطيل نضع زررت معظم هذه الفضائيات  
تقدماً وتقدراً؟ لا أعتقد. فضائية هذه الفضائيات  
خلفها بقدر وكثيرة من المحجبة والمجسدة وتكونه السيرة مما يح  
والفساد من هذه الفضائيات ككرة كرونا ونا وجيلود في بلاخاني أو  
منهه قتلات اعتم الغرب بها فيعرف السيرة المحجبات العربية عنده  
تاريخاً ذلك الرئيس بعدة لأنه أكثر ما يلاذ ويكره الدول الغربية هو  
الندوة لا من زنت السنوات إن القدرات التي لها ثمرة عظيمة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الامتحان النهائي في مساق مهارات اللغة العربية 136 للفصل الأول

الزمن : ساعتان  
اجب / اجبني عما يأتي:

السؤال الأول: شكلت قضية البيت محورا اساميا في كل من قصتي " رأس الأسد الحجري" لغسان كنفاني " وحيطان من دم" لزكي العيلة، وضح/ ي دلالة هذه القضية في كل منهما.

السؤال الثاني: جاء في قصيدة مريد البرغوثي: " ليلة لا تشبه الليل " المقطع الآتي:

وقالوا... وقال...  
ولا صوت!  
لا جرس الباب رن!  
ولا كان زائرهم نائما في السرير الصغير  
ولا هم رأوه!  
وعند الصباح تهامس أهل الجوار بأن الرواية  
محض خيال  
فهذي حقيته المدرسية منقوبة بالرصااص  
على حالها  
ودفاتره غيرت لونها  
والمعزون ما فارقوا أمته  
ثم كيف يعود الشهيد إلى أهله، هكذا ، ماشيا  
تحت قصف مساء طويل!

- مثل النص جانبيا من الواقع الفلسطيني المعيش، حلل/ ي المقطع الشعري في ضوء هذه الفكرة.

السؤال الثالث: يقول الشاعر سعدي يوسف في قصيدته: قصائد بيروت 1982

ها نحن ، مريم ، نرسم الطرقات في الليل الملبد  
نرصد الطلقات نتبعنا  
ونقفز مثل عصفورين مذعورين بين قذيفة وقذيفة  
ها نحن ، مريم ، نهبط الدرجات نحو الملجأ الليلي ،  
نحصى الطائرات مغيرة  
ونقول: أمانا... ونمشي ، خلسة ، للبحر  
نجلس خلف أكياس التراب  
ونرقب الأمواج تهدر ، والباب مقاتلين  
نباهم مخضرة كالصخر عند شواطئ المتوسط

بسم الله الرحمن الرحيم  
الامتحان النهائي في مساق مهارات اللغة العربية 136 للفصل الأول

الزمن : ساعتان  
اجب / اجيبي عما يأتي:

السؤال الأول: شكلت قضية البيت محورا اساميا في كل من قصتي " رأس الأسد الحجري" لغسان كنفاني " وحيطان من دم" لزكي العيلة، وضح/ ي دلالة هذه القضية في كل منهما.

السؤال الثاني: جاء في قصيدة مريد البرغوثي: " ليلة لا تشبه الليل " المقطع الآتي:

وقالوا... وقال...  
ولا صوت!  
لا جرس الباب رن!  
ولا كان زائرهم نائما في السرير الصغير  
ولا هم رأوه!  
وعند الصباح تهامس أهل الجوار بأن الرواية  
محض خيال  
فهذي حقيته المدرسية منقوبة بالرصااص  
على حالها  
ودفاتره غيرت لونها  
والمعزون ما فارقوا أمته  
ثم كيف يعود الشهيد إلى أهله، هكذا ، ماشيا  
تحت قصف مساء طويل!

- مثل النص جانباً من الواقع الفلسطيني المعيش، حلل/ ي المقطع الشعري في ضوء هذه الفكرة.

السؤال الثالث: يقول الشاعر سعدي يوسف في قصيدته: قصائد بيروت 1982

ها نحن ، مريم ، نرسم الطرقات في الليل الملبد  
نرصد الطلقات نتبعنا  
ونقفز مثل عصفورين مذعورين بين قذيفة وقذيفة  
ها نحن ، مريم ، نهبط الدرجات نحو الملجأ الليلي ،  
نحصى الطائرات مغيرة  
ونقول: أمانا... ونمشي ، خلسة ، للبحر  
نجلس خلف أكياس التراب  
ونرقب الأمواج تهدر ، والباب مقاتلين  
نباهم مخضرة كالصخر عند شواطئ المتوسط

ب- وقال بدر شاكر السياب في قصيدته " حدائق وفيقة":

لو اتاها  
لو أطلال المكث في دنياه عاما بعد عام  
دون أن يهبط في سلم تلج وظلام  
ووفيقة...  
تسال الأموات من جيكور عن أخبارها  
عن رباها الربد، عن أنهارها  
أه والموتى صموت كالظلام  
والحديقة  
سقسق الليل عليها في اكتئاب

الأسئلة:

أ- وضح البعد الرمزي للعنوانين " فلسفة الشعبان المقدس" و " حدائق وفيقة".

ب- تمثل أبيات الشابي موقفا فكريا للشاعر من الحياة، بينما تعكس المقاطع الشعرية للسياب تجربة شخصية خالصة، وضح طرفي هذه المقولة في ضوء تحليلك الموضوعي للنصين.

ج- قارن بين النصين من حيث: الشكل - اللغة الشعرية.

مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق

ب- وقال بدر شاكر السياب في قصيدته " حدائق وفيقة":

لو اتاها  
لو أطلال المكث في دنياه عاما بعد عام  
دون أن يهبط في سلم تلج وظلام  
ووفيقة...  
تسال الأموات من جيكور عن أخبارها  
عن رباها الربد، عن أنهارها  
أه والموتى صموت كالظلام  
والحديقة  
سقسق الليل عليها في اكتئاب

الأسئلة:

أ- وضح البعد الرمزي للعنوانين " فلسفة الشعبان المقدس" و " حدائق وفيقة".

ب- تمثل أبيات الشابي موقفا فكريا للشاعر من الحياة، بينما تعكس المقاطع الشعرية للسياب تجربة شخصية خالصة، وضح طرفي هذه المقولة في ضوء تحليلك الموضوعي للنصين.

ج- قارن بين النصين من حيث: الشكل - اللغة الشعرية.

مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق

الامتحان النصفى لمساق مهارات اللغة العربية (136)

منسق المساق: د. موسى خوري الفصل الأول 2018/2017م الزمن: ساعة ونصف

السؤال الأول: في ضوء دراستك لموضوع (اللغة العربية مكانتها القومية والعالمية)، أجب عن سوائين

مما يأتي: (ستة أسطر لكل سؤال) (10 علامات)

1- يقول الكاتب: مفهوم القومية أشبه بالطيف الشمسي، يتكون من حزمة من الألوان، لكنه يتجمع في ضوء ليمع شعاعه الألق. علق على هذه المقولة مبيناً مركزات القومية.

2- هيا العصر الجاهلي للغة العربية أن تستقبل وثبتها الكبرى بعد ظهور الإسلام. وضح ذلك.

3- تحدث عن مدى قدرة اللغة العربية على الاستجابة للمطالب الحضارية على المستويين القومي والعالم.

السؤال الثاني: في ضوء دراستك لمقالة "الإعلام والثقافة"، وكتاب "القدس في مواجهة الخطر"، أجب عن

سؤال واحد مما يأتي: (خمسة أسطر) (5 علامات)

1- يقول الكاتب: إخضاع الثقافة لمقياس الإعلام، أو اعتبارها أداة من الأدوات التي يمكن استخدامها تبعاً لضرورات الألية، يفقدها أهميتها ودورها". علق على هذه المقولة.

2- قد مؤلف كتاب "القدس في مواجهة الخطر"، قضية الحق التاريخي لليهود في فلسطين معتمداً على ثلاث دعائم أساسية للدولة. اذكرها ثم اشرح واحدة منها.

السؤال الثالث: اكتب في واحد من الموضوعات التالية مراعيأ أصول كتابة المقالة: (10 علامات)

1- التخصصات الجامعية ومدى مواكبتها لسوق العمل الفلسطيني.

2- المصالحة الفلسطينية بين صدق النوايا ونشاك المصالح.

3- النظام العربي برئاس من الثقافة ولا يحرص عليها

السؤال الرابع: اكتب رسالة طلب توظيف بناء على إعلان جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في جريدة

القدس بتاريخ 11-11-2017 عن حاجتها لموظف مختبرات، على أن تتوفر فيه

الشروط الآتية: (5 علامات)

1- أن يكون حاصلأ على درجة البكالوريوس

2- لديه خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات

3- إلمان تام للغة الإنجليزية قراءة وكتابة ومحادثة.

دكتة



## اختبار نهائي في محرات اللغة العربية 136 - الفصل الأول 2016-2017

ملحوظة استباقية: لغة الطالب/الطالبة، وتسلط فكرته/فكرتها وتسلطها، ودقتها نحويا وإملائيا، وحسن مظهرها من خط وترتيب، أهمية كبيرة.

### السؤال الأول: (5 علامات)

أجيب، في فترتين متساويتين شكلا ومضمونا، عن قطيعين من النقاط الآتية (سنة أسطر تنقص ولا يزيد لكل فترة):

1- ليس التقرير عن كتاب تلخيصا لمحتوياته فقط، أعلل.

2- الرسائل الرسمية نوع من الكتابة الوظيفية، وهي غير الكتابة الإبداعية، أعلل.

3- "الخدمة الوطنية في زماننا هذا خدمة عالية من عدة وجوه"، أعلل.

4- أذكر تعريف ابن جني للغة، ثم استشره للإضاءة على حيوية اللغة وتطورها ومطابقتها.

### السؤال الثاني: 10 علامات

توزع هذا السؤال على قسمين اثنين، أجيب عن قسم واحد فقط

القسم الأول: أجيب عن القطيعين الآتيين بمحدود ستة أسطر لكل قطعة

1- تنقسم قصيدة "مدح المعتصم" إلى قسمين، وهما فستان يتكاملان معا في القصيدة لإحداث أثر القصيدة الكلي، أعلل.

2- أشرح المقصود في الآيات الآتية، ثم أربط ما فيها من أساليب فنية (سنة أسطر):

مطر يتوب الصحو منه ويعدده صحو كاد من المضارة يطر

عيتان فالأنواء عجت ظاهرا لك وجهه والصحو عجت مضمر

أصحت تصوع بطونها لظهورها تورا تكاد له القلوب تنور

### القسم الثاني:

أراجع نص قصيدة السياب (مرقة)، ثم أناقش، ملتزما بلغة سليمة وموجزة القطيعين الآتيين: (خمسة أسطر لكل قطعة)

1- توزع قصيدة ليلة في باريس على محورين اثنين، وقد وظف السياب مفردات تكريس اختلاف أنواء المحورين، أتحدث عن واحد من المحورين مركزا على دلالات المفردات التي استعان بها الشاعر لتكريس الاختلاف.



منسق المساق: د. موسى خوري

ملحوظة استثنائية: للغة الطالب/الطالبة، وتماسك فكرته/ها وتسلسلها، ودقتها نحوياً وإملائياً، وحسن مطهرها من خطأ وترتيب، أهمية كبيرة.

السؤال الأول: أكتب مقالة في واحد من الموضوعات الآتية، ملتزماً بأصولها الشكلية من مقدمة وعرض وخاتمة وبناء فقرات (12 علامة)

1- أدوار المرأة والرجل في المجتمع أدوار عرفية، ولا علاقة لها بالنوع الاجتماعي (الجنس).

2- الحياة الاجتماعية أهم من الحياة الأكاديمية في ضمان مستقبل ناجح للفرد.

3- الأنشطة اللامنهجية ترفع سقف فرص التوظيف مستقبلاً.

4- كل واحد منا يعاني إدماناً من نوع ما.

5- أسهمت بعض الاختراعات الحديثة في جعلنا أفراداً كسالى.

6- للأسف!!!! خطفت كاميرات المراقبة الترقب والدهشة وخطفت قيمة الصورة.

السؤال الثاني: أجب عن نقطتين من النقاط الآتية، وبحدود ستة أسطر لكل نقطة (10 علامات)

1- أعدد في فقرة متماسكة شكلاً ومضموناً عنصرَي المشهد (المكان والزمان) في قصة "ساعتشئ الليلة"، وأبين دلالاتها.

2- أحلل في فقرة متماسكة شكلاً ومضموناً الشخصية الرئيسية في قصة "ساعتشئ الليلة" مركزاً على صراعاتها الداخلية والخارجية.

3- أبين في فقرة متماسكة شكلاً ومضموناً وجهة النظر المناهضة التي مرتبها الكاتبة في قصة "ساعتشئ الليلة" بخصوص الشخصية الرئيسية وتصنيف الفكر السائد لها.

4- أحلل في فقرة متماسكة شكلاً ومضموناً شخصية الرواي في قصة منتصف أيار، مركزاً على أثر الأعوام الاثني عشر بين التكمة وزمن كتابة القصة على تطور هذه الشخصية.

5- الصراع على نوعيه (الداخلي والخارجي) عنصر بارز في قصة منتصف أيار، أبين ذلك في فقرة متماسكة شكلاً ومضموناً.

2- وظّف السياب في قصيدته رمزا أسطوريا وآخر تاريخيا، أذكرهما وأحدد دلالاتها في القصيدة.

### السؤال الثالث: (10 علامة)

أجيب، متكافئ نص قصة "وجه جديد" لحلم بوكات و"فلسطيني" لسيرة عزام، عن ثلاث نقاط من النقاط الآتية: (خمس أسطر لكل قصة)

- 1- جاء بناء شخصية "فاضل" في قصة وجه جديد مفسحا مع البؤس الذي أبتط بها، حلل هذه الشخصية مبينا صراعاتها الداخلية والخارجية.
- 2- الشخصية الرئيسية في قصة "وجه جديد" - رغم تقلب ظروفها - شخصية غير متطورة ومفرقة في تطلعاتها، أعلل.
- 3- مشهد قصة "وجه جديد" مشهد فرويقي ويساعد الكلاب على تعميق أطروجه، أعلل.
- 4- النكبة صراع خارجي في قصة "فلسطيني"، وكان له تبعات كثيرة على حياة الفلسطينيين، وهذا الصراع وكم عدد من الصراعات الداخلية عند الـ فلسطيني بطل القصة، أعلل.
- 5- شخصية الـ "أرمي" الإسكافي في قصة "فلسطيني" معادل موضوعي لشخصية الـ "فلسطيني" صاحب البكان، أعلل.
- 6- النهاية في القصتين مفتوحة تحترم القارئ، وتترك له فرصة أن يخرج بتأويلاته الخاصة، أعلل.

### السؤال الرابع: (12 علامة)

أكتب مقالة من مقدمة وعرض وخاتمة في واحد من الموضوعات الآتية:

- 1- أسباب الطلاق وتأثيره على الأطفال.
- 2- أسباب التمرد ومظاهره عند الشباب.
- 3- الرياضة وفوائدها الجسدية والنفسية.
- 4- الرواج التقليدي مقابل الرواج عن حب.
- 5- مع الإهمال أو ضده: مبادئ وقناعات.
- 6- التلقين في التعلم وصفة ممتازة لمصادرة إبداع الطلبة.

منسق المساق: د. موسى خوري

موسى خوري

M



بسم الله الرحمن الرحيم

دائرة اللغة العربية وآدابها

الامتحان النهائي لمساق مهارات اللغة العربية 136

الفصل الأول 2011/2012

أساتذة المساق

الزمن: ساعتان

(10 علامات لكل سؤال )

أجب عن الأسئلة الآتية

السؤال الأول: في ضوء دراستك لمقالتي التبادل الحضاري، والإعلام والثقافة، تحدث عن اثنين مما يأتي، مراعيًا أسس الكتابة السليمة:

- 1- تعزيز التفاهم بين الشعوب.
- 2- الفرق بين الثقافة والإعلام.
- 3- العزلة في عالم اليوم ممنوعة بقدر ما هي مستحيلة.

السؤال الثاني: اكتب مقالة في إحدى القضايا الآتية بما لا يزيد على عشرة أسطر، مراعيًا الأسس

الفنية، والدقة اللغوية:

- أسرانا هم رمز كرامتنا، ولن يهنا لنا بال حتى يتحرر آخر أسير.
- حياتنا الجامعية بين الرغبة والواجب.
- الانتفاضة العربية ورياح التغيير.
- دور المرأة العربية هي التي تحدده لا المنظمات غير الحكومية.

السؤال الثالث- اقرأ المقطوعتين الشعريتين الآتيتين، ثم أجب عن أسئلة مقطوعة واحدة مما يأتي:

1- قالت الشاعرة فدوى طوقان:

صاروا الشجرَ الضارب في الأعماقِ الصاعدة نحو الضوء  
-الواقفَ في الريح الهوجاء  
صاروا الصوتَ الرافضَ صاروا  
جدلية هدم وبناء  
صاروا الغضبَ المشتعلَ على أطرافِ الأفقِ المسدود

منسق المساق: د. موسى خوري

ملحوظة استباقية: اللغة الطالب/الطالبة، وتماثل فكرته/ها وتسلسلها، ودقتها نحواً وإملائياً، وحسن مظهرها من خط وترتيب، أهمية كبيرة.

السؤال الأول: أجب، في حدود ستة أسطر، عن نقطة واحدة من النقاط الآتية (6 علامات)

1- كتابة الرسائل الرسمية مسألة وظيفية، ولها اشتراطات شكلية ولفوية، وهي غير الكتابة الإبداعية، أعلل.

2- الخاطرة فن الصغير المتناهي في الكبر، أعلل.

3- "العزلة ممنوعة بقدر ما هي مستحيلة" مقولة مركزية من المقولات التي وردت في سياق حديث عبد الرحمن منيف عن الثقافة، أعلل.

السؤال الثاني: يتوزع هذا السؤال على قسمين اثنين **أجب** عن قسم واحد فقط وبحسب التعليقات (10 علامات).

القسم الأول: أقل الأبيات المرفقة إلى دفتر الإجابة مشكولة شكلاً تاماً، ثم أجب عن الآتي (ستة أسطر لكل نقطة)

1- الأبيات الستة المرفقة تحيل على مبنى القصيدة الذي يربط ربطاً عضوياً بين جزئها الأول وجزئها الثاني، أعلل.

2- أشرح المقصود في البيتين الآتين، ثم أبين ما فيها من أساليب فنية:

غيثان فالأنواء غيث ظاهر لك وجهه والصحو غيث مضمهر

أضحت تصوغ بطونها لظهورها نورا تكاد له القلوب تنور

القسم الثاني: أجب عن الآتي (ستة أسطر لكل نقطة)

1- "أنشودة الصيرورة" (مرفقة) عنوان من كلمتين يفضي إلى حركة القصيدة في رصدها لتحولات الواقع الفلسطيني بين زمنين، أعلل.

2- أبين دلالات الآتي:

. حملوا أحرفها إنجيلا، قرآنا يتلى بالهمس.

. صاروا أكبر من كل الشعر.

السؤال الثالث: تجوز هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد من الفرعين فقط (10 علامات)

الفرع الأول: أراجع نص قصيدة السياب (مرفقة)، ثم ناقش، ملتزماً بلغة سليمة وموجزة، تقطعين التنين من النقاط الآتية: (خمسة أسطر لكل نقطة)

1- تنوزع قصيدة السياب على محورين اثنين، أتيّن تفاصيل واحد من المحورين اللذين يشكلان فضاء القصيدة الشعري مركزاً على أبرز المفردات التي أسهمت في تشكيل هذا الفضاء.

2- وظّف السياب في قصيدته الرمز الأسطوري والرمز التراثي، أمثل عليها وأحدد دلالاتها في القصيدة.

3- "زمنٌ ولا ماضٍ يعود له ولا غدٌ كي يسير" مفصل مركزي يتنافر عنده المحوران اللذان تنبني عليها القصيدة، أعلل.

الفرع الثاني: أهل الأبيات الآتية إلى دفتر الإجابة وأشكلها شكلاً تاماً، ثم أشرحها شرحاً وافياً، وفي إطار السياق العام لقصيدة المظهي.

أفسدت بيننا الأمانات عينا	ها وخانت قلوبهن العقول
وإذا خامر الهوى قلب صب	فعليه لكل عين دليل
نحن أدرى وقد سلّمنا بنجد	أقصير طريقنا أم يطول
كلما رحبت بنا الروض قلنا	حلب قصدنا وأنت السبيل
فيك مرعى جبادنا والمطايا	والبها وجيئنا والذميل

السؤال الرابع: أجيب بملود أربعة أسطر عن نقطتين من النقاط الآتية (8 علامات)

1- كتابة الرسائل الرسمية (رسالة طلب التوظيف مثلاً) كتابة وظيفية محكومة بشروط شكلية ومضمونية ولغوية، أعلل.

2- يعتمد كاتب مقالة وصايا للجيل الجديد أن هموم شباب أمس كانت بسيطة مقارنة بهموم شباب اليوم، أعلل.

3- الحاضرة وجبة صحفية سريعة، لكنها غنية بقدرتها على الإشباع، أعلل.

4- يتطلب عرض الكتاب بحارة عالية في التلخيص، لكن العرض الجيد لا يقتصر على التلخيص، أعلل.

يكتسح صفوف مدار سبهم  
يجتاح شوارع وحواري  
يتمركز في قلب (الدوار)  
وعلى الدبابات الجبهة يطلق رشاش الأحجار  
ويخلخل بالرفض العاري مشنقة الفجر  
يفتحم الليل وطوفانه

### الأسئلة

- 1- تحدث عن مظاهر (الانتفاضة) عند هؤلاء الصغار من خلال المقطع.
- 2- استخرج من الأبيات صورة بيانية مبيّنة دلالاتها الفنية.

### 2- قال بدر شاكر السياب

وذهبت فانسحب الضياء  
لو صبح وعذك يا رفيقه  
لو صبح وعذك أه لانبعثت وفيقه  
من قبرها ولعاد عمري في السنين إلى الوراء  
تأتين أنت إلى العراق  
أمدّ من قلبي طريقه  
فامشي عليه كأنما هبطت عليه من السماء  
عشتار فانفجر الربيع لها ويرعمت الغصون  
توت ودفلى والنخيل بطلعه عبق الهواء

### الأسئلة

- 1- ما سر اهتمام الشاعر بـ "الصديقة"، وفي أي إطار تأتي إلى العراق؟
- 2- وضح أهمية استخدام الأسطورة في الأبيات.

### السؤال الرابع: في ضوء دراستك للقصص القصيرة، أجب عن سؤال واحد مما يأتي:

- 1- جاءت قصة (منتصف أيار) للكاتب غسان كنفاني على شكل رسالة كتبها الراوي إلى إبراهيم، بالرغم من إدراكه أنه قد استشهد قبل اثني عشر عاماً، فما السر في كتابتها، وأية قيمة تنتظر الراوي من وراء هذه الرسالة؟
- 2- بين علاقة عنوان قصة (النمر في اليوم العاشر) للكاتب زكريا تامر بموضوعها، مبيّناً الدلالات الرمزية أو الواقعية التي يرمي إليها في سياق القصة.

ملحوظة: لأن فهم السؤال جزء من التحصيل. لا يسمح للطلبة بطرح الأسئلة داخل قاعة الاختبار.

### مدة الاختبار: ساعة وخمس وأربعون دقيقة

#### السؤال الأول (8 علامات)

أكتب فترة (من 10-8 أسطر وبحسب الأصول) في واحدة من النقاط الآتية:

- . للكتابة الوطنية الجيدة التي تحقق تواسلا فعلا مجموعة متعاقبة من العلامات الفارقة. (فترة إقناع)
- . الفرق بين طالب المدرسة وطالب الجامعة ليس بسيطا. (فترة مقارنة)
- . هنا شكل بومي بنون هائف نقال وانترزت (فترة وصف)

#### السؤال الثاني (8 علامات)

أحرز الفترة الآتية مصصفا محتواها متى لزم: (أجعل لها جملة ضابطة. وأدعها بأمتلة منظمة مرتبطة بجملتها الضابطة. وأعشها. وأجعل جملة أقصر و.....):

تأسست جامعة بيرزيت عام 1924، وكان هدفها الأول توفير التعليم لفتيات بلدة بيرزيت والقرى المجاورة، ومن ثم أصبحت مدرسة ثانوية مختلطة وبعد الإقبال الكبير من مختلف القرى والمدن أصبحت كلية ولعبت دورا سياسيا واجتماعيا وتعليميا على صعيد الضفة الغربية، وعلى مر السنوات تطورت لتصبح جامعة بيرزيت التي تحتوي على عدة تخصصات ومعترف بها دوليا، على الصعيد السياسي قدمت جامعة بيرزيت عددا من الشهداء حتى لقبت بجامعة الشهداء، وساعدت على نشر التعليم في أنحاء الوطن، وصفت الجامعة الأولى في فلسطين، وكان لها دور اجتماعي أيضا من خلال العمل التعاوني، هنا وتمتاز الجامعة بتنوع الأطعمة التي تقدمها مقاصفها المتعددة.



### السؤال الثالث: (14 علامات)

اكتب في واحد من المواضيع الآتية مقالة موزعة بين مقدمة (تمهيد يقود إلى أطروحة واضحة ومحددة)، وعرض موزع على فقرتين، وخاتمة.

- 1- أثر الحواجز الإسرائيلية على حياة الفلسطينيين.
- 2- الصداقة احتفاء بالاختلاف ووعي بضرورة استنساخه.
- 3- مقترحات لجعل مكتبة الجامعة مكاناً أكثر جذباً للطلبة.
- 4- سأغير تخصصي لأنني أدرك الآن أن تخصصاً لا أحبه يعني انتحاراً بطيئاً.
- 5- مراعاة الساعات المعتمدة/المسافات في الفصل الدراسي ليست أهم من مراعاة المعرفة العميقة لحتوى هذه المسافات.

بالتوفيق

ربيع عساف

YESTERDAY AT 7:03 PM



Like



Comment



الامتحان النهائي لمساق مهارات اللغة العربية "136"

الزمن: ساعتان

الفصل الأول 2018/2017م

منسق المساق: د. موسى خوري

- السؤال الأول: اكتب مقالة في أحد الموضوعات التالية، مراعيأ أصولها اللغوية والفنية: (10 علامات)
- 1- صفقة ترامب بين المؤامرات العربية والحراك الشعبي.
  - 2- التفاعل بين الثقافات مطلب ضروري لا يضر بالهوية الوطنية.
  - 3- الفصائلية الجامعية وما يترتب عليها من آثار سلبية وإيجابية.

- السؤال الثاني: اكتب رسالة في أحد الموضوعات التالية، مراعيأ أصولها اللغوية والفنية (6 علامات)
- 1- رسالة شكوى موجهة إلى مديرك في العمل تنتقد فيها السياسة المثبعة في تقييم الموظفين.
  - 2- رسالة استرحام موجهة إلى مديرية الشرطة تطالبها بإعادة النظر في قرارها القاضي بسحب رخصة القيادة الخاصة بك لما ترتب عليك من مخالفات.

- السؤال الثالث: في ضوء دراستك لفن القصة، أجب عن السؤالين الآتيين: (12 علامة)
- 1- يقول الراوي في قصة غسان كنفاني "منتصف أيار": "تقد اكتشفت أنا كما يجب أن تكون اكتشفت أنت منذ بعيد، كم هو ضروري أن يموت بعض الناس... من أجل أن يعيش البعض الآخر... إنها حكمة قديمة... أهم ما فيها الآن... أنني أعيشها". ضع هذه المقولة في سياقها القصصي، مبيناً علاقتها بالدلالة العامة للقصة.
  - 2- تحدث عن الشخصية الرئيسية في قصة حليم بركات "وجه جديد"، مبيناً أبعادها الداخلية والخارجية.

(12 علامة)

السؤال الرابع: في ضوء دراستك لفن الشعر، أجب عن فرع واحد مما يأتي:

أولاً: اقرأ الأبيات التالية من قصيدة عبدة بن الطبيب، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

ولقد علمت بأن قصري حفرة  
وتركت في غيراء يكره وردها  
إن الحوادث يخترمن وإنما  
يسعى ويجمع جاهداً مستهتراً  
حتى إذا وافى الجمام لوقته  
ولكل جنب لا محالة مصرع  
غبراء يحمئني إليها شرجع  
تسفي عليّ الزيج حين أودع  
عمر الفتى في أهله مستودع  
جذاً وليس بأكل ما يجمع  
ولكل جنب لا محالة مصرع

- 1- اذكر نوع الشعر الذي تنتمي إليه هذه الأبيات، وتحدث عن ثلاث خصائص له.
- 2- تحدث عن قائل هذه الأبيات مستوحياً خصائص شخصيته من خلال أبياته.
- 3- شملت الأبيات عدّة مبادئ استقاها الشاعر من عصره. تحدث عن ثلاثة منها.
- 4- اذكر معاني الكلمات الآتية: غبراء، شرجع، الحوادث، الجمام

ثانياً: اقرأ الأبيات التالية من قصيدة محمود درويش، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

حمنتك زاد أسفاري القديمة

وباسمك صحت في الوديان:

خيول الروم أعرفها

وإن يتبدل الميدان!

خذوا حذراً....

من البرق الذي صغته أغنيتي على الصوان

وباسمك صحت بالأعداء:

كئني لحمي إذا ما نمت ليا ديدان

فبيض النمل لا يند النسور

وبيضة الأفعى...

يخبئ قشرها ثعبان!

خيول الروم!... أعرفها

وأعرف قبلها أني

أنا زين الشباب، وفارس الفرسان!

- 1- اذكر نوع الشعر الذي تنتمي إليه هذه الأبيات، وتحدث عن ثلاث خصائص له.
- 2- اشرح الأسطر الشعرية شرحاً أدبياً موضحاً الدلالة الفكرية لها.
- 3- استخرج من الأسطر الشعرية صورة فنية موضحاً علاقتها بالبعد الدلالي للمقطوعة/القصيدة.



مساق مهارات اللغة العربية 136 - الفصل الثاني 2014-2015

الاختبار النهائي- الجلسة الأولى

Final 1

منسق المساق: د. موسى م. خوري

مدة الاختبار: ساعتان

المعرفة استقافية: لغة الطالب/ الطالبة وفنائه فكرته/ فكرتها ونسبها، ودقتها نحواً وإطلاقاً، وحسن نظرها من خط ورتيب، أهمية كبيرة.

السؤال الأول: يوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد من الفرعين فقط. (12 علامة)

الفرع الأول: أراجع نص قصيدة السياب (مرفقة). ثم أجب عن النقطتين الآتيتين (6-7 أسطر لكل نقطة):

1- تبني قصيدة السياب على محورين اثنين يشكلان فضاء القصيدة، أبن تفاصيل المحور الثاني مركزاً على إبراز المفردات/المباريات التي أسهمت في تشكيل هذا الفضاء.

2- شهر يار وعشتر يحضران في القصيدة كرمزين، لكن بذلالات جديدة منسجمة مع حالة الشاعر، بيّنها.

الفرع الثاني: أتل الأبيات (المرفقة) من قصيدة أبي تمام في مدح المعتصم إلى دفتر الإجابة مضبوطة مضبوطة تاماً أولاً، ثم أجب عن النقطتين الآتيتين (6-7 أسطر لكل نقطة):

1- توزع القصيدة على محورين، الأول فيما يمهّد للثاني، علل.

2- تحدث عن جمالية الصورة في البيت الآتي: (أضحت تصوغ بطونها لظهورها نورا تكاد له القلوب تنور)

السؤال الثاني: يوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد من الفرعين فقط. (12 علامة)

الفرع الأول: ناقش، في ضوء قراءتك لقصة "وجه جديد" لحلم بركات، مضمينين (في حدود ستة أسطر لكل قضية) من الفضاء الآتية:

1- المبركة في القصة جانب هام من جوانبها النبية، أعلل معتمداً على حبكة هذه القصة للتمثيل.

2- فضح الكاتب، بصوت خفيض، جملة من المعتقدات المستقرة، أناقش ثلاثة منها.

3- للعنوان (وجه جديد) ارتباط وثيق بمضمون النص، أعلل.



مساق مهارات اللغة العربية 136 - الفصل الأول 2013-2014

الاختبار النهائي

السؤال الأول: يتوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد من الفرعين فقط (12 علامة)

الفرع الأول: أراجع نص قصيدة السياب (مرفقة)، ثم ناقش، ملتزماً بلغة سليمة وموجزة، نقطتين اثنتين من النقاط الآتية: (خمس أسطر لكل نقطة)

1- تبني قصيدة السياب على محورين اثنين، أرين تفاصيل واحد من المحورين اللذين يشكلان فضاء القصيدة الشعري، مركزاً على إبراز المفردات التي أسهمت في تشكيل هذا الفضاء.

2- وُثِّف السياب في قصيدته رمزين، واحداً تراثياً والآخر أسطورياً، أحدهما وأحد دلالة كل منها في القصيدة.

3- "زمن ولا ماض يعود له ولا غد كي يسير" مفصل مركزي ينفجر عنده محورا الواقع والحلم في القصيدة، أعل.

الفرع الثاني: أراجع نص قصيدة عبدة بين الطبيب (مرفقة)، ثم تناول، بلغة سليمة وموجزة، نقطتين اثنتين من النقاط الآتية: (خمس أسطر لكل نقطة)

1- في القصيدة قيم إنسانية يمكن أن تصلح لكل زمان ومكان، أيتها.

2- جزء من خطاب القصيدة خطاب قبلي يظهر أن له امتداداً في وطننا العربي بعد قرون طويلة من زمن القصيدة، أعل.

3- أقتل الأبيات (3، 12، 16، 22) إلى دفتر الإجابة مشكولة شكلاً تاماً، ثم أشرحها وأعلق عليها فنياً.

السؤال الثاني: يتوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد من الفرعين فقط (12 علامة)

الفرع الأول: ناقش، متكناً على نص قصة "منتصف أيار" لفسان كنفاني، نقطتين من النضاه الآتية: (خمس أسطر لكل نقطة)

1- لكل رسالة مخاطب، من مخاطب الفعل في الرسالة التي بعث بها الراوي لصديقة الشهيد، وما هدفها؟

2- بين سقوط فلسطين عام 1948 وبين كتابة هذه القصة (الرسالة) اثنتا عشرة سنة طويلة غيرت من شخصية الراوي، أعل.

### القسم الأول

#### السؤال الأول (سبع علامات ونصف)

أكتب رسالة تعظية "طلب توظيف" متكنا في بناء متنها على محتوى الإعلان المرفق، وملترنا بكل شروطها الشكلية والمضمونية.

#### نص الإعلان

"تعلن جامعة بئر الزمان عن حاجتها لأستاذ أدب عربي حديث مفرغ في دائرة اللغة العربية وآدابها، على أن يباشر عمله مع بداية الفصل الدراسي الأول من العام الأكاديمي 2020-2019، وذلك حسب الشروط الآتية:

- 1- دكتوراه أو ماجستير في الأدب العربي، ويفضل أن يكون التخصص الدقيق في حقل الأدب الفلسطيني.
- 2- دبلوم في التربية، أو ما يعادله.
- 3- خبرة في التعليم الجامعي لا تقل عن ثلاث سنوات.
- 4- نشاط بحثي في حقل التخصص، ويفضل من له أبحاث منشورة في مجلات عربية وعالمية.
- 5- مهارات متقدمة في استخدام الحاسوب لأغراض التعليم المجهز.
- 6- يشترط في المتقدم ألا يكون موظفا مفرغا في أي مكان آخر."

#### السؤال الثاني (سبع علامات ونصف)

ما تصفه العاشر في القصة مصط بعين أنه حاص  
عد حظه، ر أنه صفة من صفة أخرى، فلكل صواع دافيم

أكتب فقرة (من 8-10 أسطر وبحسب الأصول)، أحلل فيها المشهد (الزمان والمكان) أو الشخصية الرئيسية، أو الصراع في قصة "ساعتش  
الليلة".

تظهر القصة قصة ذرية الاحتياط الحاص، والصراع الدركاوي، منهم على موجه الزمان الدافلي - الخارجي  
و يفسر الصراع الدافلي من المستوي العاشر، ونفسه وهو يرى أنه دافلي على المصاح، ولم يستطع أن يفلح شيئا  
ر أنه قسطن على كتيباته أنه

#### السؤال الثالث: (سبع علامات ونصف)

أحرر الفقرة الآتية: أراجع جملتها الضابطة، وأضبط جملتها الناعمة، وأعشبا، وأقصر جملها، وأدقتها لغويا. (يمكن إضافة فكرة أو فكرتين)

تتعدد أصناف الطعام الفلسطيني وأشكاله وألوانه، فكل شكل منه طعام ومذاق مختلف. كما لا يخفى أن للناس أدواق وأمزجة متنوعة فيما يختص بالطعام، فالإنسان يتناول الطعام الذي يجد فيه نوما من العزير والعراية وحسن المذاق، وليس من الضروري أن ينجب الآخرون به، واللادول أكلة شعبية مفضلة عند الكثير من أبناء الشعب الفلسطيني، وما يدل على ذلك أنها لا يوجد سوق من الأسواق لا تنتشر فيه الحال التجارية التي تتبعها إذا تحدثت عن اللادول، وما يجذب البعض أذواق في حديثي عن هذه الكزة الذهبية اللامعة، التي تصممها يد ماهرة، لتخرج في غاية الجمال والارتقان، مستخدمة الأحجام والألوان لا أدري إن كنتم تصنفوني القول أن تمسك الإنسان الفلسطيني (باللادول) جزء من تمسكه بجزءه الشعبي<sup>3</sup>.

#### القسم الثاني: أجب عن واحد من السؤالين الآتيين:

السؤال الرابع (سبع علامات ونصف)

اكتب فقرة وصية (من 8-10 أسطر بحسب الأصول، واملئي الخاصة) أين فيها العناصر التي تجعل من مراجعة الكتاب مراجعة ناجحة.

السؤال الخامس: (سبع علامات ونصف)

1- اكتب فقرة (من 8-10 أسطر وبحسب الأصول) مستخدماً واحدة من العبارتين الآتيتين جملة صياغة لها:

. ينظر المعلم البكي إلى الأفراد باعتبارهم كائنات قابلة للتكيف. (فترة معالجة)  
. الفرق بين دور المدرس في التعليم البكي ودور المدرس في التعليم الحر ليس بسيطاً. (فترة مقارنة ومقارنة).

(12 علامة)

السؤال الرابع: في ضوء دراستك لفن الشعر، أجب عن فرع واحد مما يأتي:

أولاً: اقرأ الأبيات التالية من قصيدة عبدة بن الطبيب، ثم أجب عنها يليها من أسئلة:

ولقد علمت بأن قصري حفرة      غيراء يحملني إليها شرع  
وتركت في غيراء يكره وردها      تسقى عن الزبح حين أودع  
إن الحوادث يخترمن وإنما      عمر الفتى في أهله مستودع  
يسعى ويجمع جاهداً مستهتراً      جذاً وليس بأقل ما يجمع  
حتى إذا وائسى الحمام نوكته      وتقل جنب لا محالة مصرع

- 1- اذكر نوع الشعر الذي تنتمي إليه هذه الأبيات، وتحدث عن ثلاث خصائص له.
- 2- تحدث عن قائل هذه الأبيات مستوحياً خصائص شخصيته من خلال أبياته.
- 3- شملت الأبيات عدة ميادين استلهاها الشاعر من عصره. تحدث عن ثلاثة منها.
- 4- اذكر معاني التلمذات الآتية: غيراء، شرع، الحوادث، الحمام

ثانياً: اقرأ الأبيات التالية من قصيدة محمود درويش، ثم أجب عنها يليها من أسئلة:

حملك زاد أسفاري القديمة

وباسمك صحت في التوبان:

خيول الروم أعرفها

وإن يتبدل الميدان!

خذوا حظراً...

من البرق الذي صفته أغلقتي على الصوان

وباسمك صحت بالأعداء:

شئى نحسى إذا ما نعت يا نيدان

فبيض النمل لا يلد السمور

وبيضة الأكمي...

بخس فشرها شعبان!

خيول الروم... أعرفها

وأعرف قبليها أنى

أنا زين الشباب، وفارس الفرسان!

- 1- اذكر نوع الشعر الذي تنتمي إليه هذه الأبيات، وتحدث عن ثلاث خصائص له.
- 2- اشرح الأسطر الشعرية شرحاً أدبياً موضحاً الدلالة الفكرية لها.
- 3- استخرج من الأسطر الشعرية صورة فنية موضحاً علاقتها بالبعد الدلالي للمقطوعة/القصيدة.

كلما كانت  
الرجوع قافلة



دائرة اللغة العربية وآدابها

الامتحان النهائي لمساق معارف اللغة العربية '136'

مشيّق المساق: د. موسى خوري الفصل الأول 2017/2018م الزمن: ساعتان

السؤال الأول: اكتب مقالة في أحد الموضوعات التالية، مراعيأ أصولها اللغوية والفنية: (10 علامات)

- 1- صفة تراب بين المؤامرات العربية والحراك الشعبي.
- 2- التفاعل بين الثقافات مطلب ضروري لا يضر بالهوية الوطنية.
- 3- الفصائلية الجامعية وما يترتب عليها من آثار سلبية وإيجابية.

السؤال الثاني: اكتب رسالة في أحد الموضوعات التالية، مراعيأ أصولها اللغوية والفنية (6 علامات)

- 1- رسالة تتوى موجّهة إلى مدير في العمل تنتقد فيها السياسة المتبعة في تقييم الموظفين.
- 2- رسالة استرحام موجّهة إلى مديرية الشرطة تطالبها بإعادة النظر في قرارها القاضي بسحب رخصة القيادة الخاصة بك لما ترتب عليك من مخالفات.

السؤال الثالث: في ضوء دراستك لفن القصة، أجب عن السؤالين الآتيين: (12 علامة)

- 1- يقول الراوي في قصة غسان كنفاني 'ملتصفت أثار': لقد اكتشفت أثار كما يجب أن تكون اكتشفت أنت منذ بعيد، كم هو ضروري أن يموت بعض الناس... من أجل أن يعيش البعض الآخر... إنها حكمة قديمة... أهم ما فيها الآن... التي أعيشها. ضع هذه المقولة في سياقها القصصي، مبيّناً علاقتها بالدلالة العامة للقصة.
- 2- تحدثت عن الشخصية الرئيسية في قصة حليم بركات 'وجه جديد'، سبباً أبعادها الداخلية والخارجية.



2- الأساليب التي يستخدمها من يمتلك السلطة لتركيح المحكومين متنوعة.

3- أصغر زكريا نامر في نهاية قصته، رغم قرب الرمز وبساطته، على مضادة مجال التأويل والفتاوي في نضح رموز النص.

الفرع الثاني: أناقش، معتمدا على قصة "وجه جديد" لحليم بركات، قضيتين (بمحدود ستة أسطر لكل قضية) من القضايا الآتية:

1- الشخصية الرئيسية في قصة وجه جديد- رغم ثقل ظروفها - شخصية غير متطورة ومعرفة في تقليديتها.

2- قضيتين اجتماعيتين حاول حليم بركات كشفها في قصته.

3- صورة المرأة كما ظهرت في القصة.

السؤال الثالث: يتوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد فقط (12 علامة)

الفرع الأول: أكتب مقالة في واحد من المواضيع الآتية (بمحدود 15 سطرا):

1- تضارب المصالح الثورية طاق أعوام المصالحة الوطنية.

2- نقد يركس ارتفاع عدد الطالبات في الجامعات الفلسطينية مكانة المرأة المرصوفة في المجتمع.

3- نقد البات والتسليم إلى الآخرين أمور ضرورية للتطور والتأثير.

الفرع الثاني: مراعي الأسس الفنية واللغوية لكتابة الحاطرة، أكتب حاطرة تعبر عن رؤيتي تجاه قضية تهمي.

السؤال الرابع: أعلق على عبارتين من العبارات الآتية بسطرين لكل عبارة (4 علامات)

1- عرض الكتاب ليس تلخيصا لمحتويات الفصول بحسب.

2- الإعلام الشعبي يضر أحبابه على المدى البعيد.

3- الحاطرة من الصير المنامي في الكبر.

4- الدعوة إلى تصليب الظلمة في الحضرات التي تسبلك ولا تلتج دعوة مبرنة.

الأرض والمخترع وغيرهم موت من يات من حاله من ايام

3- الصراع (الخارجي والداخلي) عنصر بارز في القصة، أتبين ذلك.

الفرع الثاني: أحيب، متكنا على نص قصة "وجه جديد" لحلم بركات، عن قطعتين اثنتين من النقاط الآتية: (خمسة أسطر لكل نقطة)

1- ظلت الشخصية الرئيسية - رغم تقلب ظروفها - شخصية مفرقة في تفليديتها، أطل.

2- فضح الكاتب، بصوت خفيض، جملة من المعتقدات الاجتماعية المستقرة، أتحدث عن ثلاثة منها.

3- عنصر الحكمة في القصة جانب مهم من جوانبها الفنية، أطل معتمدا على حكمة القصة مع التمثيل.

4- أحدد أبعاد الشخصية الرئيسية في القصة، وبناء عليها أتوقع رد فعل الشخصية بعد أن علمت بموت المولود.

السؤال الثالث: تجوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتمز الطلبة بالإجابة عن فرع واحد فقط (12 علامة)

الفرع الأول: أكتب مقالة في واحد من الموضوعات الآتية (لا يزيد عن صفحة واحدة)

- التعلم من/التشاقف مع الآخرين أمر حيوي جدا لتقافة الأنا.

- نقد الذات شرط من شروط البقاء الفاعل على هذه الأرض

- تأثيرات ممكنة للأرابيزية على العربية

- بلغ الفيسبوك من العمر عشر سنوات هذا الشهر، أرسل له بطاقة عيد ميلاد على شكل مقالة

الفرع الثاني: أكتب خاطرة فضاؤها تحريش الجامعة (على أن لا يتجل طولها عن نصف صفحة ولا يزيد عن صفحة)

السؤال الرابع: أطلق على العبارتين الآتيتين بثلاثة أسطر لكل عبارة (4 علامات)

1- عرض الكتاب ليس تلخيصا لمحتويات الفصول فحسب.

2- هناك فروق أساسية بين الخاطرة والمقالة

مفنى المداد: موسى حوي

المقالة: هذا نثر يلتمز في الكتابة، يتخذ شكل مقالة، لا يتجل طولها عن نصف صفحة ولا يزيد عن صفحة  
تأليف: هيفه الوصي

أما قوله: لو سدرت الليل من قمره...  
فإنه من كنهه ولا فوائده...  
فإنه من كنهه ولا فوائده...

الاختبار النهائي

السؤال الأول: يتوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد من الفرعين فقط (12 علامة)

الفرع الأول: أراجع نص قصيدة السياب (مرفقة)، ثم ناقش، ملتزماً بلغة سليمة وموجزة، نقطتين اثنتين من النقاط الآتية: (خمسة أسطر لكل نقطة)

1- تبني قصيدة السياب على محورين اثنين، أتين تفاصيل واحد من المحورين اللذين يشكلان فضاء القصيدة الشعري، مركزاً على إبراز المفردات التي أسهمت في تشكيل هذا الفضاء.

2- وظف السياب في قصيدته رمزين، واحداً تراثياً والآخر أسطورياً، أحدهما وأحد دلالة كل منها في القصيدة.

3- "زمن ولا ماض يعود له ولا غد كي يسير" منفصل مركزي يتنافر عنده محورا الواقع والحلم في القصيدة، أطل.

الفرع الثاني: أراجع نص قصيدة عبدة بين الطيب (مرفقة)، ثم تناول، بلغة سليمة وموجزة، نقطتين اثنتين من النقاط الآتية: (خمسة أسطر لكل نقطة)

1- في القصيدة قيم إنسانية يمكن أن تصلح لكل زمان ومكان، أيتها.

2- جزء من خطاب القصيدة خطاب قبلي يظهر أن له امتداداً في وطننا العربي بعد قرون طويلة من زمن القصيدة، أطل.

3- أتل الأبيات (3، 12، 16، 22) إلى دفتر الإجابة مشكولة شكلاً تاماً، ثم أشرحها وأعلق عليها فنياً.

السؤال الثاني: يتوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد من الفرعين فقط (12 علامة)

الفرع الأول: ناقش، متكثراً على نص قصة "منتصف أيار" لغسان كنفاني، نقطتين من القضايا الآتية: (خمسة أسطر لكل نقطة)

1- لكل رسالة مخاطب، من مخاطب الفعل في الرسالة التي بعث بها الراوي لصديقة الشهيد، وما هدفها؟

2- بين سقوط فلسطين عام 1948 وبين كتابة هذه القصة (الرسالة) اثنتا عشرة سنة طويلة غيرت من شخصية الراوي، أطل.

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات التالية من قصيدتي "مدح المعتصم" لأبي تمام، و "ليلة في باريس"

(12 علامة)

للسيَّاب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال أبو تمام:

حقاً لهنك للربيع الأزهر  
سمجت وحسن الروض حين تغير  
خلق الإمام وهديه المتيسر  
عين الهدى وله الخلافة محجر  
للحادثات، ولا سوام يذعر

أربيعنا في تسع عشرة حجة  
أو لا ترى الأشياء إن هي غرت  
خلق أطل من الربيع كأنه  
إن الخليفة حين يظلم حادث  
سكن الزمان فلا يد مذمومة

قال السيَّاب:

وذهبت فانسحب الضياء // أحسست بالليل المشتاتي الحزين وبالبكاء // ينثال كالشلال من  
أفق تحطمه الغيوم // أحسست وخز الليل في باريس واخترق الهواء // لو صخ وعذك يا  
صديقه // لو صخ وعذك أه لاتبعت وفيقه // من قبرها ولعاد عمري في السنين إلى الوراء  
// تأتي أنت إلى العراق // أمذ من قلبي طريقه // فامشي عليه كأنما هبطت عليه من السماء  
// عشتر فانفجر الربيع لها وبرعت الغصون.

الأسئلة

1- اصبط أبيات قصيدة أبي تمام بالشكل التام.

2- وضح العلاقة بين الربيع والمعتصم في أبيات أبي تمام.

3- بين دلالات توظيف الأسطورة في أبيات السيَّاب.

4- استخرج من أبيات السيَّاب صورة بيانية، مبيناً دلالاتها الجمالية.

السؤال الرابع: في ضوء دراستك لقصتي "منتصف أيار" لغسان كنفاني، و "وجه جديد" لحليم

(8 علامات)

بركات، أجب عن سؤال واحد مما يأتي:

1- تكشف شخصية الراوي في قصة "منتصف أيار" عن عارها، وتجتر ندمها في سياق أحداث القصة. وضح ذلك.

2- وظف غسان كنفاني أساليب/تقنيات عدة في بلورة أحداث القصة. تحدت عن واحد منها.

3- ضح المقولة التالية من قصة "وجه جديد" في سياقها الموضوعي والفني من الأحداث:

"تأملته المرضة معجبة بوزنه وجماله، ورفعت نظرها إلى الطبيب: حرام، ما أجمله.  
صمت، خدشه صوت الطبيب: ذهبي وأخيره... خرجت بهدوء وحيرة، وسمعت ضحكة

عالية، فالتفتت صوبها فإذا هو يراقب طفلين يلعبان."

"مراعي أسس الكتابة الصحيحة وسلامة اللغة وحسن التفكير" أجب على الأسئلة الآتية:  
السؤال الأول اجب عن (أ) أو (ب) أو (ج) من الأفرع الآتية:  
(10 علامات)

أ- اكتب رسالة لصديق لك خارج البلاد تشرح له فيها قضية الأسرى الفلسطينيين في سجون الاحتلال الإسرائيلي البغيض.

ب- اكتب خاطرة في أي موضوع تختاره مراعي أسس كتابة الخاطرة.

ج- اكتب مقالة مقلصة ( لا تتجاوز الصفحة) في واحد من الموضوعات الآتية:

- الإصلاح هو السبيل الأمثل للمصالحة بين أطراف الاختلاف في ساحتنا الفلسطينية.

- الاستيطان الصهيوني سلب للأرض وتدمير للبيئة.

- القارة الجامعية في فلسطين خير ضمان لأسرة واعية لمسؤولياتها في المستقبل.

السؤال الثاني:

(10 علامات)

أ- يقول الكاتب عبد الرحمن منيف إن النظام العربي بمجموعه قليل الثقة بالثقافة، وبالتالي لا يكن لها الود ... وعليه فإنها - أي الثقافة - تتحول إلى شيء معادٍ، وربما هذا أخطر أدوار الثقافة، (ناقش ذلك)

ب- فرق بين لغة الشعر ولغة الإنباء مثلا على تميز لغة الشعر ما أمكنك ذلك.

(10 علامات)

السؤال الثالث: يقول الشاعر محمود درويش في قصيدته عاشق من فلسطين

رايتك في خواصي الماء والقمح محطمة،

رايتك في شعاع الدمع والجرح

وأنت الرنة الأخرى بصصري...

أنت أنت الصوت في شفتي...

وأنت الماء، أنت النار!

رايتك عند باب الكهف ... عند النار

معلقة على حبل الغسيل ثياب أيتامك

رايتك في المواقف ... في الشوارع...

في الزرائب ... في دم الشمس

رايتك في أغاني اليتيم واليتم!

رايتك ملء البحر والرمل

وكنت جميلة كالأرض كالأطفال ... كالفل...

- اضبط المقطع الشعري السابق ضبطاً كاملاً كاشفاً عن صحة قراءتك له

- تكرررت الجملة "رايتك" سبع مرات في المقطع، وفي كل مرة تأتي هذه الروية على نحو

مختلف، تحدث عن سر تحول هذه الروية مع إظهار دلالاتها في موقعين من هذه المواقف

السبعة.

(10 علامات)

السؤال الرابع: قرأت قصة فلسطيني للكاتبة سميرة عزام

- تحدث عن مبررات سعي الشخصية الرئيسية في القصة للحصول على بطاقة الهوية اللبنانية

- بين أهمية الحوار الداخلي في الكشف عن ملامح الشخصية الرئيسية في القصة

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق

2- الأساليب التي يستخدمها من يتناك السلطة للترغيع المحكومون متنوعة.

3- أصغر زكريا ناصر في نهاية قصته، رغم قرب الزمن وبساطته، على مصادر عال التنازلي والثاني في نفضح رموز النص.

الفرع الثاني: ناقش، معتمدا على قصة "وجه جديد" لحلم بركات، قصصتين (مجمود مسطر لكل قصة) من النص الأثري:

1- الشخصية الرئيسية في قصة وجه جديد- رغم تقلب ظروفها - شخصية غير متطورة ومعقدة في تطبيعتها.

2- قصصتين اجتماعيتين حاول حلم بركات كتبها في قصته.

3- صورة المرأة كما ظهرت في القصة.

السؤال الثالث: يمزج هذا السؤال على فروعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد فقط (12 علامة)

الفرع الأول: أكتب مقالة في واحد من المواضيع الآتية (مجمود 15 سطر):

1- تضارب المصالح القوية الناتج أمام المصلحة الوطنية.

2- قد يتمكن ارتفاع عدد الطالبات في الجامعات الفلسطينية مكانة المرأة المرموقة في المجتمع.

3- نقد الذات والتبني كمنهج لبل الآخرين أمور ضرورية للتطور والتغيير.

الفرع الثاني: مراعى الأسس الفنية والقوية لكلمة المظاهرة، أكتب خاطرة تدور عن رؤيتي تجاه قضية همجي.

السؤال الرابع: أعلق على عبارتين من العبارات الآتية بسطرون لكل عبارة (16 علامة)

1- عرض الكتاب ليس نتيجتها لعمومات الفصول حسب.

2- الإعلام التعبوي جبر أصحابه على المدى البعيد.

3- المظاهرة من الصعير المنتهي في الكبر.

4- الدعوة إلى تصليب العقائد في المجتمعات التي تسهواك ولا تلجج دعوة لثوية.

الاختبار النهائي

السؤال الأول: يتوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتمز الطلبة بالإجابة عن فرع واحد من الفرعين فقط (12 علامة)

الفرع الأول: أراجع نص قصيدة السياب (مرفقة)، ثم ناقش، ملتزمًا بلغة سليمة وموجزة، نقطتين اثنتين من النقاط الآتية: (خمس أسطر لكل نقطة)

- 1- تبني قصيدة السياب على محورين اثنين، أتبين تفاصيل واحد من المحورين اللذين يشكلان فضاء القصيدة الشعري، مركزًا على إبراز المفردات التي أسهمت في تشكيل هذا الفضاء.
- 2- وظف السياب في قصيدته وزنين، واحدا عربيًا والآخر أسطوريًا، أحدهما وأعدد دلالة كل منها في القصيدة.
- 3- "زمن ولا ماض يعود له ولا عد كي يسير" مفصل مركزي يتنافر عنده محور الواقع والحلم في القصيدة، أعال.

الفرع الثاني: أراجع نص قصيدة عبدة بين الطبيب (مرفقة)، ثم أتناول، بلغة سليمة وموجزة، نقطتين اثنتين من النقاط الآتية: (خمس أسطر لكل نقطة)

- 1- في القصيدة قيم إنسانية يمكن أن تصلح لكل زمان ومكان، أتبها.
- 2- جزء من خطاب القصيدة خطاب فئلي يظهر أن له امتدادًا في وطننا العربي بعد قرون طويلة من زمن القصيدة، أعال.
- 3- أتل الآيات (3، 12، 16، 22) إلى دفتر الإجابة مشكولة شكلًا تامًا، ثم أشرحها وأعلق عليها فنيًا.

السؤال الثاني: يتوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتمز الطلبة بالإجابة عن فرع واحد من الفرعين فقط (12 علامة)

الفرع الأول: ناقش، متكاملًا على نص قصة "منصف آثار" لسان كنعاني، قضيتين من القضايا الآتية: (خمس أسطر لكل نقطة)

- 1- لكل رسالة مخاطب، من المخاطب الفعل في الرسالة التي بعث بها الراوي لصديقه الشهيد، وما هدفها؟
- 2- بين سقوط فلسطين عام 1948 وبن كتابه هذه القصة (الرسالة) كتبتا عشرة سنة طويلة غيرت من شخصية الراوي، أعال.

الأرض والمحيطات وعلى لم يمت من يا فخر ماله لا من أمت

- 3- الصراع (الخارجي والداخلي) عنصر بارز في القصة، أيقن ذلك.
- الفرع الثاني: أجب، متكنا على نص قصة "وجه جديد" للملم بركات، عن نقطتين اثنتين من النقاط الآتية: (خمس أسطر لكل نقطة)
- 1- ظلت الشخصية الرئيسية - رغم تقلب ظروفها - شخصية معقدة في تقليديتها، أطل.
- 2- فصح الكاتب، بصوت خفيض، جملة من المعتقدات الاجتماعية المستقرة، أتمدت عن ثلاثة منها.
- 3- عنصر الحكمة في القصة جانب مهم من جوانبها الفنية، أطل معتمدا على حكمة القصة مع التخييل.
- 4- أمدد أبعاد الشخصية الرئيسية في القصة، وبناء عليها أوقع رد فعل الشخصية بعد أن علمت بموت المولود.

السؤال الثالث: يمزج هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد فقط (12 علامة)

- الفرع الأول: أكتب مقالة في واحد من الموضوعات الآتية (لا يزيد عن صفحة واحدة)
- التعلم من التناقض مع الآخرين أمر حيوي جدا لتفاحة الأنا.
  - فقد الذات شرط من شروط البناء الفاعل على هذه الأرض
  - تثيرات ممكنة للأزيوية على العربية
  - بلغ التيسير من العمر عشر سنوات هذا الشهر، أرسل له بطاقة عيد ميلاد على شكل مقالة
- الفرع الثاني: أكتب خاطرة فتناوذا بحرفي الجامعة (على أن لا يتل طولها عن نصف صفحة ولا يزيد عن صفحة)

السؤال الرابع: أطل على المبرزين الآتين بثلاثة أسطر لكل عبارة (4 علامات)

- 1- عرض الكتاب ليس تلخيصا فنصوص الفصول بحسب.
- 2- هناك فروق أساسية بين الخاطرة والمقالة

السؤال الخامس: حيث نزل يلزم لا فتكحوى، أكتب مقالة بحرفي الجامعة (على أن لا يتل طولها عن نصف صفحة ولا يزيد عن صفحة)

السؤال السادس: لونه دودو، أطل من ترثر يلزم 1999، أكتب مقالة بحرفي الجامعة (على أن لا يتل طولها عن نصف صفحة ولا يزيد عن صفحة)

السؤال السابع: سامة ولا فحة، أطل من ترثر يلزم 1999، أكتب مقالة بحرفي الجامعة (على أن لا يتل طولها عن نصف صفحة ولا يزيد عن صفحة)

منسق اللغة: د. موسى حوري



السؤال الثالث: اقرأ الأبيات التالية من قصيدتي "مدح المعتصم" لأبي تمام، و "ليلة في باريس"  
للسياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال أبو تمام:

أربعضاً في تسع عشرة حجة  
أو لا تزي الأثماء إن هي غورت  
خلق أهل من الريح كأنه  
إن العليفة حين يظلم حدث  
سكن الزمان فلا يد مذومة

حقاً لهنك للربيع الأثر  
سمجت وحسن الروض حين تغير  
خلق الإسمام وهديه المتيسر  
عمن الهدى وله الخلاقة محجر  
للحادثات، ولا مسوام بذعر

قال السياب:

وذهبت فأسحب الضياء // أحسست بالليل الشتائي الحزين وبالبناء // ينثال كالشلال من  
أفق تحطمه الغيوم // أحسست وخز الليل في باريس واخفق الهواء // لو صبح وعذك يا  
صديقه // لو صبح وعذك آه لايمضت وقيته // من قبرها ولعاد عمري في السنين إلى الوراء  
// تاتين أنت إلى العراق // أمد من قلمي طريقه // فأمشي عليه كأنما هبطت عليه من السماء  
// عشائر فانفجر الربيع لها وبرعت القصون.

الأسئلة

1- اصبط أبيات لقصيدة أبي تمام بالشكل التام.

2- وضح العلاقة بين الربيع والمعتصم في أبيات أبي تمام.

3- بين دلالات توظيف الأسطورة في أبيات السياب.

4- استخرج من أبيات السياب صورة بيانية، مبيناً دلالاتها الجمالية.

السؤال الرابع: في ضوء دراستك لقصتي "من نصف أيار" لقصان كنفاني، و "وجه جديد" لحليم

بركات، أجب عن سؤال واحد مما يأتي:

1- تكثف شخصية الراوي في قصة "من نصف أيار" عن عارها، وتجزئ ندمها في سياق أحداث

القصة. وضح ذلك.

2- وظف عسان كنفاني أساليب/تقنيات عدة في بنية أحداث القصة. تحدث عن واحد منها.

3- ضح المعولة التالية من قصة "وجه جديد" في سياقها الموضوعي والفني من الأحداث:

"أتملته المرصنة معجبة بوزنه وجماله، ورقت نظرها إلى الطبيب: حرام، ما أصلمه.

صمت، كخشفه صوت الطبيب: أدهي وأخبر به... خذ جث يهوء وخبره، وسعت ضحكة

عالية، والتفت صوتها فإذا هو يراقب طفلين يلعبان".



## للقراءة فقط - null



### للقراءة فقط - لا يمكنك حفظ التغييرات إلى ...

تمثل جزءا منه ؟

- ١٠- ( سألتها مرة في ضراعة أن تصنع له من الحلوى ما يبيعه للصغار فأجابته مشفقة : أنت تشتغل ؟ وهل تقوى على اللحاق بصبي فيما لو مد يده إلى الصينية واختطف شيئا ؟  
حقا كيف لم يفكر في هذا من قبل ... لقد صنعت أهل يقوى ؟ وسكت وظل قابعا ينتأب أيامه... ) على ماذا يدل حوار الام مع ابنها ؟ بماذا تعال موقف الأم ؟ وما انعكاسه على شخصية الابن ؟
- ١١- ( والتفت هو وأدرك بحسه أن هناك ما يستدعي ذهاب (جمعة) فتطلع إليه بضراعة وكأنه يذكره بوجوده ... فنظر إليه (جمعة) قليلا ثم سأله:  
- أوافق أنت من أنك تستطيع؟) ناقش دلالة المقطع السابق وأهميته في توجيه حبكة القصة ؟
- ١٢- قدمت سميرة عزام أطروحتها حول رؤية النسائية الاجتماعية معينة ، ناقش أطروحتها وهل وفقت في بلورتها من خلال قصة سأتعشى الليلة ؟

## null - للقراءة فقط



## للقراءة فقط - لا يمكنك حفظ التغييرات إلى ...

### أسئلة ومناقشة / سأتعشى الليلة!

#### سميرة عزام

- 1- كيف تنظر إلى علاقة العنوان بأحداث القصة و هل وفقت الكتابة في اختيارها حسب رأيك ؟
- 2- ناقش الإطار الزمني والمكاني في القصة ، وبين أثره في حمل دلالات القصة وابعادها ؟
- 3- اعتمدت سميرة عزام تقنية السرد المتور في بناء القصة ، وضح كيف كان ذلك ؟
- 4- صف ملامح الشخصيات الواردة في القصة ، وناقش طبيعة كل منها حسب ظهورها ؟
- 5- ظهرت شخصية البطل دون اسم أو هوية محددة ، لماذا وهل ساهم هذا إيجاباً أم سلباً في ختمة أطروحة القصة برأيك؟
- 6- سارت حبكة القصة في تصاعد إلى أن وصل الصراع ذروته ، تحدث متى وكيف حدث ذلك؟
- 7- تشكل عنصر الصراع في القصة من خلال مسارين داخلي وخارجي ، وضحهما ؟
- 8- ( وبلغ الباب فلم يقصد زاويته المعتادة ليتكوم فيها ، بل وقف متكناً إلى الحائط ونادى أمه فأصعقها الرعيقين والخمسين قلماً وقطع عليها سؤالها قاتلاً : من أين ؟ لقد اشتغلت ... لماذا لا أصل ؟ إلا أمك بدين ؟ ) يمثل هذا المقطع نقطة تحول على مسعى شخصية البطل بين دلالة ذلك؟
- 9- ( دنيا يستطيع أن يحسها ، ويرأها تتحرك وتركن أمام عينيه ويكاد يرى الناس جميعاً تلفهم الدوامة نساء ورجالاً، كباراً وصغاراً ، مترفين وأشقياء .... جميعاً إلا هو ، إلا هو ) اشرح دلالة العبارات وما العنصر القصصي الذي تمثل جزءاً منه ؟



1142-ARAB136-FI....



مساق مهارات اللغة العربية 136 - الفصل الثاني 2014-2015

الاختبار النهائي - الجلسة الأولى

Final 1

منسق المساق: د. موسى م. خوري

مدة الاختبار: ساعتان

ملحوظة استباقية: لغة الطالب/الطالبة وماتركه/ماتركها وتسلطها، وتكلمها بحرفها وإملاؤها، وحسن فهمها من خط ورسالة، أهمية كبيرة.

السؤال الأول: يتوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد من الفرعين فقط. (12 علامة)

الفرع الأول: أراجع نص قصيدة السياب (مرفقة)، ثم أجب عن السئلتين الآتيتين (7-6 أسطر لكل فقرة).

1- تبتني قصيدة السياب، على محورين اثنين يشكلان فضاء القصيدة، أين تتأصل محور الثاني مركزاً على إرث المفرادات/العبارات التي أسهمت في تشكيل هذا الفضاء.

2- شعور وعشقر بهضبان في القصيدة كرمز، لكن بدلالات جديدة منسجمة مع حالة الشاعر، وثباتها.

الفرع الثاني: أقل الأبيات (المرفقة) من قصيدة أي تلام في مدح المعصم إلى دفتر الإجابة مضبوطة هبطاً تاماً أولاً، ثم أجب عن السئلتين الآتيتين (7-6 أسطر لكل فقرة).

1- تتوزع القصيدة على محورين، الأول فيما يتهد للثاني، مثل.

2- تحدث عن جمالية الصورة في البيت الآتي: (أصحت تصوغ بطونياً لتظورها - نورا تكاد له القلوب تنور)

السؤال الثاني: يتوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد من الفرعين فقط. (12 علامة)

الفرع الأول: ناقش، في ضوء فرائدك لنص "وجه جديد" لحلم بركات، قضيتين (في حدود ستة أسطر لكل قضية) من القضايا الآتية:

1- الحركة في النص: جانب هام من جوانب النص، أعطى موقفاً على حكمة هذه النصية التسلط.

2- وضع الكاتب، بصوت غليظ، جملة من المعتنقات المستنرة، أناقش ثلاثة منها.

3- للمعان (وجه جديد) ارتباط وثيق بمضمون النص، أطل.

2- الاشتقاق باب من أبواب الـدرس اللغوي في المستوى المصرفي، ويؤثر إلى إمكانات اللغة على التجدد والتطور، أطل.

1- اللغة بحسب ابن جني ليست ظاهرة اجتماعية ثابتة، بل ظاهرة اجتماعية حيوية ومتغيرة ومتجددة، أطل.

3- لا وجود للغة في الواقع إلا عن طريق الاتفاق والاصطلاح بين أفراد المجتمع، أطل.

### السؤال الثاني: (8 علامات)

أكتب، في ضوء دراستي لأمسس كتابة الرسالة الرسمية في خاتمة طلب التوظيف والشكوى، في واحد من الآتي:

1- رسالة شكوى إلى مدير مكتب التسجيل في جامعة بيرزيت أعرض فيها لمشكلة النقص في عدد شعب متطلبات الكلية التي أدرس فيها ثم تبعات ذلك.

2- رسالة طلب توظيف، آخذاً بعين الاعتبار الإعلان المرفق عن الوظيفة. (أنظر الإعلان على ظهر صفحة الأسئلة).

### السؤال الثالث: (12 علامات) أجب عن فرع واحد من الفرعين الآتين:

1. أكتب مقالة - مراعيأ أصولها الفنية واللغوية - في أحد المقترحات الآتية (يمكن إعادة صياغة المقترح ليصير عنواناً للمقالة)

الطلب، في صورة دراسية ومسئولة إدارية في جامعة بوزن وكون في جامعة  
1- رسالة شكوى إلى مدير مكتب التسجيل في جامعة بيرزيت أعرض فيها لمشكلة النقص في عدد شعب متطلبات الكلية التي  
أدرس فيها ثم تبعات ذلك.

2- رسالة طلب توظيف، آخذا بعين الاعتبار الإعلان المرفوق عن الوظيفة. (أنظر الإعلان على ظهر صفحة الأسئلة).

السؤال الثالث: (12 علامات) أجب عن فرع واحد من الفرعين الآتيين:

1. أكتب مقالة - مرصيا أصولها الفنية واللغوية - في أحد المقترحات الآتية (يمكن إعادة صياغة المقترح ليصير عنوانا للمقالة)

1- جزيرة أبواب الجامعة: بين توصيل وجهة النظر ورفضها.



دائرة اللغة العربية

امتحان نصف الفصل في مهارات اللغة العربية 136 – الفصل الثاني 2016

منسق المساق: د. موسى م. خوري

ملحوظة استنفاضة: للغة الطالب/الطالبة، ونفاسك فكرته/ها وتسلسلها، ودقتها نحوياً وإملائياً، وحسن مطورها من حط وترويض، تحية كبيرة

السؤال الأول: (8 علامات)

أكتب، في ضوء دراستي لأسس كتابة الرسالة الرسمية، في واحد من الآتي:

- 1- رسالة شكوى لإدارة النفايات في بلدية رام الله أتحدث فيها عن غياب سياسة واضحة في التعامل مع النفايات الإلكترونية، وتبعات ذلك.
- 2- رسالة طلب توظيف، آخذنا بعين الاعتبار الإعلان المرفق عن الوظيفة (على ظهر الصفحة).

السؤال الثاني: (10 علامات)





دائرة اللغة العربية وآدابها

الامتحان النهائي لمساق مهارات اللغة العربية '136'

ممنق المساق: د. موسى خوري الفصل الأول 2018/2017م الزمن: ساعتان

السؤال الأول: اكتب مقالة في أحد الموضوعات التالية، مراعيأ أصولها اللغوية والفنية: (10 علامات)

- 1- صفة ترامب بين المؤامرات العربية والحراك الشعبي.
- 2- التفاعل بين الثقافات مطلب ضروري لا يضر بالهوية الوطنية.
- 3- الفصائلية الجامعية وما يترتب عليها من آثار سلبية وإيجابية. ✓

السؤال الثاني: اكتب رسالة في أحد الموضوعات التالية، مراعيأ أصولها اللغوية والفنية (6 علامات)

- 1- رسالة شكوى موجهة إلى مديره في العمل تنتقد فيها السياسة المثبعة في تقييم الموظفين.
- 2- رسالة استرحام موجهة إلى مديرية الشرطة تطالبها بإعادة النظر في قرارها القاضي بسحب رخصة القيادة الخاصة بك لما ترتب عليك من مخالفات. ✓

السؤال الثالث: في ضوء دراستك لفن القصة، أجب عن السؤالين الآتيين: (12 علامة)

- 1- يقول الراوي في قصة غسان كنفاني 'منتصف أيار': 'تقد اكتشفت أنا كما يجب أن تكون اكتشفت أنت منذ بعيد، كم هو ضروري أن يموت بعض الناس... من أجل أن يعيش البعض الآخر... إنها حكمة قديمة... أهم ما فيها الآن... أنني أعيشها'. ضع هذه المقولة في سياقها القصصي، مبيناً علاقتها بالدلالة العامة للقصة. ✓
- 2- تحدث عن الشخصية الرئيسية في قصة حنيم بركات 'وجه جديد'، مبيناً أبعادها الداخلية والخارجية. ✓

(12 علامة)

السؤال الرابع: في ضوء دراستك لفن الشعر، أجب عن فرع واحد مما يأتي:

أولاً: اقرأ الأبيات التالية من قصيدة عبدة بن الطبيب، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

ونقد علمت بأن قصري حفرة      غبراء يحملني إليها شرع  
وتركت في غبراء بكره وردها      تسلي عن الزبح حين أودع  
إن الحوادث يكثر من وإنما      عسر الفتي في أنه مستودع  
يسعى ويجمع جاهداً مستهتراً      جذاً وليس بأكل ما يجمع  
حتى إذا وافى الجمام لوقت      ونكل جنب لا محالة مصرع

- 1- اذكر نوع الشعر الذي تنتمي إليه هذه الأبيات، وتحدث عن ثلاث خصائص له.
- 2- تحدث عن قائل هذه الأبيات مستوحياً خصائص شخصيته من خلال أبياته.
- 3- شملت الأبيات عدة ميادين استقاها الشاعر من عصره. تحدث عن ثلاثة منها.
- 4- اذكر معاني الكلمات الآتية: غبراء، شرع، الحوادث، الجمام

ثانياً: اقرأ الأبيات التالية من قصيدة محمود درويش، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

حملك زاد أسفاري القديمة

وياسمك صحت في الوندان:

خيول الروم أعرفها

وإن يشغل الميدان!

خذوا حذراً....

من البرق الذي صغته أغظيتي على الصوان

وياسمك صحت بالأعداء:

مضى لحمي إذا ما نمت يا نيدان

فبيض التمل لا يند التسور

وبيضة الأفعى...

يخبى قشرها نعبان!

خيول الروم!... أعرفها

وأعرف قبيلها أنني

أنا زين الشباب، وفارس الفرسان!

- 1- اذكر نوع الشعر الذي تنتمي إليه هذه الأبيات، وتحدث عن ثلاث خصائص له.
- 2- اشرح الأسطر الشعرية شرحاً أدبياً موضحاً الدلالة الفكرية لها.
- 3- استخرج من الأسطر الشعرية صورة فنية موضحاً علاقتها بالبعد الدلالي للمقطوعة/القصيدة.



الامتحان النهائي مهارات 136 للفصل الأول 2018/2017

د. نبيل زيادة

السؤال الأول: ناقش عبارتين من الآتية: (8 علامات)

- أ- الحق التاريخي من مرتكزات العقيدة الصهيونية في السيطرة على القدس كما أشار شحادة خوري.
- ب- ميّز عبد الرحمن منيف بين نوعين من المثقفين، ما رأيك؟
- ج- للكتاب الذي كتبت تقريراً عنه أهمية لا يمكن اغفالها أو تجاهلها.
- د- هناك فرق بين المقالة الموضوعية والذاتية.

السؤال الثاني: (6 علامات)

أعلنت شركة القدس للمستحضرات الطبية عن حاجتها لموظف مدير مبيعات، وذلك في صحيفة القدس 2017/11/1 اكتب طلباً لإشغال الوظيفة المعلن عنها مراعيًا أصول الكتابة الرسمية.

السؤال الثالث: (10 علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات التالية بأسلوب مقالي:

- أ- دور الشباب الفلسطيني في الريادة وتحمل المسؤولية.
- ب- رسالة ترامب لا نثنين عن حماية القدس ومواصلة الكفاح.
- ج- أين أنتم يا عرب.

السؤال الرابع: أجب عن أ أو ب (8 علامات)

- أ- قال محمود درويش:  
رايتك أمس في الميناء  
مسافرة بلا أهل بلا زاد  
ركضتُ إليك كالأيتام  
أسأل حكمة الأجداد  
لماذا تسحب البيارة الخضراء

ذكي



## اختبار نهائي في مهارات اللغة العربية 136 - الفصل الأول 2016-2017

ملحوظة استباقية: للغة الطالب/الطالبة، وتماثل فكرته/فكرتها وتسلسلها. ودقتها نحويا وإملائيا، وحسن مطهرها من حط وترتيب، أهمية كبيرة.

### السؤال الأول: (8 علامات)

أجيب، في قرينين متساكين شكلا ومضمونا، عن قطيعين من النقاط الآتية (سنة أسطر تنقص ولا يزيد لكل قرينة):

1- ليس التقرير عن كتاب تلخيصا لمحتوياته فقط، أعلل.

2- الرسائل الرسمية نوع من الكتابة الوظيفية، وهي غير الكتابة الإبداعية، أعلل.

3- "الخدمة الوطنية في زماننا هذا خدمة عالية من عدة وجوه"، أعلل.

4- أذكر تعريف ابن جني للغة، ثم استشره للإضاءة على حيوية اللغة وتطورها ومطابقتها.

### السؤال الثاني: 10 علامات

توزع هذا السؤال على قسمين اثنين. أجيب عن قسم واحد فقط

القسم الأول: أجيب عن القطيعين الآتيين بحدود ستة أسطر لكل قطعة

1- تنقسم قصيدة "مدح المعتصم" إلى قسمين، وهما فسان تكاملان معا في القصيدة لإحداث أثر القصيدة الكلي. أعلل.

2- أشرح المقصود في الآيات الآتية، ثم أبين ما فيها من أساليب فنية (سبعة أسطر):

مطر يتوب الصحو منه وبعده صحو يكاد من العصاراة يطر

غيشان فالأنواء غيث طاهر لك وجهه والصحو غيث مضر

أصحت تصوع بطونها لظهورها تورا تكاد له القلوب تنور

### القسم الثاني:

أراجع نص قصيدة السياب (مرهقة)، ثم أناقش، ملتزما بلغة سليمة وموجزة القطيعين الآتيين: (خمس أسطر لكل قطعة)

1- توزع قصيدة ليلة في باريس على محورين اثنين، وقد وظف السياب مفردات تكرر اختلاف أنحاء المحورين. أتحدث عن واحد من المحورين مركزا على دلالات المفردات التي استعان بها الشاعر لتكرس الاختلاف.

2- وظف الشباب في قصده رمزاً أسطورياً وآخر تاريخياً، أذكرهما وأحدد دلالاتها في القصيدة.

### السؤال الثالث: (10 علامة)

أجيب، متكاً على نص قصة "وجه جديد" لحليم بركات و"فلسطيني" لسيرة عزام، عن ثلاث نقاط من النقاط الآتية: (خمسة أسطر لكل نقطة)

- 1- جاء بناء شخصية "فاضل" في قصة وجه جديد متسجماً مع الدور الذي ألبط بها، حلل هذه الشخصية مبيناً صراعاتها الداخلية والخارجية.
- 2- الشخصية الرئيسية في قصة "وجه جديد" - رغم ثقل ظروفها - شخصية غير متطورة ومفرقة في تقليديتها، أعلل.
- 3- مشهد قصة "وجه جديد" مشهد فروي ويساعد الكاتب على تعميق أطروحته، أعلل.
- 4- النكبة صراع خارجي في قصة "فلسطيني"، وكان له تبعات كثيرة على حياة الفلسطينيين، وهذا الصراع ولم عدداً من الصراعات الداخلية عند الفلسطيني بطل القصة، أعلل.
- 5- شخصية الـ "أرمي" الإسكافي في قصة "فلسطيني" معادل موسوعي لشخصية الـ "فلسطيني" صاحب الدكان، أعلل.
- 6- النهاية في القصتين مفتوحة تحترم القارئ، وتترك له فرصة أن يخرج تأويلاته الخاصة، أعلل.

### السؤال الرابع: (12 علامة)

أكتب مقالة من مقننة وعرض وخاتمة في واحد من الموضوعات الآتية:

- 1- أسباب الطلاق وتأثيره على الأطفال.
- 2- أسباب التمرد ومظاهره عند الشباب.
- 3- الرياضة وفوائدها الجسدية والنفسية.
- 4- الزواج التقليدي مقابل الزواج عن حب.
- 5- مع الإهمال أو ضده: مبادئ وقناعات.
- 6- التلقين في التعلم وصحة ممتازة لمصادرة إبداع الطلبة.

منسق المساق: د. موسى خوري

مع تهنيتي لكم ولجميعكم

أخي

أخي  
أخي  
أخي  
أخي  
أخي  
أخي  
أخي  
أخي

بتاريخ 2016-9-1

أكتب رسالة تهنئة من خادمتي لوظيفة محاسب الخزانة لوزارة المالية في جزيرة القمام

السؤال الثاني:

1. لم يكن يعرف ابن جني اللغة تعرفها فألقها فما بكل ما يتعلق بها .
2. المستوى الصوتي هو المستوى الذي يهتم بدراسة ترتيب الكلمات في الجملة العربية.
3. تحدث عن أنواع الأفعال في اللغة العربية.

السؤال الأول: اجب قائلين من القاص التالي: الغابة وعلق عليه تعليقا بما لا يزيد عن أربعة أسطر:

د. عزيز خروشي



دائرة اللغة العربية وآدابها

الامتحان النهائي لمساق مهارات اللغة العربية (136)

مدرسو المساق الفصل الثاني 2016/2017م الزمن: ساعتان

السؤال الأول: اكتب مقالة في واحد من الموضوعات الآتية: (12 علامة)

1- معركة الأمعاء الخاوية بين التضامن الشعبي، والتضامن الرسمي

2- المنتج المحلي بين الجودة والتنوع، ومقاطعة بضائع الاحتلال.

3- مشكلة المياه في حوض نهر الأردن (يمكنك الاستفادة من عرض كتاب المياه في الوطن العربي).

السؤال الثاني: اكتب رسالة إخوانية (أو) إدارية في أي موضوع تراه مناسباً، مع مراعاة خصائصها البنائية،

وأصولها اللغوية والشكلية. (6 علامات)

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (مصطفى جليل) لأبي فراس الحمداني، ثم أجب عن

الأسئلة التي تليها: (12 علامة)

أقلب طرفي لا أرى غير صاحب  
وصرنا نرى أن المتارك محسن  
وقبلي كان الغدر في الناس شيمة  
[وفارق عمرو بن الزبير شقيقه  
فيا أمّا لا تعدمي الصبر، إنه  
]أما لك في ذات النطاقين أسوة  
تأسى كفاك الله ما تحذرينه  
[وكونسي كما كانت بأحد صفية]

يميل مع النعماء حيث تميل  
وأن صديقاً لا يضر خليل  
وتم زمان، واستلام خليل  
وخلى أمير المؤمنين عقيل  
إلى الخير والتج القريب رسول  
بمكة والحرب العوان تجول؟  
فقد غال هذا الناس قبلك غول  
ولم يشف منها بالبكاء خليل

1- انقل الأبيات السابقة إلى دفتر الإجابة، واضبط آخر كل كلمة بالشكل الصحيح.

2- اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وأفياً.

3- يواسي الشاعر والدته ويصبرها بذكر القدوة والمثل، وضح ذلك من خلال الأبيات.

4- استخرج من الأبيات أسلوباً لغوياً أو بلاغياً أعجبك، ثم حله مبيّناً جماله.

السؤال الرابع: في ضوء دراستك لفن القصة، أجب عن سؤالين مما يأتي: (10 علامات)

1- وظف غسان كنفاني في قصة "منتصف أيار" أساليب/تقنيات فنية متعددة للزمان، وأسلوب السرد... إلخ.

فصل القول في واحد منها.

2- تحدث عن الأبعاد الداخلية والخارجية لشخصية الراوي في قصة "منتصف أيار".

3- أعدت قصة زكريا تامر على الأسلوب الرمزي. لخص أحداثها، مبيّناً أهم رموزها ودلالاتها الفنية.



اختبار نهائي في مهارات اللغة العربية 136 – الفصل الأول 2016-2017

ملحوظة استباقية: لغة الطالب/الطالبة، وتماكك فكرته/فكرتها وتسلسلها، ودقتها نحويا وإملائيا، وحسن مظهرها من خط وترتيب، أهمية كبيرة.

السؤال الأول: (8 علامات)

أجيب، في فترتين متماثلتين شكلا ومضمونا، عن قطعتين من النقاظ الآتية (سنة أسطر تنقص ولا تهد لكل فقرة):

1- ليس التحرير عن كتاب تلخيصا لمحتوياته فقط، أعلل.

2- الرسائل الرسمية نوع من الكتابة الوظيفية، وهي غير الكتابة الإبداعية، أعلل.

3- "الخدمة الوطنية في زماننا هنا خدمة عالمية من عدة وجوه"، أعلل.

4- أذكر تعريف ابن جني للغة، ثم استمره للإضاءة على حيوية اللغة وتطورها ومطاوعتها.

السؤال الثاني: 10 علامات

هذوع هذا السؤال على قسمين اثنين، أجيب عن قسم واحد فقط

القسم الأول: أجيب عن التقطين الآتيتين بمحدود ستة أسطر لكل قطعة

1- تنقسم قصيدة "مدح المعتصم" إلى قسمين، وهما قسبان يتكاملان معا في التصيدة لإحداث أثر التصيدة الكلي، أعلل.

2- أشرح المقصود في الأبيات الآتية، ثم أوتن ما فيها من أساليب فنية (سبعة أسطر):

مطر يذوب الصحو منه وبعده صحو يكاد من الغضارة يطر

غيثان فالأنواء غيث ظاهر لك وجهه والصحو غيث مضر

أضحت تصوغ بطونها لظهورها نورا تكاد له القلوب تنور

القسم الثاني :

أراجع نص قصيدة السياب (مرفقة)، ثم أناقش، ملتزما بلغة سليمة وموجزة التقطين الآتيتين: (خمسة أسطر لكل قطعة)

1- تتوزع قصيدة ليلة في باريس على محورين اثنين، وقد وظف السياب مفردات تكرس اختلاف أجواء المحورين. أتحدث عن واحد من المحورين مركزا على دلالات المفردات التي استعان بها الشاعر لتكريس الاختلاف.



2- وظف الشباب في قصيدته رمزا أسطوريا وآخر تاريخيا، أذكرهما وأحدد دلالاتهما في القصيدة.

### السؤال الثالث: (10 علامة)

أجيب، متكنا على نص قصة "وجه جديد" لحلم بركات و"فلسطيني" لسميرة عزام، عن ثلاث نقاط من النقاط الآتية: (خمس أسطر لكل نقطة)

1- جاء بناء شخصية "فاضل" في قصة وجه جديد منسجما مع الدور الذي أنيط بها، حلل هذه الشخصية مبينا صراعاتها الداخلية والخارجية.

2- الشخصية الرئيسية في قصة "وجه جديد" - رغم تقلب ظروفها - شخصية غير متطورة ومفرقة في تقليديتها، أعلل.

3- مشهد قصة "وجه جديد" مشهد قروي ويساعد الكاتب على تعميق أطروحته، أعلل.

4- النكبة صراع خارجي في قصة "فلسطيني"، وكان له تبعات كثيرة على حياة الفلسطينيين، وهذا الصراع وأدعدنا من الصراعات الداخلية عند ال فلسطيني بطل القصة، أعلل.

5- شخصية ال "أرمي" الإسكافي في قصة "فلسطيني" معادل موضوعي لشخصية ال "فلسطيني" صاحب البكان، أعلل.

6- النهاية في القصتين مفتوحة تحترم القارئ، وتترك له فرصة أن يخرج بتأويلاته الخاصة، أعلل.

### السؤال الرابع: (12 علامة)

أكتب مقالة من مقنعة وحرص وخاتمة في واحد من الموضوعات الآتية:

1- أسباب الطلاق ونتائجه على الأطفال.

2- أسباب التمرد ومظاهره عند الشباب.

3- الرياضة وفوائدها الجسدية والنفسية.

4- الزواج التقليدي مقابل الزواج عن حب.

5- مع الإجماع أو ضده: مبادئ ونهايات.

6- التفنن في التعلم وصفة ممتازة لمصادرة إبداع الطلبة.

السؤال الثاني: في ضوء دراستك للقصص القصيرة، أجب عن سؤالين مما يأتي: (10 علامات)

- 1- صرح الراوي في قصة غسان كنفاني "منتصف أيار" قائلاً: "يبدو لي أنه من المستحيل أن أستمر في صمتي، فمنتصف أيار يضغط على صدري وكأنه قدر مجنون، أخطأ ذات مرة، فقتلك بدل أن يقتلني". علق على هذه العبارة، ثم بين أسباب بوح الراوي بأحداث القصة.
- 2- وظف غسان كنفاني في قصة "منتصف أيار" أساليب/تقنيات فنية متعددة للزمان، وأسلوب السرد... إلخ. فصل القول في واحد منها.
- 3- بين علاقة عنوان قصة "النمور في اليوم العاشر" للكاتب زكريا تامر بموضوعها، مبيّناً الدلالات الرمزية أو الواقعية التي يرمي إليها في سياق القصة.

السؤال الثالث: اكتب مقالة في واحد من الموضوعات الآتية: (12 علامة)

- 1- معركة الأمعاء الخاوية بين إنجاز الأسرى وعهود الاحتلال.
- 2- التخصص الجامعي بين الرغبة الذاتية والرغبة الأسرية.
- 3- مشكلة المياه في حوض نهر النيل (يمكنك الاستفادة من عرض كتاب المياه في الوطن العربي).

السؤال الرابع: اكتب رسالة إخوانية (أو) إدارية في أي موضوع تراه مناسباً، مع مراعاة خصائصها البنائية، وأصولها اللغوية والشكلية. (6 علامات)

إلى سجن إلى منفى إلى ميناء  
وتبقى رغم رحلتها، تبقى دائما خضراء

أ- انقل الأبيات إلى دفتر الإجابة واضبط أواخر الكلمات.

ب- تحدّث عن الرمز في المقطع السابق.

ج- عبّر الشاعر في المقطع عن أزمة أو معاناة ما، وضّح ذلك.

ب-قال الشاعر عبدة بن الطبيب:

أوصيكم بتقى الإله فاتمه	يعطى الرغائب من يشاء ويمنع
وبيرّ والدم وطاعة أمره	إن الأبرّ من البنين الأطوع
ودعوا الضغينه لا تكن من شأنكم	إن الضغينه للقرابة توضع
واعصوا الذي يزجي النمام بينكم	متنصحا ذاك السمام المنقع
لا تأمنوا قوما يشبّ صغيرهم	بين القوابل بالعداوة ينشع

أ- انقل الأبيات إلى دفتر الإجابة مع الشكل التام.

ب- تحمل هذه الأبيات معاني فكرية وقيما معنوية، وضّحها واربطها بزمن القصيدة، ومناسبتها.

(8 علامات)

السؤال الخامس:

في ضوء دراستك لفن القصة القصيرة أجب عما يلي:

أ- مثلت قصة " وجه جديد" الواقع خير تمثيل ، وضّح ذلك من خلال دور الشخصية الرئيسية فيها.

ب- الشخصية الرئيسية التي أنتجت قصة " منتصف أيار" تمثل شريحة فلسطينية واعية ومتطورة. وضّح ذلك.

أو ب



دائرة اللغة العربية وآدابها

الامتحان النهائي لمساق مهارات اللغة العربية (136)

مدرّسو المساق الفصل الثاني 2018/2017م الزمن: ساعتان (12 علامات)

السؤال الأول: اكتب مقالة في واحد من الموضوعات الآتية:

- 1- الذكري السبعون للنكبة، الآلام والآمال.
  - 2- المنتج المحلي بين الجودة والنوعية، ومقاطعة بضائع الاحتلال.
  - 3- وسائل التواصل الاجتماعي بين الإيجابيات والسلبيات.
- السؤال الثاني: أعلنت الشركة الوطنية للاتصالات عن حاجتها لمبرمجي جاسوب في صحيفة (القدس) يوم السبت

الموافق 2018/5/12م. اكتب رسالة طلب توظيف بناء على الإعلان. (4 علامات)

السؤال الثالث: في ضوء دراستك لفن القصة، أجب عن سؤاليين مما يأتي: (12 علامة)

- 1- وظّف غسان كنفاني في قصة "منتصف أيار" أساليب فنية متعددة، منها: تقنية الزّمان. وضح ذلك.
- 2- يقول الراوي في قصة "منتصف أيار": "والسؤال الآن هو: لماذا أكتب لك؟، ألم يكن الأجدر بي، وقد فُثلت في حمل أزهار الحثّون إلى قبرك أن أستمّر في الصّمت الذي بدأ منذ اثنتي عشرة سنة، يبدو لي أنه من المستحيل أن أستمّر في صمتي". علّق على هذه المقولة، ثم بيّن مبررات الراوي في البوح بعد الصّمت.
- 3- لخّص قصة "النّمور في اليوم العاشر"، مبيّناً دلالاتها الرمزيّة.

السؤال الرابع: اقرأ الأبيات الشعرية المرفقة من قصيدة (مدح المعتصم) لأبي تمام، ثم أجب عن

الأسئلة التي تليها: (12 علامة)

وعدا الثرى في حليه يتكسّر	رقت حواشي الدهر فهي تمرر
ويد الشتاء جديدة لا تكفر	نزلت مقدّمة المصيف حميدة
لاقي المصيف هشائماً لا تثمر	لولا الذي غرس الشتاء بكفه
حقاً لهئك للزيبع الأزهر	أربيعنا في تسع عشرة حجة
خلق الإمام وهديه المتيّمتر	خلق أطلّ من الزيبع كأنه
ومن النّبات الغضّ سرج تزهر	في الأرض من عدل الإمام وجوده
أبدأ على مرّ الليالي يذكر	تنسى الرياض وما يروّض فعه

الأسئلة

- أ- اضبط آخر كلّ كلمة في الأبيات الأربعة الأولى ضبطاً صحيحاً.
- ب- اشرح العلاقة بين وصف الطبيعة ومدح المعتصم.
- ج- وضح موقف الشاعر من الدهر.
- د- استخرج من الأبيات صورة بيانية، مبيّناً دلالاتها الجمالية.



دائرة اللغة العربية وآدابها

الامتحان النصفى لمساق مهارات اللغة العربية (136)

الزمن: ساعة ونصف

الفصل الثاني 2018/2017م

مدرسو المساق

السؤال الأول: في ضوء دراستك لموضوع (اللغة، مفهومها ومستوياتها) أجب عن سؤالين مما

يأتي: (ستة أسطر لكل سؤال) (10 علامات)

- 1- اشتمل تعريف ابن جنّي للغة على أربعة جوانب تفسّر طبيعتها والتواصل بها. وضح ذلك.
- 2- تتمثل وظيفة (الفونيم) الأساسية في التمييز بين الكلمات وتباين دلالاتها. اشرح ذلك مع التمثيل.
- 3- اكتب فقرة حدد فيها المستوى اللغوي الذي يندرج تحته الاشتقاق، مبيّناً أهميته وأنواعه، مع التمثيل.

السؤال الثاني: بناء على دراستك لكتاب (القدس في مواجهة الخطر)، أجب عن سؤال واحد مما

يأتي: (ستة أسطر للسؤال) (4 علامات)

- 1- فنّد المؤلف قضية الحق التاريخي لليهود في فلسطين، معتمداً على ثلاث دعائم أساسية للدولة. اذكرها ثم اشرح دعامة السيادة.
- 2- سلّط المؤلف الضوء على قضية "هوية الدولة الصهيونية" ووعده بلفور. وضح ذلك.

السؤال الثالث: اكتب رسالة إخوانية (أو) إدارية في أيّ موضوع تراه مناسباً، مع مراعاة خصائصها

البنائية، وأصولها اللغوية والشكلية. (6 علامات)

السؤال الرابع: اكتب مقالة في واحد من الموضوعات التالية، مع مراعاة أصول كتابتها:

(10 علامات)

- 1- مسيرة العودة الكبرى، الدوافع والمآلات.
- 2- التخصص الجامعي بين الرغبة الذاتية والرغبة الأسرية.



دائرة اللغة العربية وآدابها

الامتحان النصفى لمساق مهارات اللغة العربية (136)

مدرّسو المساق

الفصل الثاني 2018/2017م

الزّمن: ساعة ونصف

السؤال الأول: في ضوء دراستك لموضوع (اللغة، مفهوما ومستوياتها) أجب عن سؤالين مما

يأتي: (ستة أسطر لكل سؤال) (10 علامات)

- 1- اشتمل تعريف ابن جنّي للغة على أربعة جوانب تفسّر طبيعتها والتواصل بها. وضّح ذلك.
- 2- تتمثّل وظيفة (الفونيم) الأساسية في التمييز بين الكلمات وتباين دلالاتها. اشرح ذلك مع التمثيل.
- 3- اكتب فقرة حدد فيها المستوى اللغوي الذي يندرج تحته الاشتقاق، مبيّناً أهميته وأنواعه، مع التمثيل.

السؤال الثاني: بناء على دراستك لكتاب (القدس في مواجهة الخطر)، أجب عن سؤال واحد مما

يأتي: (ستة أسطر للسؤال) (4 علامات)

- 1- فنّد المؤلف قضية الحق التاريخي لليهود في فلسطين، معتمداً على ثلاث دعائم أساسية للدولة. اذكرها ثم اشرح دعامة السيادة.
- 2- سلّط المؤلف الضوء على قضية "هوية الدولة الصهيونية" ووعده بلفور. وضّح ذلك.

السؤال الثالث: اكتب رسالة إخوانية (أو) إدارية في أيّ موضوع تراه مناسباً، مع مراعاة خصائصها

البنائية، وأصولها اللغوية والشكلية. (6 علامات)

السؤال الرابع: اكتب مقالة في واحد من الموضوعات التالية، مع مراعاة أصول كتابتها:

(10 علامات)

- 1- مسيرة العودة الكبرى، الدوافع والمآلات.
- 2- التخصص الجامعي بين الرغبة الذاتية والرغبة الأسرية.