



مسابق مهارات اللغة العربية 136 – الفصل الأول 2013-2014

### الاختبار النهائي

السؤال الأول: يتوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد من الفرعين فقط (12 علامة)

الفرع الأول: أراجع نص قصيدة السياب (مرفقة)، ثم ناقش، ملتزماً بلغة سليمة وموجزة، نقطتين اثنتين من النقاط الآتية: (خمسة أسطر لكل نقطة)

1- تنبني قصيدة السياب على محورين اثنين، أبين تفاصيل واحد من المحورين اللذين يشكلان فضاء القصيدة الشعري، مركزاً على إبراز المفردات التي أسهمت في تشكيل هذا الفضاء.

2- وظّف السياب في قصيدته رمزين، واحدا تراثياً والآخر أسطورياً، أحدهما وأحدد دلالة كل منهما في القصيدة.

3- "زمن ولا ماض يعود له ولا عند كي يسير" مفصل مركزي يتنافر عنده محورا الواقع والحلم في القصيدة، أعلل.

الفرع الثاني: أراجع نص قصيدة عبدة بين الطيب (مرفقة)، ثم تناول، بلغة سليمة وموجزة، نقطتين اثنتين من النقاط الآتية: (خمسة أسطر لكل نقطة)

1- في القصيدة قيم إنسانية يمكن أن تصلح لكل زمان ومكان، أبينها.

2- جزء من خطاب القصيدة خطاب قبليّ يظهر أن له امتداداً في وطننا العربي بعد قرون طويلة من زمن القصيدة، أعلل.

3- أقلّ الأبيات (3، 12، 16، 22) إلى دفتر الإجابة مشكولة شكلاً تاماً، ثم أشرحها وأعلق عليها فنياً.

السؤال الثاني: يتوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد من الفرعين فقط (12 علامة)

الفرع الأول: ناقش، متكثراً على نص قصة "منتصف أيار" لغسان كنفاني، قضيتين من القضايا الآتية: (خمسة أسطر لكل نقطة)

1- لكل رسالة مخاطب، من المخاطب الفعلي في الرسالة التي بعث بها الراوي لصديقة الشهيد، وما هدفها؟

2- بين سقوط فلسطين عام 1948 وبين كتابة هذه القصة (الرسالة) اثنتا عشرة سنة طويلة غيرت من شخصية الراوي، أعلل.



مساق مهارات اللغة العربية 136 - الفصل الثاني 2014-2015

الاختبار النهائي- الجلسة الأولى

Final 1

منسق المساق: د. موسى م. خوري

مدة الاختبار: ساعتان

ملحوظة استنافية: للغة الطالب/الطالبة ونماسك فكرته/فكرتها وتسلسلها، ودقتها نحوياً وإملائياً، وحسن مظهرها من خط وترتيب، أهمية كبيرة.

السؤال الأول: يتوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد من الفرعين فقط. (12 علامة)

الفرع الأول: أراجع نص قصيدة السياب (مرفقة)، ثم أجب عن النقطتين الآتيتين (6-7 أسطر لكل نقطة):

1- تنبني قصيدة السياب على محورين اثنين يشكلان فضاء القصيدة، أبين تفاصيل المحور الثاني مركزاً على إبراز المفردات/العبارات التي أسهمت في تشكيل هذا الفضاء.

2- شهر يار وعشتار يحضران في القصيدة كرمزين، لكن بدلالات جديدة منسجمة مع حالة الشاعر، بينها.

الفرع الثاني: أنقل الأبيات (المرفقة) من قصيدة أبي تمام في مدح المعتصم إلى دفتر الإجابة مضبوطة ضبطاً تاماً أولاً، ثم أجب عن النقطتين الآتيتين (6-7 أسطر لكل نقطة):

1- تتوزع القصيدة على محورين، الأول فيها يمهد للثاني، علل.

2- تحدث عن جمالية الصورة في البيت الآتي: (أضحت تصوغ بطونها لظهورها نورا تكاد له القلوب تنور)

السؤال الثاني: يتوزع هذا السؤال على فرعين اثنين، يلتزم الطلبة بالإجابة عن فرع واحد من الفرعين فقط. (12 علامة)

الفرع الأول: ناقش، في ضوء قراءتك لقصة "وجه جديد" لحليم بركات، ثمضيتين (في حدود ستة أسطر لكل قضية) من القضايا الآتية:

1- المحبكة في القصة جانب هام من جوانبها الفنية، أعلل معتمداً على حبكة هذه القصة للتنبيل.

2- فضح الكاتب، بصوت خفيض، جملة من المعتقدات المستقرة، أناقش ثلاثة منها.

3- للعنوان (وجه جديد) ارتباط وثيق بمضمون النص، أعلل.