

- بالبداية هذه اللوحة انعرفت في عصر النهضة ، محتوى الصورة يبدو غامض وغير مفهوم ...، ووفقاً للكثير من النسخ وقصص مختلفة ، بأن في وسط اللوحة في المقدمة الاخ الغير شقيق محاط باشخاص من المجلس مدينة (أوربينو) ، حكم عليه بالاعدام بعام ١٤٤٤. واذ بها صحيحة فيكون الرسام بايصال رسالة بربطه مع صورة المسيح ... فوجود فرضية السير تستحق اهتمام واسع بها، ان الرقم في القميص الاحمر هو قديس وان جلد المسيح لا يمثل جلد المسيح حقيقتاً لكن هذه احلام القديس... واخيرا الفكرة العامة هي تتم دفع كل من المخلص و عذابه في الخلفية
- يوضح هذا العمل العديد من الموضوعات من حيث العناصر التركيبية او موضّعاً ، المنظر والضوء ايضاً واضحان والعناصر المعمارية متقنة وحتى الارضية المبلطة فهي مصدر معقد لوجود مساحتان... وبداخل المكان ضوء غير واضح ينظر له ياسوع... وزوايا الظل ايضاً تشكل اتقان ومعرفة ، وان الضوء من زاوية مختلفة وحتى مصادر مختلفة.(هذا ما يعكس على العمارة) وحتى المصادر الطبيعية.. وان فنه في العصر الحاضر له معجبين كثيرين.. وكان ايضاً معروف بهذه الفترة، الاهتمام بالكلاسيكيات والمعماري.. حتى هذه اللوحة تقسيمها معماري جداً .
- هي لوحة معقدة وغامضة جداً وتركيبها معقد ، موضوع اللوحة (جلد المسيح من قبل الرومان) ويبدو ان ثلاثة الاشخاص الذين في المقدمة لن يهتموا للحدث
- تحظى اللوحة باعجاب كبير لاستخدام المنظور الخطي . وجو السكون الذي في هذا العمل . وانه لعرض واقعي التي فيها المشهد بالنسبة الى الاحجام الاشكال والترتيب الهندسي المعماري .
- يوجد جدل كبير في تفسيرها ف الموقفين مناقضين لبعضهم من الداخل جلد المسيح ومن الخارج الحديث ... كأنهم اطارين من الزمن .اما بالنسبة الى تفسيرهم الاخر لها في اوربينو ، الثلاثة احدا الشخصيات مع مستاشرهم ، قتلوا معاً وتم تحميله المسؤولية بسبب الحكومة الغير شرعية . وكانت المقارنة بين موت اودانتونيو ببراءة موت السيد المسيح . والرجلين على اليسار واليمين هما من مواطن اوربينو الذين يزعم انهم قتلوا مع مستشارين سيئين وكانت اللوحة مكرسة للذكرى ، برأيي انها لوحة للتعبير عن شيئاً ما .
- فن ديني.
- معروضة في اوربينو.
- وتصور يسوع السيد المسيح
- وتعتبر هاي اللوحة من عصر النهضة المبكر