

بیرزیت 14 (02)2982176 (02)2982981

جامعة بيرزيت
BIRZEIT UNIVERSITY
دائرة اللغة العربية وآدابها

بسم الله الرحمن الرحيم
الامتحان الأول لمهارات اللغة العربية 136

ف1 2007/2006

مدرس المساق: د. غدير خروبي

ناقش ما يلي مراعيًا أسلوب الكتابة الصحيحة

أ- تباينت الآراء حول أساس اللغة الفصحى وضح ذلك مبينًا الأسس التي يركز عليها أصحاب هذه الآراء.

ب- الإعلام في مرحلتنا الراهنة ليس موجهًا لغسل الدماغ فقط ، بل ويتصف أيضًا بإهمال أو استبعاد أي أفق مستقبلي.

بسم الله الرحمن الرحيم

دائرة اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب

جامعة بيرزيت

الامتحان الأول من الفصل الدراسي الأول ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ . وقيمه ٢٠% من العلامة النهائية .

اسم المقرر: مهارات اللغة العربية (١٣٦) . مدرس المقرر: د. جلال عبد .

اسم الطالب: أي. أي. درويش . الرقم الجامعي: ١٥٣١٤٥٥٤ .

تاريخ الامتحان: ١٤/١٠/٢٠٠٤ م . العلامة التي حصل عليها الطالب (٨٠) % .

الإجابة على ورقة الأسئلة نفسها

السؤال الأول: لعشرون درجة (٢×١٠):

• مَيِّز الصواب من الخطأ فيما يلي من الجمل ، واضعاً الضارة (√) أو (x) في الجدول المعداد لذلك في أسفل السؤال :

- ١ (علينا أن نفهم اللغة العربية لنقرأها ، بينما نقرأ غيرها لنفهمها .)
- ٢ (هناك بطء في حركة التعريب في العالم العربي ، رغم حاجتنا الملحة إلى وضع المصطلحات العلمية والفنية .)
- ٣ (إن واقع التدريس الجامعي في كثير من البلاد العربية اليوم يؤكد عدم صلاحية العربية الفصحى لهذا الشأن ، وبخاصة في مجال الدراسات العلمية .)
- ٤ (يُعرف نيكيتور / محمود فهمي حجازي ، اللغة في مقالته " اللغة والتطور اللغوي " ، بأنها : أصوات يُعبّر بها كل قوم عن أغراضهم .)
- ٥ (اللغة والدين والعادات والتقاليد ، هي من الظواهر الاجتماعية غير المادية .)
- ٦ (اللغة هي نظام من الرموز الصوتية يؤدي وظيفته في المجتمع ، ويتأثر بالعلاقات المختلفة فيه .)
- ٧ (إن التنافس الاقتصادي الحاصل في وقتنا الحاضر بين التكتلات الكبرى والدول القوية .. إنما يخضع بصورة رئيسة إلى خدمة التقدم العلمي والتكنولوجي .)
- ٨ (إن إخضاع الثقافة لمقياس الإعلام ، أو اعتبارها أداة من الأدوات التي يمكن استخدامها تبعاً للضرورات الآتية ، يفقدها أهميتها ودورها ، ويحولها إلى ثقافة سرّية أو معادية .)
- ٩ (إن كلمة (غربي) في المرجعية الأوروبية غنية بالدلالة ، فهي تشير إلى (أنا) تنسوع هويته بتسوع الأطراف التي يتخذها مقابلاً له .. بينما لا تحمل هذه الكلمة في المرجعية العربية غير معناها الجغرافي .)
- ١٠ (إن العربي المسلم يرى العلاقة بين (الإسلام والغرب) كعلاقة تشابه أو اختلاف بين شئنين من أشياء العالم ، ولا يراها كعلاقة بين (الأنا) الإسلام و (الآخر) الغرب .)

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

السؤال الثاني: لعشرون درجة (أ = ١٠ ، ب = ١٥ درجة):

تحدث (بإيجاز) عن مقترحات علماء اللغة العربية لمعالجة بطء حركة التعريب في الوطن العربي .

حينما رث بعض الباحثين العربية اللغة العربية ووجهوها بالعجم كان بطء حركة التعريب أحد الأسباب التي قام مجموعها من تكميل لجنة من هيئة التدريس في الجامعة العربية بوضع المشروع الذي ندرس في لغة عربية صالحة فيرم ذلك صفاً دقيقاً ودقة بالوضع المعاصر للمقبلين الغلبة والكثرة وها بإدقها باللغة العربية .

جامعة بئرZeit

BIRZEIT UNIVERSITY

دائرة اللغة العربية وآدابها

بسم الله الرحمن الرحيم
الامتحان الأول لمهارات اللغة العربية وآدابها 136

المدرسة: د. خير خروبي

أجب عما يلي مراعي أسلوب الكتابة الصحيحة

السؤال الأول: يلتقي التعريف التميمي للغة، والأسس المنهجية للبحث اللغوي المعاصر. وضح ذلك.

السؤال الثاني: الأصولية الإسلامية، ذريعة واهية تتشبه بها أمريكا لمحاربة الإسلام. ناقش ذلك.

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح



(02)2982981 (02)2982176 14 بيرزيت BIRZEIT UNIVERSITY

دائرة اللغة العربية وآدابها

بسم الله الرحمن الرحيم
الامتحان الأول لمهارات اللغة العربية وآدابها 136

المدرسة: د. غدير خروبي

أجب عما يلي مراعي أسلوب الكتابة الصحيحة

1- لعب العامل الاجتماعي دوراً كبيراً في التطور اللغوي الداخلي والخارجي على حد سواء
وضّح ذلك.

2- جاءت عبارة "الإسلام والغرب" لتدل على مستوى معين من التحدي والصراع بين
الشعوب عبر التاريخ، ناقش ذلك.

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

٢٥٥ (٩) ٣

بسم الله الرحمن الرحيم
الامتحان الأول لمساق اللغة العربية 136

التاريخ: 2005/4/6

المدرسة: ختام سلمان

س1 اجب - بأسلوب مقالي - عن أحد فرعي هذا السؤال: (10) علامات

(أ) يرى د. محمود حجازي أن ظاهرة الازدواج اللغوي تكون بين لغتين مختلفتين أو داخل اللغة الواحدة. اشرح هذه المقولة مستعيناً بالأمثلة التوضيحية.

(ب) تتطور اللغة في أصواتها وصيغها وتركيبها، وتتأثر في حياتها وانتشارها بعوامل كثيرة. انكر هذه العوامل ثم اشرح عن اثنين منها فقط.

س2 اكتب مقالة أو خاطرة فيما لا يزيد عن خمس عشرة سطراً في واحد من الموضوعات التالية؛ مراعي أسس الكتابة السليمة وعلامات الترقيم. (10) علامات

- (أ) من وحي مقالة " قاسم أمين ".
(ب) إن بي رغبة في البكاء.
(ج) الغرب وأزمة البحث عن عدو.

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة بيروت

الفصل الأول: في بيان

كلية الدراسات

لغوية : من أجل

الدراسات

دائرة اللغة العربية

المدرسة : دار الإلهام

عدد ١٣٦

الرقم ١٥١٠٢٠٦

أجبت عن أسئلة من الأسئلة

١- تتأثر اللغة في حياتها وانتشارها بعوامل كثيرة . وضح ذلك .

٢- اشرح مفهوم دور علماء الجاهليين في تظليل مقولة لا لغت ولا عرب ولا إلهام .

٣- يقول عبد الرحمن صنيعة في مقالة الإلهام والثقافة : «ولكني يحلم لعظم لو اجد سيطرة

ولا سيطرة هذه السيطرة . لا يريد من يتعامل مع الإلهام والثقافة من منظور

يعزز السيطرة والفرص ، وإنما أيضاً غايته التمتع الذي يجب أن لا يورثه . وضح ذلك

مبينا أي من المثلثات من الحياة اليومية .

اللغة طائر يطير في الهواء . وهو الفرضي : " اللغة نظام من الرموز و

العلامات ، أما التفرقة القديمة فهو أن اللغة " هي من الأصوات بعد جها كل قوم من أقرانهم

فاللغة تتوي على العديد من العلامات والرموز التي تنظم اللغة ، وإن هنالك ما سمي

بالإزدواج اللغوي وقد يكون في لغتين مختلفتين تمام الاختلاف ، أو في اللغة نفسها كما في

العربي فكتب بطريقة لا تمثل الصورة الحقيقية للفظ ، وإن اللغة العربية ذاتها تنطق بالهجات

عربية ، وعبر الزمن تتأثر اللغة في حياتها بعوامل كثيرة وقد تكون سببا في انتشارها أو

انقراضها والعوامل التي تؤثر على اللغة العامل الديموي والعامل السياسي والعامل الاقتصادي

والاقتصادي والعامل الاجتماعي ، فهي تؤثر على اللغة وتسبب انتشارها .

إن العامل الديموي هو من ^{أهم} العوامل التي تسبب انتشار اللغة ، فقول لم تكن إلا لله

قبل الفتح ، ولم تكن تتكلم العربية آنذاك ، مثل مصر ، ولكن قول الإسلام إليها كان

سببا في تعلم أهلها اللغة العربية ، وكذلك الذين سكنوا الحبشة ، منهم من

أرادوا أن يتكلموا عن غيرهم من الكفار فأدخلوا صفة كفرة عربية حادثة عن الإسلام

مثل قبيلة أذكاه ، هي من الكفرة .

أما العامل السياسي فهو كما قال ابن خلدون : " المغلوب يقبل الفالدية

فالرول ذات السيطرة تسبب في لغتها كل الدول الصغرى فيكون سببا في ادخال

الفاظ جديدة الى الدول المستعمرة ، كذلك فان القوة السياسية تتبعها القوة العلمية و
الاقتصاديه ، فتكون الكتب المؤلفة باللغة الجديدة خطأ سير عليه من هم في الدول الضعيفة .
وأما العامل الحضاري ، فهو كما ذكرنا سابقاً العامل الثقافي ايضاً ، حيث ان اهل اللغة هم
الذين يصنعون القيمة العظمى للغتهم بتأليفهم كتباً علمية ، ولتقرأها اهل اللغات الاخرى ، فافهم
لابد من ان يتعلموا هذه اللغة ، كما نرى في جامعتنا اليوم ، تدرس المنهج بالغة الانجليزية .

أما العامل الاجتماعي ، فيكون من اهم العوامل التي تسبب انتشار اللغة وذلك ان اهل
الطبقة العليا في المجتمع يدخلون الفاظاً جديدة يقدرون ^{منهم} حولها بلفظها . ~~وهذا يفسر من علمه~~
أهل اللغة هم من يصنعون القيمة للغتهم ، والعربية لغة متينة لينة ، لا تتلف فيها ، ولكن تتلف حيناً
وحيث عقلياتنا وتلهيننا بمن قسور اللباب .

⑤ ان كلمة الغرب وكلمة الاسلام كلمتان لا صلة بينهما ، فان الغرب يدل على بقعة جغرافية ،
أما الاسلام فهو اتجاه ديني ، فكيف يجمع بينهما ، ولكن البعض يفهم منها أن الغرب هو
عدو الاسلام ، ونرد على ذلك أن من دول الغرب ما هو ليس عدو للاسلام مثل اليابان ، فكيف
يجمع بين العدو والمسلم ، لذا عندما نقول الغرب والاسلام ونفهم عنها الصراخ فهذا يوجد به
نوع من الخطأ ، فالاسلام والمسيحية مثلاً لا تعني أن الاسلام عدو للمسيحية ، وقولنا ذلك من
من باب الفرق الديني ليس أكثر ، وقولنا فلسطين والعراق ، لا يعني وجود صراخ بين فلسطين و
العراق ويفهم منها معان عديدة منها ان قائلها يريد التفريق بين يقطين جغرافيتين ، أو يريد ان يجمع بينهما
على أنهما دولتان مستعمرتان ، لذا فإن للحرف العطف هذا وظيفة غير محددة ، هل هو الاشتراك ام
التناقض بين الطرفين . ومثل قولنا اننا والاخر فممكن أن نقول لنا بان الأنا هو الاسلام والاخر هو تلك
الديانات الاخرى ، او نعني بها أنا المعلم والاخر الجاهل وهكذا لهذا وقال الرغم من أن مفهوم الغرب
والاسلام أصبح وكأنه مصطلح جديد لكلمة الغرب ، بعض الاسلاميون يقفون عنده ، الا أنه لا بد
من تبيان وجه الفرق بين أي كلمتين من هذه الصورة .

~~المجلة العلمية للدراسات والبحوث~~

أولاً : الغيرة في العربية لا تعني بالضرورة العدائية ، كيف تمليه انه ينطبق هذا الجدا على نظرة الغرب للعرب وللإسلام .

الغيرة ~~في اللغة~~ العربية كلمة تدل على عرق ، اما الإسلام فهو اتجاه ديني ،
والغريب هو ذاته مصطلح ظهر منه العريب "أهل الإسلام" ، وانما الغريب ~~هو~~
الذي ~~يختلف~~ يدل على بقعة جغرافية ، والغريب فيه دول غير عربية
مع ، لا - لا دم قتل اليابان ، وواجباً دول فداية ، وذلك غير للتعريف
العنصرية ، ولها معانٍ كثيرة حسب طبيعة الغيرة ، فمثلاً المسيحية
في الامم المسيحية تفرقة بين دينيين ، اليابان والصين غيرة جغرافية ،
ولكن الغريب تعني منه ما لم يصح العرب منهم عداوة ، والعداوة تنبع من مصالح خاصة
و، بما به قال فما هذا الافتراق بيني ، وذلك لان الإسلام هو مما يحق قتل الأعداء و

ثانياً : لا عندنا يعود للعرب مجرد ، وتعود العربية لغة العلوم والحضارة ، تصبح
العربية من جديد محط أنظار العلماء والمثقفين كما كانت ، وضع يري أهمية
العامل الحضاري في تطور اللغة على نحو عام . واما عبارة سيرة اللغة وصحة الأهلوية
~~لغة العرب~~ ~~والله اعلم~~

~~ان اللغة العربية لغة الحضارة~~
~~والله اعلم~~

اللغة ~~لغة~~ كفنار ، وهي وسيلة لنقل الافكار والتعبير عن الامور ، وكان
توضيح التعريف القديم (لغة) فقال : قد اللغة اعداد ، يعبر بها الناس من
انواعهم ، اما تعريف الفونولوجيا ، وكثير من اللغويات ^{لغويين} اراء ولم يوزع كما يقال
بن قلعون " المخلوط بقار القالب " ومن وائل ، والتقليد هو اللسان ، وكانها ~~لغة~~
مكة القالب ، ففي اليوم الاحتمام باللغة الانجليزية وانها لغة العصر الحديث ، ولكن ذلك
ينبع من تعظيم لغتهم الانجليزية ، اعترافهم ~~بها~~ الكثير ، ولا يستنفذون باللغة الخاصة
وكانها سبباً في نشأتها ، ثم العلم لا نظروا الى الحضارة الاسلامية ~~ساعة~~
كانت العربية هي لغة المنطق والدين ، واليوم

ب) هات ثلاثة حلول تحاول من خلالها وضع تصور لمعالجة تفشي داء العامية في العالم العربي .

* الحق على تدريب المحققين في المراكز التعليمية ^{منه التعليم} بحيث تضع ~~العلماء~~ ^{فهمون} عوامل تدريجية

لشخص المعين والثقافة العربية عند طريق الكودوم ونشرات ودوسا التعليمية

* إقناع إبان العافية وسيلة تكاد العدي غزو مجتمعنا ، الفصحى ~~ع~~ طريق
فشل عدم الإقناع

السؤال الثالث: لعشرون ترجمة (أ= ١٠ ، ب= ١٠ درجات):

أشار الدكتور / محمود حجازي ، في سياق حديثه عن اللغة والتطور اللغوي إلى نوعين من : ^{الازدواج اللغوي . وضوحها}

الازدواج ^{أو أكثر} في اللغة وهو أن يكون المرادف في عالم بلغتين كالمحدث بلغة العربية والأجنبية
في نفس الوقت أم النوع الآخر فهو الازدواج في نفس اللغة أي أن يكون
لغة أكثر من لهجة كاللغة العربية العامية والفصحى والعامية أيضاً كهيان فتعبر

ب) كيف تفهم وتوضح القول بأن التطور اللغوي أساسه الاستخدام الفردي للغة ؟

إن تطور اللغة كغيرها دخول مصطلحات جديدة إلى هذه اللغة ويتأخر في معرفة
لدينا أفراداً الذين يعمل على تنقيتها وتوسيع هذم المصطلحات ويعمل كاشتراها وطمانه وهو لها
إلى العامية ويتأخر ساء كما تطور هذم اللغة

السؤال الرابع: لعشرون ترجمة:

• إن اللغة تتطور في بنيتها (أصواتها ، صيغها ، تراكيبها) وتتأثر في حيويتها وانتشارها بعوامل كثيرة . اشرح (شرحاً موجزاً) أربعة من هذه العوامل .

إن تطور اللغة يتأثر بعوامل عدة من أهم هذم العوامل الحامل الدينامي فقد اسهم
الحامل الدينامي في تطور اللغة فهو الذي يقبل اللغة العبرية فطوقه كما علمت قرون ومع
تجاء كتابة اللغة العامية بسبب الإلتقاء حول القرآن الكريم وتجليه المرئية وساميه
المرتبطه بالسلامة المسيحية كما أن الحامل الدينامي ادخل كثيره من المصطلحات في اللغة كما
صلا المسيحية كسلام و زاتم و صيام

أم الحامل الاجتماعي فصدما يلحق مجموعة من الأفراد ويتقايونه ويتبادر لها ثقافتهم فهدم اصادم
كما انتشار الثقافة وتطورها

أم الحامل الحضاري - فصدما تعلم الفرد اللغة الأجنبية وثقافتها وتبنيها اللغات وثقافات
بأنه ساء في تطور اللغة يتوحد بها مصطلحات جديدة ويتأخر في يؤدي إلى ثرى الثقافة
كما حصل في أوروبا عند دخولها اللغة العربية كما حفظ عنها بعض المصطلحات

السؤال الخامس: للمخمس عشرة درجات (أ = ٥ ، ب = ٥ ، ج = ٥ درجات):

أ) وضح الفرق بين مهمة الإعلام ومهمة الثقافة في توجيه المجتمع.

الثقافة هي الرصيد الروحي الحضارة من الحضارات بل هي هوان ومافه للثقافة و الكبرياء والثقافة تزداد عقله عدم الأحمه ووجوبها وتحمي هذا العقل وتبني هذا الوجدان كما هو فيه والوعي بالحق والباطل وصالته والمجال
أم الإعلام فهو هوان ومهنة المعلومات والحقبة التي الناس وحيات في إبداع الداعي والحيث
واقتران الأخرى بهذا الخير فهي تغل الأنايبه وهي تختار الوعي للناس.

ب) ما هي أهم الأمور التي يربطها المثقف العربي من الإعلام؟

- * أن تقوم الإعلام نشر الوعي والثقافة إلى كافة الناس
- * أن تكون الحقيقة إلى العاوة
- * أن تكون الإعلام حطة يربطها الناس بأهم الأوامر السببية والإقتصادية والإجتماعية

ج) كيف يفهم الغرب عبارة "الغرب والإسلام" عندما يفكر في الغرب كـ (أنا) وفي الإسلام كـ (آخر)؟

عندما يفكر الغرب العبارة العربية لا العزب والإسلام " ينظر إليها كأنها " وينظر للإسلام كـ (آخر) أي العدو الذي يتدخل في كينونة البشر والعوز كما هذا
الآخر فأخذ بثقافته وحضارته كـ ديانته ويدرسها فيعود وبعنه يات آخر
= الإسلام "

انتهت الأسئلة

دعائي للجميع بالتوفيق والتفوق

13
15



الامتحان النصفى لمساق مهارات اللغة العربية 136 للفصل الثاني 2011

منسق المساق: د. شريف علاونة

السؤال الأول: اكتب بما لا يزيد عن عشرين سطراً مقالة في واحد فقط من الموضوعات التالية، بحيث تراعي شروط كتابة المقالة: (9 علامات)

أ- أسرانا في سجون الاحتلال: معاناتهم وواجبنا نحوهم.

ب- الإنترنت سلاح ذو حدين.

ج- مقالة وصفية تصور فيها معالم مدينتك / قريتك.

السؤال الثاني: اكتب رسالة إدارية (رسمية)، في واحد فقط من الآتية، مراعيًا أصول الرسالة الشكلية، والمضمونية، واللغوية. (9 علامات)

4- أعلنت شركة جوال عن حاجتها إلى مهندسين ومحاسبين وإداريين من حملة الشهادة الجامعية الأولى وذلك في صحيفة القدس بتاريخ 2011/3/15م.

اكتب رسالة طلب توظيف بناء على الإعلان المذكور.

5- شكوى تقدمت بها إلى رئيس البلدية في مدينتك / قريتك تطالبه بحل مشكلة الانقطاع المستمر للمياه في منطقة سكنك.

ج- رسالة يكلف من خلالها مدير شركة الوفاق لبيع أجهزة الحاسوب في رام الله مسؤول المبيعات في الشركة بإجراء تخفيضات على أسعار أجهزة الحاسوب من أجل اجتذاب الزبائن، ورفع سقف المبيعات.

السؤال الثالث: علق على أربع فقط من العبارات التالية، بما لا يزيد عن أربعة أسطر لكل منها: (12 علامة)

أ- تباينت مواقف العلماء من ظاهرة الترادف، فهناك فريق ينكر وجود الترادف في اللغة العربية إنكاراً تاماً.

ب- للرسالة الإخوانية أسلوب خاص يحدّد شكلها ومضمونها.

ج- الخاطرة انفعالية والمقالة تقريرية.

د- فرق عبد الرحمن منيف في مقالته "الإعلام والثقافة" بين مفهومَي الثقافة والإعلام.

هـ- رأى كاتب مقالة (اللغة العربية: مكانتها القومية والعالمية في القديم والحديث) أن اللغة العربية لغة قومية وعالمية في آن واحد.



دائرة اللغة العربية وآدابها

امتحان نصف الفصل في مهارات اللغة العربية 136 الفصل الثاني 2012

السؤال الأول: في ضوء دراستك للمحور الأول (اللغة مفهومها ومستوياتها، والترادف، أجب

باختصار عن أحد السؤالين الآتيين: (6 علامات)

1. قال ابن جني: " اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم"، يُعد هذا التعريف - الجامع المانع - سابقا لما جاء به علماء الغرب، علق على أهمية هذا التعريف.
2. اختلف العلماء في مسألة ورود الترادف في اللغة بين مؤيد ومعارض، بين هذا الاختلاف، وما هو موقفك منه؟

السؤال الثاني: اكتب رسالة طلب توظيف موجهة إلى مؤسسة لرعاية الشباب المبدعين، (تحتاج مرشداً تربوياً)، مع مراعاة الأسس الفنية في كتابة الرسالة. (6 علامات)

السؤال الثالث: في ضوء دراستك لمقالتي " التبادل الحضاري " و " الإعلام والثقافة"، ناقش باختصار شديد إحدى القضايا الآتية: (6 علامات)

1. دور التربية في تحقيق التبادل الحضاري بين الشرق والغرب.
2. تغيير دور المثقف وموقعه بين الماضي والحاضر.
3. الحضارة الحديثة تقدس الوسائل والقوة المادية على حساب الأهداف والغايات.
4. في عالم اليوم تهيمن الدول المتقدمة على الجانب الإعلامي، ومن خلاله على الثقافة.

السؤال الرابع: اكتب مقالة في حدود اثني عشر سطرا في أحد المواضيع الآتية، مراعي الأصول الفنية واللغوية في الكتابة. (12 علامة)

1. ماذا أريد في حياتي؟ الطموحات والأهداف.
2. الربيع العربي بين الواقع والطموح.
3. القدس بين ماضٍ مشرق وواقع مؤلم، ما هو دور الأمة في استعادتها.
4. قضية الأسرى رمز لوحدة شعبنا وتلاحمه وكرامته، فلن يهنا لنا عيش حتى نكونوا بيننا.



دائرة اللغة العربية وآدابها

اختبار نصف فصلي مهارات 136

بسم الله الرحمن الرحيم

تاريخ الفرم

الفصل الأول 2011-2012

أجب / أجيبي على الاسئلة الآتية:

منسق المساق: عبد الكريم أبو خشان

أولاً: مراعية الأسس الفنية في كتابة الرسالة، اكتب/ ي رسالة طلب توظيف، للمكتبة الوطنية الفلسطينية،
تلتزم/ين فيها التقدم لشغل مهمة العمل كمسؤول/ة مشتريات في هذه المؤسسة.

ثانياً: اكتب/ ي، مع مراعاة الأصول الفنية واللغوية في الكتابة في واحدة فقط من الأنواع الكتابية الآتية:

أ- خاطرة، في أي موضوع تختاره/ينه.

ب- مقالة، في أي موضوع تختاره/ينه.

ثالثاً: تحدث/ ي باختصار في ثلاث من القضايا الآتية: (5)

1- لقد غدا الانقسام الأثني والديني والمذهبي سمة من سمات العصر.

2- دور التربية في تحقيق التبادل المنشود بين الشرق والغرب.

3- صورة المثقف/ة بين الأمس واليوم.

4- علاقة فن المقالة بالصحافة.

5- الأصول اللغوية في كتابة الرسالة.

حرر

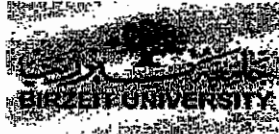
توزيع العلامات لهذا الاختبار: السؤال الأول 8 علامات، الثاني: 10 علامات للثالث: 12 علامات.

نرجو لكم مزيداً من المتعة في الإجابة، وكل عام وأنتم بخير.

في النور الطمير رسالة أو عفاة أو فامر

قال تفريرا من الرمال - - -

حوال جعلون بم احشيمان من ابقالون -



الخطة الدراسية لمساق اللغة العربية 136 الفصل الأول 2012/2011

منسق المساق: د. عبد الكريم أبو خشان

يهدف هذا المساق الى تطوير الجانب التطبيقي للغة العربية ، وذلك من خلال ثلاثة محاور رئيسية، هي على التوالي: القضايا اللغوية، ومهارات التعبير والكتابة ثم محور تحليل النص الشعري والقصصي، بحيث تستجيب الدراسة لتطور مفاهيم اللغة من مستواها البسيط إلى المستوى المركب، وصولاً إلى التطوير الفعلي لهذه المهارات، وذلك وفقاً للجدول الزمني الآتي، أخذين في الاعتبار المرونة في تناول والاستجابة للمستجدات.

توزيع الأسابيع:

21 ص	اللغة العربية؛ مكانتها القومية والعالمية ... د. محمد شوقي أمين	الأول:
29 ص	مستقبل اللغة العربية د. طاهر مكي	الثاني:
39 ص	فن الرسالة	الثالث والرابع:
51 ص	الخامس والسادس: فن الخاطرة (قراءة وتدريب) للخواطر الموجود في المذكرة هذا نص 16 تمريناً لها بالأسبوع 16 ساعة فامر	الخامس والسادس:
65 ص	المقالة: ...	السابع والثامن:
71 ص	التبادل الحضاري	التاسع والعاشر:
86 ص	الأعلام والثقافة ... عبد الرحمن منيف ...	الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر:
* * * الاختبار النصف فصلي * * *		
105 ص	عرض الكتاب: القدس في مواجهة التحديات	التاسع:
129 ص	أساليب البحث العلمي	العاشر:
153 ص	مقدمة الشعر	الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر:
دراسة وتحليل القصائد الآتية		
159 ص	قصيدة: أبيني إني قد كسبرت	
163 ص	ليلة في باريس	
165 ص	أنشودة الصيرورة	
175 ص	مقدمة فن القصة القصيرة	الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر:
قراءة وتحليل القصتين الآتيتين:		
186 ص	منتصف أيار	
190 ص	النمور في اليوم العاشر	

10	علامات بعد المحور الأول	25	علامة اختبار نصف فصلي	05	علامات مهارات القراءة
10	علامات نشاط ومثابرة	10	حضور وانجاز مهام خاصة بالمساق	40	علامة اختبار نهائي

عبد الحميد الطائي

ابن الحميد
أحمد أسبق
من سياتة
الراعي



دائرة اللغة العربية وآدابها

خطة مساق مهارات اللغة العربية (136) الفصل الدراسي الثاني 2012

منسق المساق: د. ناصر أبو خضير

وصف المساق في دليل الجامعة:

يهدف هذا المساق إلى تعزيز المهارات اللغوية التي اكتسبها الطالب في مساق مهارات اللغة العربية 135، وإلى تعريفه بأساسيات الكتابة السليمة على مستوى الخاطرة والمقالة والبحث والتقارير، مع تدريبه عملياً على كتابة هذه الأشكال التعبيرية المختلفة. يضاف إلى ذلك الاهتمام بتنمية مهارة تذوق النصوص الأدبية كالشعر والقصة، والعمل على تحليلها فكرياً وفنياً.

المُخرجات العامة:

يُتوقع من الطالب العزيز أن يكون - مع نهاية الفصل - قادراً على:

- 1- استخدام الأدوات المُمكنة من قراءة النص العربي المنثور والمنظوم قراءة استيعاب.
- 2- أداء النص العربي أداءً يقود إلى الفهم والتذوق والتحليل العام.
- 3- تحديد الآليات التي تمكن اللغة العربية من مواكبة الحضارة المعاصرة.
- 4- التعبير الشفوي والكتابي تعبيراً منهجياً دالاً.
- 5- وصف بنية الرسالة والخطرة والمقالة والتقارير والقصيدة العربية العمودية وغير العمودية.
- 6- تحديد الملامح الفنية للخطرة والمقالة.
- 7- تحديد الملامح الفنية للقصيدة العربية القديمة والحديثة.
- 8- وصف بنية القصة القصيرة، وتحديد ملامحها الفنية.
- 9- الموازنة بين النصوص فكرياً وفنياً.
- 10- تطبيق أسس الكتابة السليمة.

مُخرجات الوحدات الدراسية الخاصة: انظر المقرر الدراسي.

مضامين المساق:

المحور الأول: قضايا لغوية

الأسابيع الأول والثاني والثالث	* اللغة، مفهومها ومستوياتها	— لجنة التأليف والإعداد
	* الترادف في اللغة	— لجنة التأليف والإعداد

المحور الثاني: مهارات التعبير والكتابة

الأسبوع الرابع	* فن الرسالة	— لجنة التأليف والإعداد
الأسبوعان الخامس والسادس	* فن الخطرة	— لجنة التأليف والإعداد
	* قبيلة الجوع	→ المنفلوطي (قراءة بيتية)
	* مناقحة في الحقل	— جبران خليل جبران
	* الدنيا أم	— أحمد دحبور

— لجنة التأليف والإعداد	الأسبوعان السابع * فن المقالة
— أحمد أمين (قراءة بيتية)	والثامن * فن الصداقة
— قسطنطين زريق	* التبادل الحضاري
— عبد الرحمن منيف	* الإعلام والثقافة

الامتحان النصفى 30%

— تأليف: صموئيل هنتنجتون	الأسبوعان التاسع * عرض الكتاب
— تأليف: رمزي سلامة	والعاشر * صدام الحضارات
— د. أحمد بدر	* المياه في الوطن العربي
— لجنة التأليف والإعداد	* أساليب البحث العلمي
	الأسبوع الحادي عشر * نموذج تطبيقي لورقة بحث علمي

المحور الثالث: مهارات التحليل الأدبي

— لجنة التأليف والإعداد	الأسبوعان الثاني عشر * فن الشعر
— عبدة بن الطبيب	والثالث عشر * أبي
— محمود درويش	* عاشق من فلسطين
— بدر شاكر السياب	* ليلة في باريس
— لجنة التأليف والإعداد	* فن القصة القصيرة
— سميرة عزام	والخامس عشر * فلسطيني
— حلیم بركات	* وجه جديد
	والسادس عشر * مراجعة عامة

التقويم

* 30% الامتحان النصفى

* 40% الامتحان النهائي

* 20% امتحانات ونشاطات من توزيع أستاذ المادة

* 10% مشاركة

ما المقصود بقولنا "تقرير عن كتاب"؟

أحد منه تقريرية التي سنقاردها لتراها بالمعايير
لخصتها لقادة سيوزمها، الدكتور .

اعتبارات ضرورية لإنجاز التقرير

ما المقصود بقولنا "تقرير عن كتاب"؟

1. التقرير هو وصف وتقييم لكتاب قمت بقراءته، ويركز على غرض الكتاب، ومحتواته، وقيمه العلمية أو الفنية في الحقل. يجب أن يتفاعل كاتب التقرير مع كاتب الكتاب، ذلك بطريق التأييد أو المخالفة. يجب أن يظهر كاتب التقرير إلى أي درجة أسهم كاتب الكتاب في تعميق فهمه (فهم كاتب التقرير) لموضوع الكتاب، ويجب ينصح القراء المفترضين بقراءة الكتاب أو عدم قراءته.

2. للتقارير أهمية كبيرة، ذلك لأنها تعرف القارئ المفترض بالكتب التي تناول حقولا تهمة.

له السمة من لقراءته التي لها الأثر عند كتابته

اعتبارات مركزية لإنجاز الكتابة

1. قبل الشروع بعملية الكتابة انظر في
 - العنوان - ماذا يقترح
 - المقدمة - ذلك لأنها تقدم معلومات هامة حول غرض الكاتب من كتابة الكتاب، ولأنها تساعد كاتب التقرير على تحديد نجاح الكاتب أو فشله لاحقا.
 - الفهرس - يعطي فكرة عن هيكلية الكتاب، ويعطي فكرة عن عناصر الموضوع في ذهن الكاتب، ويعطي تصورا لكيفية تطور هذه العناصر.

في التقرير يجب ذكر ما يلي -
- طريقة النشر
- سنة النشر
- عدد الصفحات
- هل هناك صور ضمنية أم لا

2. اقرأ الكتاب

سجل انطباعاتك أثناء قراءة الكتاب، وسجل مقتطفات تعتقد أنها مركزية لغرض الاقتباس لاحقاً، وابق على الأسئلة التالية حاضرة في ذهنك:

. ما هو حقل الكتاب، أو ما هو النوع الأدبي لهذا الكتاب، وهل ينسجم هذا الكتاب

مع الحقل المفترض أو النوع المفترض؟ (استخدم مصادر خارج النص لتساعدك على

تحديد ذلك)

. ما هي وجهة النظر التي يتبناها الكاتب أثناء فعل الكتابة؟ هل تختلف وجهة نظره

عن المعهود عندك؟ ما صيغ خلفية الكاتب التي توصله للكاتب بدعيته، لنظره، لسياسته؟

. ما هو أسلوب الكاتب، وهل يلائم هذا الأسلوب الجمهور المفترض للكتاب؟

. هل يتم طرح المفاهيم بشكل واضح ومتبلور؟

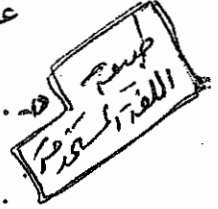
. هل يستخدم الكتاب الحزائط، والصور، واللوحات، والجداول تقريب وجهة النظر

وتقديم الأفكار؟

. ما هو الشيء الذي حققه هذا الكتاب؟ ما هي النتائج التي توصل إليها؟ هل هناك

قضايا عالقة تحتاج لمزيد من العرض والبحث؟ (جيد أن يقوم كاتب التقرير بمقارنة

الكتاب مع كتب أخرى في الحقل).



اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم

صوتية	صرفية	تركيبية	معجمية	الجوانب الاقتصادية	الجوانب السياسية	الجوانب الدينية	الجوانب الثقافية
-------	-------	---------	--------	--------------------	------------------	-----------------	------------------

قيمة الدال ليست قيمة ذاتية طبيعية بل مستمدة

من الاتفاق العرفي

الفرق بين الكلام واللغة عند سوسير

الأشخاص - كلام - بحكم ارتباطاتهم في الجوانب أعلاه

الكلام يستخدم اللغة (النظام) ويخترقه في آن

هناك بعد اجتماعي للغة يدرسه علماء اجتماع اللغة بعيد عن مقولات الصواب والخطأ. هم يقررون طبيعة اللغة التي تقرها طبيعة العلاقات في المجتمع كما هي لا كما ينبغي أن تكون.

الثانية في العربية - هي ظاهرة لغوية تدرس لا لجمالها أو قبحها بل لكونها شيئاً قائماً وواقعاً ومحسوساً. واقع اللغة العربية اليوم أفضل بكثير من واقعها قبل مئات السنين.

الحاجات المجتمعية هي التي تحدد الحاجات اللغوية

نستطيع أن نجادل في حقيقة أن اللغة تتطور/تتحسن بقدر تطور/انحسار حاجاتها. اللغات تنكشف أمام لغات أخرى بحكم الواقع السياسي والاقتصادي والثقافي الخ، وليس لأمر قارة في بنى اللغة.

اللغات لا ترقى بفعل تنظيري، اللغات ترقى بفعل الحركة النابضة في المجتمع. أول لغة ترقى أصلها. (اللغة هي عمل الإنسان)

لأي لغة نكهة زمانها ومكانها، بعث اللغة بثوب قديم لا يبصر، وإن صار يحقق مقولات الدينصورات التي "تكسدر" في شوارع المدن.

كل هذا لا يغيب مقولات الحفاظ على اللغة ككلامه فارقة مهمة من علامات تكون الهوية، هذه المقولات الواعية ضرورية لكنها يجب لا تلبس

دور التنظير الفوقي بل تحاول مخاطبة الوعي اللغوي ورفع. للأفراد المتوربين والمبدعين - مع إدراك البعد الاجتماعي للغة - تأثير كبير هنا.

من القضايا المفتاحية للألسنية الحديثة

1- اللغة (Langue) جامع النظام المجرد للغة بعينها في مرحلة من مراحل تاريخها . ويضم قوانين التأليف الضابطة فيها وطريقة فرزها للمعاني . والكلام (Parole) "المقصود هنا المكتوب وغير المكتوب مما ينتجه الفرد" هو استخدام اللغة من قبل الأفراد عبر تاجهم على اختلاف أنواعه . وعليه فالكلام 1- يحمل نكهة الفرد المنتج له، وتملك هذا الفرد لخاصية نظام اللغة المستخدمة، وخياراته، وتركيبته النفسية، ومجمل طبيعة علاقاته مع الآخر، وجنسه (أشئ ذكر)، 2- ليس للغة ك نظام مجرد وجود كلي في خطاب الأفراد، هي تظهر مكتملة في جامع خطابات الناس .

2- تقول يميني العيد في تعليقه على اللغة والكلام حسب مفهوم العالم السويسري فردينارد دي سوسير:
اللغة هي الأساس وفيها النظام والثبات والعلاقات . (نوع من التحجر)

أما الكلام فهو نشاط فردي، هو نواة اللغة، نواة العمل الجماعي . وفي الكلام، حسب سوسير طبعاً، يحدث التوليد الذي هو فعل إرادي وذكي . الكلام طارئ، متغير، عارض، وهو يأتي ضد التحجر، ضد النظام لأنه يهدده، يخلخله، ويخلق التشويش فيه، غير أن النظام، في اللغة، لا يلبث وبعد دخول الكلام فيه، أن يستعيد حركته التي تستعيد بها البنية توازنها .

عصبة حرج عزم
عصبة حرج عزم



اللغة العربية 136

الفصل الأول 2012

أستاذ المادة: د. موسى م. خوري

عناصر القصة القصيرة

1- المشهد: زمان ومكان القصة. المشهد في بعض القصص هام جدا، وفي قصص أخرى ليس كذلك. لاحظ قصص الشتات والمهجر مقابل قصص تقارع مسائل نفسية.

أسئلة حول المشهد: . الموقع الجغرافي، أي أين هو المسرح الجغرافي للأحداث في القصة.

. الزمان، متى، في أي حقبة ودلالات/ملائمة ذلك.

. الطقس، شتاء خريف/انسجام الدلالات.

. الظروف الاجتماعية، لحقبة تاريخية ما، عصر الانتفاضة الأولى مقابل

عصر أوسلو. (أصناف وعصبة حرج عزم)

تراكم الأحداث وصولا لنقطة (نسيم)

هو تنظيم الأحداث للوصول لنتيجة معينة

2- الحبكة/العقدة: الطريقة/الكيفية التي نظمها الكاتب الأحداث لغرض تطوير الفكرة الرئيسية. أهمية النظر في

كيف رأى الكاتب أن يقدم ويؤخر ودلالات ذلك.

قضايا ذات علاقة بالحبكة: . المقدمة، بداية القصة ودخول الشخصيات.

. التأزم/الصعود، تعقد الأحداث وتقديم نوع من الصراع - الأحداث بين

المقدمة والذروة.

. الذروة: هنا يتعمق السؤال، ماذا سيحدث الآن، هل ستحل المشكلة

. الحل.

3- الصراع: الصراع هام للحبكة، بدون صراع لا يوجد حبكة.

هناك أنواع مختلفة من الصراعات

. صراع خارجي: صراع مع قوة خارج الذات (ضد أفكار ومعتقدات، المصير أو

المقدر، الطبيعة)

. صراع داخلي: صراع الإنسان مع ذاته (صنع قرار، تجاوز الألم، التخلص من

عادة، كبح رغبة... عقد نفسية موروثه).

4- الشخصيات: ذلك يعني الشخص في القصة وأوصاف الشخصية في ذات القصة.

تتوزع الشخصيات على نوعين: الشخصية البطل أو المحور، والشخصية الضد. الشخصية البطل

كيف تقدم العلامات الفارقة للشخصية:

. وصف المظهر الخارجي

. ما تقوله/ تؤمن به/ تحلم به الشخصية

. ما تقوم به/ لا تقوم به الشخصية

. ماذا يقول عنه الآخرون أو يفكرون

على مستوى التطور تنقسم الشخصيات في القصة إلى قسمين:

• مستديرة: فيها نوع من تعقيد وتعدد جوانبها لكنها ليست بالضرورة قابلة للتطور

في الزمن الافتراضي للقصة.

. متطورة: تغيرات كثيرة تطراً للأفضل أو الأسوأ

. ثابتة/ مسطحة: غمطية، قابلة للتوقع

الاشارة الى ان الشخصيات المستديرة هي التي لا تتغير (أو تتغير قليلاً) لأنها ليست بالضرورة قابلة للتطور في الزمن الافتراضي للقصة.

5- وجهة النظر: الزاوية التي يتم من خلالها سرد القصة

. من زاوية العين البريئة: يتم مثلاً سرد القصة من خلال عيني طفل (وجهة نظر

تختلف عن وجهة نظر البالغين).

. تيار الوعي: السرد يصير وكأن القارئ يدخل إلى رأس الشخصية ويتعرف

أفكارها وأفعالها.

. السرد بضمير المتكلم: السرد يقوم به البطل أو شخصيات تفعل إلى جانبه. القارئ

يرى القصة من خلال عيون هذا الراوي.

. الراوي كلي المعرفة: ينتقل من شخصية إلى شخصية، وله قدرة على اختراق

رؤوس الشخصيات ومعرفة دواخلها.

6- الثيمة (الأطروحة): الفكرة الناظمة للنص، يمكن أن تكون الفكرة وجهة نظر الكاتب في أمر من أمور

الحياة أو موقف سياسي أو اجتماعي.

(المبحث العلمي (المختصر))

المقالة المطوّلة

Extended Essay

دليل المعلم والمتعلم

دكتور موسى م. خوري

1- ما المقصود بقولنا "المقالة المطولة"؟

تعرف المقالة المطولة بأنها دراسة معمّقة لموضوع محدود في حقل من الحقول المعرفية المختلفة. غرض كتابة المقالة هو توفير فرصة للطلاب المعنيين حتى يقوموا بعملية بحث معتمدين على أنفسهم بالدرجة الأولى. ضمن عملية الإنتاج - إنتاج المقالة - يتم التأكيد والتركيز على مدى الانخراط الذاتي للطلاب في عملية البحث، وعلى قدرتهم على توصيل الفكرة والمعلومة بشكل منطقي ومتلاحم، وعلى مدى التزامهم بفنية المقالة المطولة من حيث العرض والمضمون.

2- اختيار الموضوع

موضوع المقالة المطولة هو نطاق أو منطقة معينة ضمن الحقل الذي اختارته الطالبة/الطالب. يقوم الطلاب باختيار موضوع يهمهم ويمتعهم، ويشكل، في ذات الوقت، تحدياً معقولاً بالنسبة لهم. يجب أن يقع الاختيار على موضوع محدود المجال حتى يتمكن الطلاب من القيام بعملية البحث والدراسة والتحليل بشكل معمق. لا ينبغي أن كثير العبط قليل الضبط، ولا ينبغي أن تضيق نطاق الموضوع يبيء فرصة أفضل للتعامل مع الموضوع بفاعلية وبعثق مميزين. يجب أن يتم الابتعاد عن المواضيع التي لا تحتاج من الطالب القيام بعملية البحث. ليس المقصود أن تكون المقالة المطولة تلخيصاً لما قاله فلان أو علان في كتاب أو في مجلة.

مثال:

الحقل العام : الأدب الشعبي الفلسطيني

الحقل الخاص: المثل الشعبي الفلسطيني

موضوع المقالة المطولة: صورة المرأة في المثل الشعبي الفلسطيني

3- سؤال البحث (غرض المقالة أن تجيب على هذا السؤال)

سؤال البحث هو الموضوع المعين أو الدقيق الذي سيكون موضع البحث في سياق المقالة المطولة. في

معظم المقالات المطولة يتم صياغة الموضوع قيد البحث على شكل سؤال.

مثال

كيف يصور المثل الشعبي الفلسطيني (المستخدم اليوم) المرأة الفلسطينية في علاقتها مع الرجل؟
* سؤال مركزي استلزم مراجعة أخرى.

4- عنوان المقالة المطولة:

يجب أن يدل عنوان المقالة على القضية قيد البحث. ليس متوقعا أن يصاغ عنوان المقالة المطولة على شكل سؤال.

مثال:

”صورة المرأة في المثل الشعبي الفلسطيني“ أو ”المرأة كما تنعكس صورتها في المثل الشعبي الفلسطيني“

5- تنظيم المقالة

أ. الخلاصة: (تجز، في العادة، بعد الانتهاء من الكتابة وتوضع في بداية المقالة المطولة)، ولا يتجاوز عدد كلماتها الـ

300 كلمة. لا تُخدم الخلاصة كمقدمة للمقالة المطولة، يبقى هدفها أن تشجع القارئ المفترض للنص لقراءة المقالة

حين تضعه في صورة محتوى المقالة وكيفية تطور هذا المحتوى وصولاً إلى النتائج.

ب. سؤال البحث: يوضع بعد الخلاصة مباشرة ويكون على ورقة منفصلة (أنظر البند 3 في نفس الصفحة)

ت. المقدمة: يجب أن تتضمن المقدمة العناصر التالية:

. إشارة علمية ومنقطة إلى أهمية ومتمعة الموضوع وبالتالي شرعية تناوله في المقالة المطولة.

. بسط منطقي للخلفيات (ثقافية - اجتماعية - علمية - جغرافية ...). لغرض وضع موضوع المقالة

في سياقه الطبيعي كمهيد لبسط سؤال البحث. (م. ك. ر.)

. طرح سؤال البحث بشكل واضح ومحدد .

. إجابة على سؤال البحث في بيان قصير - الإجابة التي سيتوصل إليها البحث في مراحل نموه وتطوره

خلال العرض .

ث. العرض - نمو وتطور جسم المقالة المطولة: أهم عنصر من عناصر العرض هو أن يتطور بشكل منظم وبعيد عن الارتجال، ويؤدي بشكل سلس ومنطقي إلى إجابة مقنعة على سؤال البحث. بنية المقالة المطولة وطريق أو نهج تطورها محكومان إلى حد كبير بطبيعة الموضوع. بعض المواضيع قد تتطلب عناوين فرعية، وبعضها قد يتطلب تقسيم العرض إلى أكثر من قسم. قد يتضمن العرض (بحكم اختيار الطالب للموضوع) استخدام الإحصائيات والجداول والمخططات والخرائط. الإحصائيات وخلافها يجب أن تدمج في جسم العرض بشكل يخدم تطور المقالة المطولة نحو الإجابة على سؤال البحث .

ج. الخاتمة: متطلبات الخاتمة هي:

. أن تكون واضحة وبعيدة عن اللبس والدوران

. أن تكون على صلة بسؤال البحث الذي تمت مقارنته

. أن تكون مثبتة بطريق الأدلة التي وفرها البحث

. أن تطرح قضايا وأسئلة عالقة لم يجب عليها البحث.

ح. المصادر والمراجع: يجب على الطالب أن يثبت (حسب الترتيب الأبثني) مع نهاية مقالته قائمة المصادر والمراجع

التي استخدمها في بحثه.

مثال:

ياغي، عبدالرحمن (1983). مع غسان كنفاني وجهوده القصصية الروائية. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم،

معهد البحوث والدراسات العربية، بغداد، العراق.

طريقه اميراء لنگ و سليله انما احمد لطرحتين

6- مسألة التوثيق: الاستشهاد بقول كاتب ما دون ذكر اسم هذا الكاتب يعد سرقة أدبية. يجب على الطالب أن يحيل القارئ على المصدر أو المرجع الذي أخذ منه المعلومة.

مثال:

”... لا تورط في مواقف تجلب لها الإزعاج فتخسر... ما كسبته من أوضاع جديدة“ . (ياغي، 1983: ص 138).

7- قائمة المحتويات: توضع قائمة المحتويات في بداية المقالة المطولة بعد الخلاصة وسؤال البحث.

مثال:

الموضوع	الصفحة
1- الخلاصة	i
2- سؤال البحث	ii
3- المحتويات	iii
4- المقدمة	l

8- طول المقالة: الحد الأقصى لطول المقالة المطولة هو 4000 كلمة. هذا الحد يشمل المقدمة والجسم والخاتمة

والاقتباسات ولا يشمل:

. الخلاصة .

. صفحة الشكر الذي قد يرغب أن يوجهه الطالب لمن قدم له مساعدة أثناء عملية الكتابة .

. صفحة المحتويات .

. الخرائط والمخططات والجداول واللوحات .

. قائمة المصادر والمراجع

. الملاحق

9- التقييم: ينظر في عملية التقييم إلى الجوانب التالية:

. سؤال البحث: هل تمت صياغة السؤال بشكل واضح ودقيق وهل تم وضعه في مكانه المحدد؟ هل يمكن لهذا السؤال أن يعالج ضمن حدود المقالة بحيث توفر المقالة في تطورها إجابات/حلولاً لهذا السؤال؟
. نهج الإجابة على سؤال البحث: هل يتناسب النهج مع طبيعة السؤال المطروح؟ هل يكثر الطالب من استخدام الجداول في وقت لا تحتاج فيه المعالجة لهذا الجدول؟.....

. التحليل والتفسير: هل التحليل فعال ومنطقي ويطور بما يعكس مهارة وفهما واضحين؟

. الخاتمة: هل تمت صياغة الخاتمة بشكل واضح ومضبوط، وذات علاقة بجسم المقالة المطولة وتماشى مع منطق التحليل والتفسير المعتمد في البحث؟ هل تقدم الخاتمة، إذا لزم الأمر، قضايا عاقلة بحاجة لمزيد من البحث؟

. الخلاصة: هل تتضمن الخلاصة سؤال البحث، وطبيعة التحليل ومداه وما تم التوصل إليه؟

. شكل المقالة المطولة وطريقة عرضها: هل توفرت العناصر التالية حسب المطلوب؟

- قائمة المصادر والمراجع، والملاحق، والاقتباسات.

- الطول المحدد للمقالة.

- صفحة المحتويات

بسم الله الرحمن الرحيم

الامتحان الثاني لمهارات اللغة العربية 136

2004/6/7

خاتم سلمان

س1. أمامك نصان شعريان، اقرأهما ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما: (10) علامات

أ-قال أبو فراس الحمداني:
نعم دعت الدنيا إلى الغدر دعوة
وفارق عمرو بن الزبير شقيقه
فيا أمتا لا تعدمي الصبر إنه
وكوني كما كانت بأحد صفة

أجاب إليها عالم وجهول
وخلى أمير المؤمنين عقيل
على قدر الصبر الجميل جزيل
ولم يشف منها بالبكاء غليل

ب- وقال مريد البرغوثي:-

باب العامود
باعة كعك بالسهم
لغة عربية / موسيقى العود

تطريز فلاحى وبساطير جنود
رشاش العوزي وهلال محمد
إكليل الشوك على دمع الأرابيسك الهادئ
فضة همسات يهوذا

ج-العمود

الأسئلة: أ- قارن بين النصين من حيث: الشكل، اللغة الشعرية.

ب- وظف الشاعران الموروث الديني والتاريخي لخدمة الفكرة، وضح ذلك من خلال النصين.

ج- تمثل قصيدة أبي فراس الحمداني علامة مهمة في حياته، كما تمثل قصيدة مريد البرغوثي مرحلة مهمة في تاريخ الشعب الفلسطيني. علق على هذه المقولة مستعينا بالمقطوعتين.

س2. أجب عن اثنتين فقط مما يلي: (10) علامات

أ- تحدث عن شخصية الراوي في قصة " الحب والمكان " لسامية عزام ، ودوره في أحداث القصة.

ب- حلل شخصية خديجة في قصة " خبز الآخرين " مبينا بعدها الرمزي ، ومدى تمثيلها للمجتمع الذي تنتمي إليه.

ج- تمثل شخصية "الرجل الأنيق" في قصة "خبز الآخرين" بعدا طبقيًا له دلالاته في تصوير الواقع المعاش، وضح ذلك من خلال تحليلك لهذه الشخصية بكل أبعادها.

زها

حللتها

حللتها



BIRZEIT UNIVERSITY

الامتحان الأول لمساق " مدخل إلى دراسة الأئمة العربي 231 " 136

مدرس المادة: د. غدير خروبي

اسم الطالب :

رقمه :

أجب عما يلي مراعيأ أسلوب الكتابة الصحيحة.

السؤال الأول:

يُعد الاستخدام الفردي للغة أساساً قوياً في التطور الداخلي لها، وضح ذلك.

السؤال الثاني:

بات العالم الإسلامي المرشح الحالي لأن يكون قطباً ثانياً في مواجهة القطب الذي تتربع أمريكا على عرشه، وضح أسباب ذلك من وجهة نظر كاتب مقالة " الغرب وأزمة البحث عن عدو " لحسين حنفي، مبيناً رأيك فيها.

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي لكم بالتوفيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الامتحان الثاني لمادة مهارات اللغة العربية (136)

السؤال الأول:

من خلال قراءتك لمقالة "مع قاسم أمين" لتوفيق الحكيم؛ تحدث عن فن المقالة، مراعيًا أسلوب الكتابة الصحيحة.

السؤال الثاني:

أشرح المقطوعة التالية شرحاً أدبياً مبيناً الدلالات الفكرية لها:

أيها المارون بين الكلمات العابرة

كدسوا أو هامكم في حفرة مهجورة، وانصرفوا

وأعيدوا عقرب الوقت إلى شرعية العجل المقدس

أو إلي توقيت موسيقى المسدس!

قلنا ما ليس يرضيكم هنا، فانصرفوا

رئنا ما ليس فيكم: وطن ينزف شعياً ينزف

وطنا يصلح للنسيان أو للذاكرة ...

عناصر القصة القصيرة

١- المشهد: زمان ومكان القصة. المشهد في بعض القصص همام جدا، وفي قصص أخرى ليس كذلك. لاحظ

قصص الشتات والمهجر مقابل قصص تقارع مسائل نفسية.

أسئلة حول المشهد: . الموقع الجغرافي، أي أين هو المسرح الجغرافي للأحداث في القصة.

. الزمان، متى، في أي حقبة ودلالات/ملائمة ذلك.

. الطقس، شتاء خريف/انسجام الدلالات.

. الظروف الاجتماعية، لحقبة تاريخية ما، عصر الانتفاضة الأولى مقابل

عصر أوصلو.

٢- الحكمة/العقدة: الطريقة/الكيفية التي نظم بها الكاتب الأحداث لغرض تطوير الفكرة الرئيسية. أهمية النظر في

كيف رأي الكاتب أن يقدم ويؤخر ودلالات ذلك.

قضايا ذات علاقة بالحكمة: . المقدمة، بداية القصة ودخول الشخصيات.

ب) التآزم/الصعود، تعقد الأحداث وتقديم نوع من الصراع - الأحداث بين

ج) المقدمة والذروة.

د) الذروة: هنا يتعمق السؤال، ماذا سيحدث الآن، هل ستحل المشكلة

هـ) الحل.

١) المقدمة: - يبين المقصد. وتتمثل بالشخصيات.

٢) التآزم: - تعقد الأحداث وتقديم نوع من الصراع.

٣) المقدمة والذروة.

الذروة: - ماذا سيحدث الآن

هل ستحل المشكلة

الحل.

٣- الصراع: الصراع هام للحبكة، بدون صراع لا يوجد حبكة.

هناك أنواع مختلفة من الصراعات

صراع خارجي: صراع مع قوة خارج الذات (ضد أفكار ومعتقدات، المصير أو

المقدر، الطبيعة)

صراع داخلي: صراع الإنسان مع ذاته (صنع قرار، تجاوز الألم، التخلص من عادة،

كبح رغبة... عقد نفسية موروثية).

٤- الشخصيات: ذلك يعني الشخص في القصة وأوصاف الشخصية في ذات القصة.

تنوع الشخصيات على نوعين: الشخصية البطل أو المحور، والشخصية الضد.

كيف تقدم العلامات الفارقة للشخصية:

وصف المظهر الخارجي

ما تقوله/ تؤمن به/ تحلم به الشخصية

ما تقوم به/ لا تقوم به الشخصية

ماذا يقول عنه الآخرون أو يفكرون

على مستوى التطور تنقسم الشخصيات في القصة إلى قسمين:

مستديرة: فيها نوع من تعقيد وتعدد جوانبها لكنها ليست بالضرورة قابلة للتطور في

الزمن الافتراضي للقصة.

متطورة: تغييرات كثيرة تطراً للأفضل أو الأسوأ

ثابتة/ مسطحة: نمطية، قابلة للتوقع



٥- وجهة النظر: الزاوية التي يتم من خلالها سرد القصة

① من زاوية العين البرية: يتم مثلا سرد القصة من خلال عيني طفل (وجهة نظر تختلف عن وجهة نظر البالغين).

② تيار الوعي: السرد يصير وكأن القارئ يدخل إلى رأس الشخصية ويعرف أفكارها وأفعالها.

السرد بضمير المتكلم: السرد يقوم به البطل أو شخصيات تفعل إلى جانبه. القارئ يرى القصة من خلال عيون هذا الراوي.

الراوي كلي المعرفة: يتقل من شخصية إلى شخصية، وله قدرة على اختراق رؤوس الشخصيات ومعرفة دواخلها.

الفكرة النازمة للنص، يمكن أن تكون الفكرة وجهة نظر الكاتب في أمر من أمور الحياة أو موقف، سياسي أو اجتماعي.

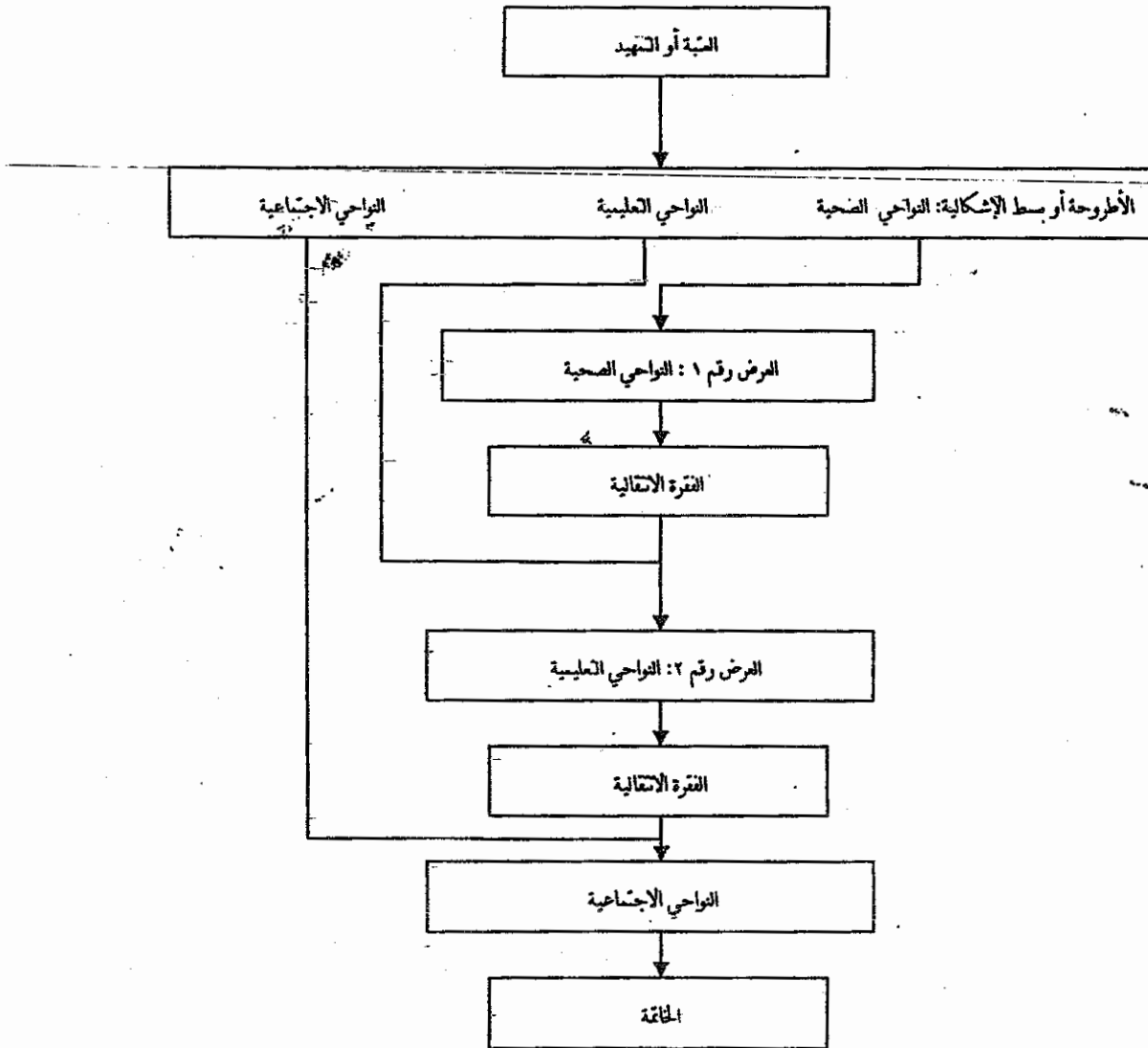
٦- الثيمة (الأطروحة)

كلمة مقالة، من حيث دلالتها الفنية، تمدّ محدثة في أدبنا العربي، والحق إن تاريخ المقالة، عندنا، يرتبط بتاريخ الصحافة، وهو تاريخ لا يرجع بنا إلى الوراء أكثر من قرن ونصف قرن بكثير.

تتميز المقالة - في وضعها الفني الحديث - بالقصر، لأنها لا تحاول أن تشمل كل الحقائق والأفكار المتعلقة بموضوعها، ولكنها تختار جانباً أو أعلى الأكثر قليلاً من جوانبه لتجعله موضع الاعتبار. وهنا يكون ما فيها من فن؛ لأن المؤلف يجب أن يختار هذه الجوانب من موضوعه بحيث يستطيع تقديمها إلى قرائه بطريقة مشوقة. وهذا لا يتضمن المهارة في اختيار موضوع محدد، والحرص في اختيار المادة المتصلة به فحسب، بل يتضمن كذلك المهارة الكافية لتوزيع درجات القوة على المواضع المناسبة من المقالة، وذلك لضمان الاستجابة المطلوبة من القارئ.

المقالة (الأدبية) ليست حشداً من المعلومات، وليس كل هدفها أن تنقل المعرفة، بل لا بد إلى جانب ذلك أن تكون مشوقة. ولا تكون المقالة كذلك حتى تعطينا من شخصية الكاتب بمقدار ما تعطينا من الموضوع ذاته. فشخصية الكاتب لا بد أن تبرز في مقاله، لا في أسلوبه فحسب، بل في طريقة تناوله للموضوع وعرضه إياه، ثم في العنصر الذاتي الذي يضيفه الكاتب من خبرته الشخصية وممارسته للحياة العامة. والمقالة نفسها تبدأ بأن تكون فكرة. رأس الكاتب تظل في رأس فترة من الزمن تنمو، تكبر وتأخذ الشكل السوي. وهي في تلك الفترة من النمو تغذي من ملاحظة الكاتب، ومن قراءاته المتعددة التواحي، ومن خبراته الشخصية. ومن هنا اعتمدت المقالة على الحكاية والمثل والإشارة إلى جانب المادة التحصيلية، وكل ذلك يتشكل - حين يأخذ صورته النهائية - بمجاله الكاتب النفسية. ومعنى هذا أن الكاتب يحدد مشروع مقاله قبل أن يكتبها بحيث توجه كل مادته على اختلاف أنواعها إلى جلاء فكرة واحدة في جميع جوانبها. وفي الوقت الذي يحرص فيه الكاتب على تماسك مقاله وقوتها نجد، حرصاً على إمتاع قارئه.

الخطابة من الأنواع الشعرية الحديثة التي نشأت في حجر الصحافة، ولكنها تختلف عن المقال في عدة وجوه: فالخطابة ليست فكرة واضحة وليدة زمن بعيد، ولكنها فكرة عارضة طارئة. وهي ليست فكرة تعرض من كل الوجوه بل هي مجرد لحظة، وليست كالمقالة مجالاً للأخذ والرد، ولا تحتاج إلى الأسانيد والحجج القوية لإثبات صدقها، بل هي أقرب إلى الطام الغنائي. ثم لا تنسى الاختلاف في الطول؛ فالخطابة أقصر من المقالة، وهي لا تجاوز نصف عمود من الصحيفة، وعموداً من المجلة. وإذا ذكرنا الصحيفة والمجلة فإنما نذكرهما لتعبر أن الخطابة في





تلخيص لمقالة "اللغة والتطور اللغوي"

للدكتور محمود حجازي

وحدة مستحدثة اللغة - اللغة

مدرس المادة: د. موسى م. خوري

اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم



قيمة الدال ليست قيمة ذاتية طبيعية بل مستمدة من الاتفاق العرفي على صوتي المعرودة الذي تدل المعرودة للافراد تتغير الظروف التي تقع للمعرود يتغير النظام المعرفي يتغير . هناك بعد اجتماعي للغة بعيد عن منظومة الصواب والخطأ . نحن - علماء اللغة - نقرر طبيعة اللغة التي تقررها طبيعة العلاقات في المجتمع كما هي لا كما ينبغي أن تكون . نستطيع أن نجادل في حقيقة أن اللغة تتطور/ تتحسر بقدر تطور/ انحسار حاجتنا . اللغات تنكشف أمام لغات أخرى بحكم الواقع السياسي والاقتصادي والثقافي الخ .

الثانية في العربية - هي ظاهرة لغوية تدرس لاجمالها أو قبها بل لكونها شيء قائم وواقع ومحسوس . واقع اللغة العربية اليوم أفضل بكثير من واقعها قبل مئات السنين .

اللغات لا ترقى بفعل تطوري، اللغات ترقى بفعل الحركة النابضة في المجتمع .

اللغات لا يتغير إليها من جهة الصوت والخط
وانما هي ظاهرة تتغير بتغير الظروف
والمتغيرات اللغوية تتغير بتغير الظروف المحيطة

المساق: مهارات اللغة العربية (١٣٦) الامتحان التصفي العام الجامعي: ٢٠١١/٢٠١٢ م
الزمن: ساعة ونصف المستوى: الثاني الفصل: الثاني

من خلال دراستي للمحور الثاني: مهارات التعبير والكتابة، أجب عما يأتي:

أولاً: أكتب في أحد الفرعين الآتيين، مع مراعاة الضوابط المضمونية والشكلية: (ست علامات)

أ - رسالة وظيفية لمؤسسة "إلهام فلسطين"، في رام الله، التابعة لـ "مؤسسة التربية العالمية"، التي أعلنت عن حاجتها إلى موظف/ موظفة علاقات عامة، في صحيفة القدس، بتاريخ (٢٢/٣/٢٠١٢ م).

ب - خاطرة في موضوع "خطوتي الأولى في جامعة بيرزيت".

ثانياً: أكتب مقالة بما لا يزيد عن اثني عشر سطراً، في أحد المواضيع الآتية، مع مراعاة الأسس

المضمونية والشكلية. (ثمانى علامات)

١ - الشباب الفلسطيني بين الأمل والأمل

٢ - ماذا أريد من الحياة؟

٣ - لاجئون على أطلال الوطن

٤ - التقنية بين الإيجابية والسلبية

ثالثاً: في ضوء دراستي للمقدمات النظرية للمهارات، ومقالتى: "التبادل الحضاري" و"الإعلام

والثقافة" أناقش قضية واحدة من كل فرع، بما لا يزيد عن ستة أسطر: (ثمانى علامات)

الفرع الأول:

الفرع الثاني:

أ - المتقف بين أمس واليوم.

أ - أنواع المقالة الصحفية.

ب - شروط نمو التبادل الحضاري على نحو إيجابي.

ب - موازنة بين الخاطرة والمقالة.

(ثمانى علامات)

رابعاً: أختار أحد الفرعين الآتيين:

الفرع الأول: أتحض بالمنطق المقولات الآتية، بما لا يزيد عن أربعة أسطر:

أ - يعدّ النموذج الأمريكي أكبر تحدّ للشعوب.

ب - المتقف ذو دور أسطوري.

الفرع الثاني: أبين رأبي مستنداً إلى المنطق فيما يأتي، بما لا يزيد عن أربعة أسطر:

أ - خلص قسطنطين زريق إلى أهمية التربية؛ في تحقيق التبادل الحضاري، على نحو إيجابي.

ب - استنتج عبد الرحمن منيف أنّ التحدي مع الآخر؛ هو "معركة ثقافية حضارية".

مدرّس المادة:

د. طه طه

مع خالص أمنياتي بالتميز والنجاح

المساق: مهارات اللغة العربية (١٣٦) الامتحان النصفى العام الجامعي: ٢٠١١/٢٠١٢ م
الزمن: ساعة ونصف المستوى: الثاني الفصل: الثاني

من خلال دراستي للمحور الثاني: مهارات التعبير والكتابة، أجب عما يلي:

أولاً: أكتب في أحد الفرعين الآتيين، مع مراعاة الضوابط المضمونيّة والشكليّة، بما لا يزيد عن عشرة أسطر:

أ - رسالة وظيفية لمؤسسة "الرؤيا الفلسطينية للتنمية الشبابية المجتمعية"، في القدس، التي أعلنت عن حاجتها إلى موظف/ موظفة علاقات عامة، في صحيفة القدس، وعلى موقعها الإلكتروني (www.palvision.ps)، بتاريخ (١٦/٤/٢٠١٢م).

ب - خاطرة في موضوع "على هذه الأرض ما يستحق الحياة".

ثانياً: أكتب مقالة بما لا يزيد عن اثني عشر سطراً، في أحد المواضيع الآتية، مع مراعاة الأسس المضمونيّة والشكليّة:

(ثمانى علامات)

٣ - القدس ... وعد السماء
٤ - الإنترنت سلاح ذو حدين

١ - الوحدة العربية بين الواقع والطموح
٢ - ماذا أريد من الحياة؟

ثالثاً: في ضوء دراستي للمقدمات النظرية للمهارات، ومقالتي: "التبادل الحضاري" و"الإعلام والثقافة" ناقش قضية واحدة من كل فرع، بما لا يزيد عن ستة أسطر:

(ثمانى علامات)

الفرع الثاني:

أ - دور التربية في تعزيز التبادل الحضاري.
ب - وظيفة المثقف الحقيقية.

الفرع الأول:

أ - مزايا الرسائل الإخوانية.
ب - أنواع المقالة الذاتية.

(ثمانى علامات)

رابعاً: أختار قضية واحدة، من كل فرع، فيما يأتي:

الفرع الأول: أريد بالمنطق على المقولات الآتية، بما لا يزيد عن ستة أسطر:

أ - الخاطرة فنٌ سطحي، لا يقوم على فكرة عميقة.

ب - لا يوجد فروق واضحة بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية.

ج - يجب التركيز على الجانب المادي دون الروحي في الحضارة؛ لأن الغاية تبرر الوسيلة.

الفرع الثاني: أبين رأيي من هذا المنطق فيما يلي، بما لا يزيد عن ستة أسطر:

أ - الحوار بين الشرق والغرب.

ب - علاقة العولمة بالهيمنة.

ج - أهمية الهوية الوطنية في مواقع الحضاري الراهن.



دائرة اللغة العربية وآدابها

مهارات اللغة العربية 136 الفصل الثاني 2014- الاختبار النصفى

منسق المادة: د. عبد الكريم أبو خشان

اجب/ اجيبي على الأسئلة الآتية :

السؤال الأول: [عشر علامات]

ناقش / ي اثنتين من القضايا الآتية مبدية/ة لرأيك فيما تكتب/ين. (فقرة لكل إجابة)

1. حرص الاستعمار الأوروبي على عدم انتشار العربية في مستعمراته الآسيوية والأفريقية.
2. يقول د. الطاهر مكي: "...وفي القرن الرابع الهجري... أصبحت العربية لغة الأدب الوحيدة على امتداد العالم الإسلامي مهما كانت أصول أهله".
3. لا خشية على العربية في المستقبل. ولا خوف عليها من الضعف أو تغلب اللغات الأخرى عليها.

السؤال الثاني: [6 علامات]

اختر/ اختاري أحد المطلوبين في شقيّ السؤال.

- أ- أعلنت شركة القدس للمستحضرات الطبية عن حاجتها لموظف/ة مبيعات يتقن العربية محادثة وكتابة، تقدّم/ي برسالة لطلب هذه الوظيفة، مراعيًا/ة الأسس السليمة لكتابة الرسالة.
- ب- اكتب/ي خاطرة فنية تراعي /ن فيها أسس كتابة الخاطرة والسلامة اللغوية.

سؤال الثالث: [12 علامة] اكتب/ ي في اثنتين من القضايا الآتية:

1. للشباب دور ريادي في نهضة الأمم، وإن لم يتحملوا مسئوليتهم في هذا الدور، فإن القادة المضللين يمكن أن يغرروا بهم، ويؤدي بهم ذلك إلى الفشل والعار وفقًا لرؤية العقاد. ناقش/ي.
2. لا تكتمل كتابة الرسالة دون مراعاة الأصول اللغوية، فما هي هذه الأصول؟
3. الثقافة الوطنية والهوية التي تميّز الشعوب، وتعطيها نكهة تجعلها مختلفة عن غيرها ليستا ضد التفاعل بين الثقافات" علل/ ي ذلك.
4. حدد/ي رؤية عبد الرحمن منيف لدور المثقف قديما ودوره في الوقت الحاضر.