



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الخطة الدراسية لمادة الأدب الجاهلي 234 للفصل الأول 2021-2022

مدرسة المساق: د. غدير خروبي

### أهداف المساق:

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة بالأدب الجاهلي، على اعتبار أنه أول العصور الأدبية في سلسلة تاريخ الأدب العربي، ويتم التعريف على المستوى النظري باستعراض أهم القضايا المرتبطة بهذا الأدب، والمستوى التطبيقي من خلال دراسة العديد من المطولات الشعرية وتحليلها.

### المخرجات العامة للمساق: يتوقع من الطالب حتى نهاية الفصل:

1. أن يتعرف على البيئة الجاهلية وما ترتب عليها من حياة اجتماعية وسياسية وعقلية ودينية واقتصادية.
2. أن يتبين بدايات القصيدة الجاهلية وما مرت به من مراحل.
3. أن يتعرف على مصادر الشعر الجاهلي ومراحل روايته وتدوينه .
4. أن يوازن الطالب بين الآراء الاستشراقية والعربية التي قيلت حول قضية الانتحال في الشعر الجاهلي.
5. أن يتعرف على موضوعات الشعر الجاهلي وخصائصه.
6. أن يقرأ الطالب قصائد جاهلية قراءة صحيحة خالية من الأخطاء.
7. أن يتعرف على شعر المعلقات ويوازن بينه وبين شعر الصعاليك.
8. أن يحلل قصائد منتقاة من المعلقات ومن شعر الصعاليك.
9. أن يتصل الطالب بأبرز المصادر والمراجع المتعلقة بالعصر الجاهلي.

### توزيع المواد:

#### الأسبوعان الأول والثاني : الحياة الجاهلية

البيئة الجغرافية، الحياة الاجتماعية، الحياة الاقتصادية، الحياة الدينية، الحياة السياسية.

انظر: علي العتوم، قضايا الشعر الجاهلي، ص340-461. انظر: يحيى الجبوري، الشعر الجاهلي: خصائصه وفنونه، ص 24-ص118 . انظر: شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص38-103.

### الأسابيع الثالث والرابع والخامس: قضايا الشعر الجاهلي:

أولية الشعر الجاهلي (آراء القدامى والمحدثين)

انظر: علي العتوم، قضايا الشعر الجاهلي، ص:12-ص58.

انظر: يحيى الجبوري، الشعر الجاهلي: خصائصه وفنونه، ص 127-188.

انظر: شوقي ضيف، العصر الجاهلي، ص183-188.

### الأسابيع السادس والسابع والثامن :

رواية الشعر الجاهلي وتدوينه وأهم مصادره.

انظر: مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، ناصر الدين الأسد، ص: 188-282.

انظر: علي العتوم، قضايا الشعر الجاهلي، ص:65-ص136.

انظر: يحيى الجبوري، الشعر الجاهلي: خصائصه وفنونه، ص 127-186.

انظر: شوقي ضيف، العصر الجاهلي ص: 138-163.

### الأسبوعان التاسع والعاشر:

قضية الانتحال عند القدماء والمستشرقين.

انظر: مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، ناصر الدين الأسد، ص: 377-428.

انظر: دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي: ترجمة: عبد الرحمن بدوي .

انظر: علي العتوم، قضايا الشعر الجاهلي، ص:205-238.

انظر: يحيى الجبوري، الشعر الجاهلي: خصائصه وفنونه، ص 115-173.

انظر: شوقي ضيف، العصر الجاهلي.

### الأسبوعان التاسع والعاشر:

موضوعات الشعر الجاهلي

انظر: يحيى الجبوري، الشعر الجاهلي: خصائصه وفنونه، 417-479. انظر: شوقي ضيف، العصر الجاهلي ص 185-218.

### الأسابيع الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر:

#### المعلقات :

1- دراسة نظرية

2- دراسة تحليلية لمعلقتين يختارها الطلاب.

انظر: شرح المعلقات السبع، الزوزني.

### الأسبوعان الخامس عشر والسادس عشر

التعريف بشعر الصعاليك وخصائصه الفنية من خلال دراسة فنية للامية الشنفرى.

#### توزيع العلامات:

30% امتحان نصفي 20% نشاطات 40% امتحان نهائي.

#### المصادر والمراجع

1- شوقي ضيف، العصر الجاهلي. 2- طه حسين، في الأدب الجاهلي.

3- يوسف خليف، الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي.

4- ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية.

5- جواد علي، تاريخ العرب قبل الإسلام.

6- محمد هشام عطية، تاريخ الأدب العربي في العصر الجاهلي.

7- يحيى الجبوري، الشعر الجاهلي: خصائصه وفنونه.

8- علي العتوم، قضايا الشعر الجاهلي.

9- شرح المعلقات السبع، الزوزني.

10- دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي، ترجمة، عبد الرحمن بدوي.

