اسم القصة : صورة شاكيرا

الكاتب: محمود شقير / الأعمال القصصية الكاملة

صوره شاكيرا هي قصه أدبيه قصيره للكاتب الفلسطيني المقدسي محمود شقير حيث يجسد فيها طبيعة العلاقة الساخرة بين الاسرائيلي و ابناء الشعب الفلسطيني و يظهر احدى سبل الإذلال التي يتبعها الجيش الصهيوني ضد المقدسيين بجعلهم العدو يصطفون أمام مكاتب الداخلية الاسرائيلية للحصول على معاملاتهم الشخصية من بطاقات هويه و غيرها. وتتصدر المغنية العالمية ذات الأصل اللبناني شاكيرا مجريات احداث القصة. حيث ان ابن عم الراوي (طلحه شاكيرات) كان له معامله شخصيه في مكتب الداخلية الاسرائيلية و كان يعاني من صعوبة حصوله على مطلبه فلجأ الي منظمه إسرائيلية غير حكومية تكفلت بحجز موعد له و سرعان ما يتعرف طلحه بالحارس روني الذي ظن بان المغنية شاكيرا احدى بنات عائله شاكيرات و قد بنى طلحه امال عريضة على علاقته (الغير مشبوهة كما يسميها طلحه ظنا منه ان مثل هذه العلاقات ستعود بالنفع العميم والده (عم الراوي) الذي اظهر عليه)و ذلك بسبب احتياجه لخدمات المكتب له و لأفراد عائلته . و سرعان ما اخبر طلحه استياءه بعد ما سمعه من ابنه ولكن رائحه المصالح التي تفوح من الخبر انعشته و جعلته يتغاضى عن سوء الخبر ، و بعد ذلك قام العم و ابن العم بنشر الاخبار في انحاء الحي عن شاكيرا و قرابتها لعائله شاكيرات و علاقه العم بوالدها (شاكيرا) والعديد من نوادر جدها الأول. و دخل العم برهان مع ابنه ظنا بأنه سيحصل على بطاقه هويه جديده و انه سيسافر الي عمان و اسبانيا لزياره شاكيرا و زياره الديار الحجازية لأداء فريضه الحج للتكفير عن ذنوبه في الماضي (بيع الناس زيتا مغشوشا، التحرش ببائعه الحليب و غيرها من الذنوب المسرورة في نفس العم الكبير) . في احد الايام توجه العم و ابن العم و الراوي الذي جره الفضول لمعرفه ما سيحدث المبنى الداخلية لمقابله روني على املا في مساعدته لهم و حاول طلحه بداية مناداته و من ثم العم ولكن روني لم يعطي لهم اي اهتمام و عاملهم بغطرسه و تكبر.

المكان : القدس

الزمان: فتره الاحتلال الصهيوني

. الشخصيات: الراوي،طلحه شاكيرات(ابن عم الراوي)،عم الراوي و الحارس روني

.الحبكة: عندما علم طلحه ان الحارس معجب بشاكيرا و نسبها الى عائلته

.نقطه التحول: عندما اقتنع العم (والد طلحة) بكذبه ابنه ونشر خبر ان شاكيرا من عائلتهم في ارجاء الحي

.نقطه الذروة: عندما عزم العم و طلحه على الذهاب الى مبنى الداخلية

وجهة النظر: السرد بضمير المتكلم الانا و لغة الحوار بين الشخصيات

. استخدم اللهجة العامية و الفصحى

نوع القصة : ادب قصصي ساخر