10 colors

**GREEN** – healing, soothing, perseverance, tenacity, self-awareness, proud, unchanging nature, environment, healthy, good luck, renewal, youth, vigour, spring, generosity, fertility, jealousy, inexperience, envy

اللون الأخضر

 شفاء -مهدي- مثابرة- وعي بالذات -الفخر- طبيعة غير متغيرة- بيئة- صحة -حظ سعيد -تجديد -شباب -نشاط -ربيع -كرم -خصوبة -غيره -قلة خبرة -حسد

RED – anger, passion, rage, desire, excitement, energy, speed, strength, power, heat, love, aggression, danger, fire, blood, war, violence

‏اللون الأحمر

الغضب- العاطفة- الرغبة -والأثارة -الطاقة -السرعة -القوة- الحرارة -الحب- العدوان -النار -الدم -الحرب -العنف -الخطر

PINK – love, innocence, healthy, happy, content, romantic, charming, playfulness, soft, delicate, feminine

اللون الزهري

- حب ، براءة ، صحي ، سعيد ، محتوى ، رومانسي ، ساحر ، مرح ، ناعم ، رقيق ، أنثوي

YELLOW – wisdom, knowledge, relaxation, joy, happiness, optimism, idealism, imagination, hope, sunshine, summer, dishonesty, cowardice, betrayal, jealousy, covetousness, deceit, illness, hazard

اللون الاصفر

 - حكمة ، معرفة ، استرخاء ، فرح ، سعادة ، تقاول ، مثالية ، خيال ، امل ، أشعة الشمس ، صيف ، خيانة الأمانة ، جبن ، خيانة ، غيرة ، طمع ، خداع ، مرض ، خطر

ORANGE – humor, energy, balance, warmth, enthusiasm, vibrant, expansive, flamboyant

اللون البرتقالي

 ، والطاقة، والتوازن، والدفء، والحماس، والحيوية، والتوسع

BLUE – faith, spirituality, contentment, loyalty, fulfillment peace, tranquility, calm, stability, harmony, unity, trust, truth, confidence, conservatism, security, cleanliness, order, sky, water, cold, technology, depression

والأزرق

الملتهب - الأيمان، والروحانية، والرضا، والولاء، والسلام، والهدوء، والاستقرار، والوئام، والوحدة، والثقة، والحقيقة، والمحافظة، والأمن، والنظافة النظام، السماء، والماء، والبرد، والتكنولوجيا، والاكتئاب

PURPLE/VIOLET – erotic, royalty, nobility, spirituality, ceremony, mysterious, transformation, wisdom, enlightenment, cruelty, arrogance, mourning, power, sensitive, intimacy

أرجواني / بنفسجي

غامض، تحول، حكمة، تنوير، قسوة، غطرسة، حداد، شهواني، ملوك، نبل، روحانية، مراسم، قوة، حساسة،

BROWN – materialistic, sensation, earth, home, outdoors, reliability, comfort, endurance, stability, simplicity

بني

 - مادي، الحساس، ارض، منزل، في الهواء الطلق، موثوقية، راحة، تحمل، الاستقرار والبساطة

BLACK – No, power, sexuality, sophistication, formality, elegance, wealth, mystery, fear, anonymity, unhappiness, depth, style, evil, sadness, remorse, anger

اسود -

لا، قوة، جنس، رقي، شكلي، الناقة، ثروة، غموض، خوف، عدم الكشف عن هويته، تعاسة، عمق، السلوب، شر، حزن، ندم، غضب

WHITE – Yes, protection, love, reverence, purity, simplicity, cleanliness, peace, humility, precision, innocence, youth, birth, winter, snow, good, sterility, marriage (Western cultures), death (Eastern cultures), cold, clinical, sterile

ابيض

 نعم، حماية، حب، تقديس، نقاء، بساطة، نظافة، سلام، تواضع، دقة، براءة، شباب، ولادة، شتاء، ثلج، جيد، عقم، زواج (ثقافات غربية)، موت (ثقافات شرقية)، برد، معقم

9

* The first motion picture frames that were taken in Palestine can be credited to Auguste and Louis Lumière’s cameramen
* Edison cameras also toured the Middle East region as early as 1903, releasing films such as Arabian
* The documentaries of this period were Orientalist in nature, did not grant Palestinians agency and generally presented them as primitive

التوثيق في فلسطين كان على مرحلتين

* مرحلة 1 يمكن أن تُنسب إطارات الصور المتحركة الأولى التي تم التقاطها في فلسطين إلى مصوري أوغست ولويس لوميير
* مرحلة 2 قامت كاميرات إديسون أيضًا بجولة في منطقة الشرق الأوسط منذ عام 1903
* كانت الأفلام الوثائقية في هذه الفترة استشراقية بطبيعتها، ولم تمنح الفلسطينيين الوكالة، وعرضتها بشكل عام على أنها بدائية
* (‏الاستشراق عام ١٩٧٨ قام إدوارد سعيد بإعطاء اسم الاستشراق على الغرب الذين يقومون مقارنة أنفسهم مع الشرق بفوقيتهم بالوانهم أشكالهم وأنهم مثقفين
* ‏طبعا والاستشراق كان يوثر على فلسطين برسمهم لها لنقل ان فلسطين ارض بلا شعب او ارض فارغة)
* Orientalism is the imitation or depiction of aspects in the Eastern world
* Edward Said's Orientalism in 1978
* Orientalism" to refer to a general patronizing Western attitude towards Middle Eastern, Asian, and North African societies. In Said's analysis, the West essentializes these societies as static and undeveloped—thereby fabricating a view of Oriental culture that can be studied, depicted, and reproduced in the service of imperial power

-الاستشراق هو تقليد أو تصوير جوانب في العالم الشرقي استشراق

- ادوارد سعيد عام 1978 الاستشراق

-"للإشارة إلى الموقف الغربي المتعالي العام تجاه مجتمعات الشرق الأوسط وآسيا وشمال إفريقيا. في تحليل سعيد، يجعل الغرب هذه المجتمعات جوهرية باعتبارها جامدة وغير متطورة - وبالتالي تلفيق رؤية للثقافة الشرقية يمكن دراستها وتصويرها، وأعيد إنتاجه في خدمة القوة الإمبريالية

* the Balfour Declaration
* Palestine was to be the national home for the Jewish people.
* oral histories and personal testimonies.
* Practically no Palestinian films were made between 1948 and 1967. It is therefore dubbed the epoch of silence, and historians view this as the second era of Palestinian cinema
* وعد بلفور
* كان من المقرر أن تكون فلسطين الوطن القومي للشعب اليهودي.
* الروايات الشفوية والشهادات الشخصية
* عمليا لم يتم تصوير أي فيلم فلسطيني بين عامي 1948 و1967. لذلك يطلق عليها اسم حقبة الصمت، ويعتبرها المؤرخون العصر الثاني للسينما الفلسطينية
* (‏النكبة عام ١٩٤٨
* -فكرة ارض بلا شعب تم العمل على توثيقها ونشرها بشدة لتحويل ارض فلسطين الى ارض خاصة باليهود ودعم أفكار الاستعمار
* - تم توقيف الأفلام القساوة النكبة والمجازر)

1967 Arab– Israeli war, the Naksa,

* defeated the Arab forces and occupied the Gaza Strip and took the Sinai Peninsula from Egypt, the West Bank and East Jerusalem from Jordan, and the Golan Heights from Syria
* exiled filmmakers who resided in Amman and Beirut. As the PLO was also based in Jordan from 1969 to 1971
* Popular Front for the Liberation of Palestine (PLFP), the film production body of this period is referred to as the ‘Cinema of the Palestinian Revolution
* حرب 1967 العربية الإسرائيلية النكسة انتصر على القوات العربية واحتل قطاع غزة وأخذ شبه جزيرة سيناء من مصر والضفة الغربية والقدس الشرقية من الأردن، ومرتفعات الجولان من سوريا
* السينمائيون المنفيون المقيمون في عمان وبيروت. حيث كان مقر منظمة التحرير الفلسطينية أيضًا في الأردن من عام 1969 إلى عام 1971
* الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (PLFP)، يشار إلى هيئة الإنتاج السينمائي في هذه الفترة باسم "سينما الثورة الفلسطينية،"
* (-الأحداث التي كانت تحصل في ذلك الزمان عام ١٩٦٧
* - أنشأت منظمة التحرير الفلسطينية فتح plo اكتسبت قوة من داخل الصراع
* - كان التصوير عبارة عن أفلام أقرب للأفلام الوثائقية لأنهم كانوا بيحملوا الكاميرا زي السلاح)
* ‏كانت الأفلام التي تصور في المخيمات الأردنية واللبنانية أفلام يميزها أنها تركز على الجانب الإنساني في الوطن وكانت ردا على جولدا مائير عندما صرحت تصريح بأنه فلسطين هي أرض بلا شعب
* Sulafa Mirsal-photography. Mustafa Abu-Ali and Hani Johariya, both Palestinian filmmakers who were living in Amman, joined Mirsal the two of them worked for Jordanian television, and regularly borrowed cameras and film from the station to document protests, public gatherings and cultural events related to the Palestinians Say No to the Peaceful Solution (1968), was a collaboration between Abu-Ali, Johariya and Salah Abu Hannoud. The film documented the demonstrations of the civilians who objected to the ‘peace solution’ suggested by US Secretary of State William Rogers, as they believed it neglected the interests of the Palestinian people
* سلافة مرسال-تصوير فوتوغرافي. انضم مصطفى أبو علي وهاني جوهرية، وكلاهما من المخرجين الفلسطينيين المقيمين في عمان، إلى مرسال، وكان الاثنان يعملان في التلفزيون الأردني، واستعارا بانتظام الكاميرات والأفلام من المحطة لتوثيق الاحتجاجات والتجمعات العامة والفعاليات الثقافية المتعلقة بالفلسطينيين. قل لا للحل السلمي (1968)، كان تعاونًا بين أبو علي، جوهرية وصلاح أبو هنود. وثق الفيلم مظاهرات المدنيين الذين اعترضوا على "الحل السلمي" الذي اقترحه وزير الخارجية الأمريكي وليام روجرز، حيث اعتقدوا أنه يتجاهل مصالح الشعب الفلسطيني.
* (سلاف مرسال
* بدات تصور الأحداث بمعدات بسيطة
* تصور الضحايا والأحداث التي كانت تحدث
* ثم يذهب هذا التصوير الى plo
* ‏مصطفى أبو علي وهاني جوهرية وهو من المؤسسين السينما كانوا يستعيروا أدوات التصوير ويصورو المظاهرات والأحداث
* Mustafa Abu Ali founded the PLO's film division, covers conditions in Lebanon's refugee camps, the effects of Israeli bombardments, and the lives of guerrillas in training camps. They Do Not Exist is a stylistically unique work which demonstrates the intersection between the political and the aesthetic Considered the founding father of Palestinian Cinema
* أسس مصطفى أبو علي قسم الأفلام في منظمة التحرير الفلسطينية، ويغطي الأوضاع في مخيمات اللاجئين في لبنان، وآثار القصف الإسرائيلي، وحياة المقاتلين في معسكرات التدريب. هم غير موجودون هو عمل فريد من حيث الأسلوب الذي يوضح التقاطع بين السياسي والجمالي الذي يعتبر الأب المؤسس للسينما الفلسطينية
* (فيلم مصطفى أبو علي بدون سبب تسمية الفلم ليش لأنه طبعا احتجاج على اللي كانت تقول انه احنا أرض بلا شعب تمام
* -كان المخرجين يمسكون الكاميرات وينقلون ويصوروا الأحداث التي كانت تظهر الجانب الإنساني -وتم تأسيس فيما بعد وحدة للأفلام الفلسطينية التي كانوا فيها يركزون على ردع مقولة عدم وجود شعب على ارض فلسطين)
* Black September in 1970, the film group, led by Abu-Ali, went with them. During this period, more than sixty documentary films about the Palestinian struggle were made, under the harshest of conditions
* significant tool for the advancement of their cause
* أيلول الأسود عام 1970 انضمت معهم فرقة الفيلم بقيادة أبو علي. خلال هذه الفترة تم إنتاج أكثر من ستين فيلما وثائقيًا عن النضال الفلسطيني في ظل أقسى الظروف
* أداة مهمة للنهوض بقضيتهم
* the destruction of the archive can be considered to be one of the biggest losses of the war
* يمكن اعتبار تدمير الأرشيف أحد أكبر خسائر الحرب
* (-الأرشيف الفلسطيني خلال الحرب الأهلية اختفى -بطالة انتفاضة أولويات السلطة الفلسطينية أخرى
* -الأفلام التي صدرت بسيطة من عناصر أو أشخاص عاديين ليس من قبل منظمات)
* The economic crisis, increased Jewish settlements and even the Intifada (Arabic for ‘shaking off’) left the Palestinians in a vulnerable state. Poverty, unemployment, and crumbling infrastructure were, and still are, the priority of the Palestinian Authority
* Michel Khleifi effectively began the fourth period of Palestinian cinema – one that is presently on-going – when he returned from Belgium to his birth town of Nazareth in Galilee in 1980
* الأزمة الاقتصادية وزيادة الاستيطان اليهودي وحتى الانتفاضة تركت الفلسطينيين في حالة ضعف.
* كان الفقر والبطالة وانهيار البنية التحتية، ولا يزال، من أولويات السلطة الفلسطينية
* بدأ ميشال خليفي فعليًا المرحلة الرابعة من السينما الفلسطينية - وهي المرحلة الجارية حاليًا - عندما عاد من بلجيكا إلى مسقط رأسه مدينة الناصرة في الجليل عام 1980.
* . However, the difficulties faced by the filmmakers are essentially the same as those encountered around the time of the Nakba.
* cultural and artistic events were banned because they were deemed to be acts of incitement
* Painters, singers, actors and especially filmmakers were constantly arrested, expelled from the country and even assassinated
* ومع ذلك، فإن الصعوبات التي واجهها صناع الفيلم هي في الأساس نفس الصعوبات التي واجهوها في وقت قريب من النكبة.
* تم حظر الفعاليات الثقافية والفنية لاعتبارها أعمال تحريضية تم باستمرار
* اعتقال الرسامين والمغنين والممثلين وخاصة صانعي الأفلام وطردهم من البلاد وحتى اغتيالهم
* “Palestinians stand against invisibility, which is the fate they have resisted since the beginning; and on the other hand, they stand against the stereotype in the media: the masked Araf, the kufiyya, the stone-throwing Palestinian - a visual identity associated with terrorism and violence.” Edward Said, Dreams of a Nation
* يقف الفلسطينيون ضد الغموض وهو المصير الذي قاوموه منذ البداية. ومن ناحية أخرى، يقفون ضد الصورة النمطية في وسائل الإعلام: عرفات المقنع ، الكوفية، الفلسطيني الذي يرشق الحجارة - هوية بصرية مرتبطة بالإرهاب والعنف ". إدوارد سعيد، أحلام أمة
* Elia Suleiman
* Born in 1960, in Nazareth, to a Palestinian family. He grew up under Israeli political and cultural domination.
* He moved to New York City early 1980s.
* He moved back to Palestine in 1994 to help establish a Film and Media Centre at Birzeit University, during which he made his film Chronicle of a Disappearance (1996).
* ايليا سليمان
* مواليد 1960 في الناصرة لأسرة فلسطينية.
* نشأ في ظل الهيمنة السياسية والثقافية الإسرائيلية.
* انتقل إلى مدينة نيويورك في أوائل الثمانينيات.
* عاد إلى فلسطين عام 1994 ليساعد في تأسيس مركز الأفلام والإعلام في جامعة بيرزيت، حيث أخرج فيلمه "وقائع اختفاء" (1996).
* Historical Context:
* .1964: PLO was founded in Cairo (inspired by the Liberation of Algeria in 196
* 1967: The Israeli military occupation of the rest of Palestine (including eastern Jerusalem).
* 1970: The Black September/Jordan -1976: Tel al-Za'atar massacre/Lebanon
* 1977: \*Death of Gamal Abd al-Nasser, a major blow against Arab nationalism \*Beginning of normalization between Egypt and Israel (Anwar Sadat)
* 1978: Israelis occupying Southern Lebanon (murdering thousands of Palestinians and Israelis)
* 1980-1988: war between Iraq and Iran
* 1982 massacre of (762 - 3,500) Palestinians in Sabra and Shatila refugee camps in Lebanon "Frightening and forcing a people out of their homeland, cramming them up in dehumanizing slums of refugee camps all around their country, then unleashing a savage army to murder them en masse right there inside those refugee camps, and if they dared to utter a word or to pick up arms and defend themselves branding them vile, violent, and terrorist- that is the history of Zionism in Palestine in a nutshell, informing everything Palestinian artists and intellectuals have said and done, or not said and not done, over the last half-century." (Dabashi 2006: 146-147)
* 1987: First Intifada
* 1990-1991: Gulf war
* 1993: Oslo Accords
* - السياق التاريخي:
* - .1964: تأسست منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة (مستوحاة من تحرير الجزائر
* عام 196 - 1967: الاحتلال العسكري الإسرائيلي لبقية فلسطين (بما في ذلك القدس الشرقية).
* 1970: أيلول الأسود / الأردن
* 1976: مجزرة تل الزعتر / لبنان
* 1977: \* مقتل جمال عبد الناصر ضربة قاصمة للقومية العربية \* بداية التطبيع بين مصر وإسرائيل (أنور السادات).
* 1978: الاحتلال الإسرائيلي لجنوب لبنان (قتل آلاف الفلسطينيين والإسرائيليين)
* 1980-1988: حرب بين العراق وإيران
* 1982 مذبحة راح ضحيتها (762 - 3500) فلسطيني في مخيمي صبرا وشاتيلا في لبنان "تخويف الناس وإجبارهم على الخروج من وطنهم، وحشرهم في الأحياء العشوائية من مخيمات اللاجئين في جميع أنحاء بلادهم، ثم إطلاق جيش متوحش للقتل. بشكل جماعي هناك داخل مخيمات اللاجئين تلك، وإذا تجرأوا على النطق بكلمة أو حمل السلاح والدفاع عن أنفسهم واصفين إياهم بالحقير والعنف والإرهابي - هذا هو تاريخ الصهيونية في فلسطين باختصار، وإبلاغ كل شيء فلسطيني الفنانون والمفكرون قالوا وفعلوا أو لم يقولوا ولم يفعلوا خلال نصف القرن الماضي ". (دباشي 2006: 146-147)
* 1987: الانتفاضة الاولى
* 1990-1991: حرب الخليج
* 1993: اتفاقيات أوسلو
* (‏اليا سليمان
* بيشبه أفلام اوزو
* أفلام بين الروائية والحقيقية
* أفلام تعتبر ارت هاوس
* متعدد الطبقات
* اطارات ثابتة
* أفلام صامتة لها رمزيات عديدة عند تحليل الصورة في الأفلام والمقاطع
* ‏الكاميرا ثابتة لا تتحرك
* أداء الممثلين مدروس وعمل منسق
* لا يوجد حوار \حوار صغير
* 90% من الممثلين هم ناس حقيقيين
* مواضيع الفلم مش معروفه وثائقية ولا شو
* أفلام سياسية بشكل عام)
* دلالات في الفيلم
* -الفيلم بيدا بالأم والأب نائمان وبنتهي وهم نائمان (دلالة على ان الامة نائمة عما يحصل)
* استخدم الرموز التي أصبحت كليشي (مستهلكة) في اماكن مختلفة (يحاول إعطاء فكرة انه يجب إعادة المعنى الأصلي لهذه الرموز مثل العلم الكوفية .....\يستهزئ من كل الرموز التي فقدت قيمتها بسبب الاستخدام المتكرر)
* الفيلم الثاني هو عبارة عن مذكرة شخصية في ثلاث أماكن على ما اظن وتحتوي العديد من الدلالات مثل العرض المتكرر اليوم التالي او ومرت الأيام دليل ان الأيام تمر بسرعة ودون أي تغيير
* دلالة استخدام ال landscape تحويل المكان الى سلعه سياحية \تمثيل فارغ دليل على تحويل الإسرائيليين الأرض
* Michel Khleifi:
* Born in 1950 in Nazareth, is a Palestinian film writer, director and producer, presently based in Belgium. He grew up in the 50s and 6Os in Nazareth, a place which he describes as a "ghetto" at the heart of the Galilee under Israeli rule.
* Emigrated to Belgium in 1970, where he studied television and theatre directing at the Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS). He worked in Belgium television before turning to making his own films.
* He has directed and produced several documentary and feature films. He has received several awards, including the International Critics' Prize at the Cannes Film Festival, the Golden Shell at San Sebastián International Film Festival and the André Cavens Award in 1987 for his film Wedding in Galilee.
* Khleifi currently teaches at INSAS
* ميشيل خليفي:
* من مواليد عام 1950 في الناصرة، كاتب ومخرج ومنتج سينمائي فلسطيني، مقيم حاليًا في بلجيكا. نشأ في الخمسينيات والستينيات في الناصرة، وهو مكان يصفه بأنه "حي اليهود" في قلب الجليل تحت الحكم الإسرائيلي. هاجر إلى بلجيكا عام 1970، حيث درس الإخراج التلفزيوني والمسرحي في المعهد الوطني الرفيع لفنون النظارة (INSAS).
* عمل في التلفزيون البلجيكي قبل أن يتحول إلى صناعة أفلامه الخاصة. أخرج وأنتج عدة أفلام وثائقية وروائية. حصل على العديد من الجوائز، بما في ذلك جائزة النقاد الدوليين في مهرجان كان السينمائي، و Golden Shell في مهرجان سان سيباستيان السينمائي الدولي، وجائزة André Cavens في عام 1987 عن فيلمه Wedding in Galilee.
* يُدرس الخليفي حاليًا في INSAS.
* Wedding in Galilee (la ) (1987) takes place in Galilee, a village with Palestinian inhabitants within the 1948 borders, under Israeli military occupation.
* Abu Adel, the village's mukhtar (mayor), requests permission from the Israeli occupation to hold the wedding of his son past the curfew hours. The military governor agrees on the condition that he and his colleagues be invited to the wedding as guests. Being so keen on marrying his son after a prolonged period of waiting due to the political situation, Abu Adel agrees.
* However, his decision is faced with much opposition by the villagers, saying it robs them of their dignity
* الزفاف في الجليل (لا) (1987) يقام في الجليل، وهي قرية يسكنها فلسطينيون داخل حدود عام 1948، تحت الاحتلال العسكري الإسرائيلي.
* أبو عادل، مختار القرية، يطلب الإذن من الاحتلال الإسرائيلي لإقامة حفل زفاف نجله بعد ساعات حظر التجوال. يوافق الحاكم العسكري على شرط دعوته هو وزملاؤه لحضور حفل الزفاف كضيوف. يوافق أبو عادل على حرصه الشديد على الزواج من ابنه بعد انتظار طويل بسبب الوضع السياسي.
* ومع ذلك، واجه قراره معارضة شديدة من قبل القرويين، قائلين إنه يسلبهم كرامتهم (المجاهدين).
* Historical Context 1948:
* Two major events took place:
* 1. The creation of the state of Israel
* 2. Palestinian Nakba (Catastrophe)
* 1967 Palestinian Exodus: The Israeli military occupation of the rest of Palestine (including eastern Jerusalem).
* 1970s: Palestinian cinema was the political expression of the PLO. These films directly focused on the events experienced by the Palestinian populations in Jordan until 1970 and in Lebanon thereafter.
* Towards the end of the Civil War in Lebanon (1975-1990), this cinema slowly died away without having ever shined, because its role was taken over by television cameras, which rushed to film the Middle East.
* "As far as I was concerned, the Palestinian cause was a just one, but the way it was being fought was wrong. We had to provide the world with another way of talking about us." (Khleifi 2006: 48)
* لسياق التاريخي 1948:
* حدث حدثان رئيسيان:
* 1. إقامة دولة إسرائيل
* 2. النكبة الفلسطينية (كارثة)
* 1967 هجرة الفلسطينيين: الاحتلال العسكري الإسرائيلي لبقية فلسطين (بما في ذلك القدس الشرقية). السبعينيات: السينما الفلسطينية كانت التعبير السياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية.
* ركزت هذه الأفلام بشكل مباشر على الأحداث التي عاشها السكان الفلسطينيون في الأردن حتى عام 1970 وفي لبنان بعد ذلك. قرب نهاية الحرب الأهلية في لبنان (1975-1990)، اختفت هذه السينما ببطء دون أن تتألق أبدًا، لأن دورها استولت عليه كاميرات التليفزيون، التي سارعت لتصوير الشرق الأوسط.
* "فيما يتعلق بي، كانت القضية الفلسطينية قضية عادلة، لكن الطريقة التي يتم بها محاربتها كانت خاطئة. كان علينا أن نوفر للعالم طريقة أخرى للتحدث عنا." (خليفي 2006: 48)
* PLO films, and indeed was The Wedding in Galilee, were an attempt to refute Israeli claims of Palestinians' non- existence (whether in the past, present or future):
* "There is no more Palestine. Finished." Moshe Dayan, Israeli Military Leader, as quoted in TIME Magazine (30 July 1973)
* "There were no such thing as Palestinians. When was there an independent Palestinian people with a Palestinian state? It was either southern Syria before the First World War, and then it was a Palestine including Jordan. It was not as though there was a Palestinian people in Palestine considering itself as a Palestinian people and we came and threw them out and took their country away from them. They did not exist." Golda Meir, 4th Prime Minister of Israel, as quoted in Sunday Times (15 June 1969), also in The Washington Post (16 June 1969
* كانت أفلام منظمة التحرير الفلسطينية، وبالفعل "عرس الجليل"، محاولة لدحض المزاعم الإسرائيلية بعدم وجود الفلسطينيين (سواء في الماضي أو الحاضر أو ​​المستقبل):
* "لم يعد هناك فلسطين. انتهى. “موشيه ديان، القائد العسكري الإسرائيلي، كما نقلت عنه مجلة تايم (30 يوليو 1973)
* "لم يكن هناك ما يسمى بالفلسطينيين. متى كان هناك شعب فلسطيني مستقل مع دولة فلسطينية؟ كان إما جنوب سوريا قبل الحرب العالمية الأولى، وثم كانت فلسطين بما في ذلك الأردن. لم يكن هناك شعب فلسطيني في فلسطين يعتبر نفسه شعبًا فلسطينيًا، وقد أتينا وطردناهم وأخذنا بلادهم منهم. غولدا مئير، رئيس وزراء إسرائيل الرابع، كما ورد في صنداي تايمز (15 يونيو 1969)، وكذلك في واشنطن بوست (16 يونيو 1969)
* (أفلام منظمة التحرير الفلسطينية كانت تعمل على ردع مقولة ان فلسطين هي ارض بلا شعب)

Extreme close-up

-بتكون قريبة جدا من الشيء لدرجة تبين تفاصيل -دقيقة اعلى درجة من ال close-up

-‏fram الشاشة ضيق

-‏توضح جزء معين يأخذ كل الشاشة

 -توضح ما يشعر به الشخص

-تساعد على تركيز العين على شي واحدة

Close-up

-تكون لقطة قريبة من الوجه (او غير الوجه) لتبين تفاصيله

-‏بناء علاقة مع الممثل

- فهم المشاعر

-تساعد على تركيز العين على شيء واحد

-تكون المسافة قريبة

Medium shot

-تظهر نصف الشيء مثلا انسان من الخصر الى الراس بيكون في اللقطة

-‏غالبا تستخدم في الحوارات

- تساعد على فهم لغة الجسد

Long shot

‏-landscape

-‏توضع التفاصيل والمساحات

- غالبا تبدأ بها الأفلام

-تطهر الشخصية يكون بشكل كامل

- تخلق بعد بين الشخصيات في العلاقة مع المشاهد

-لقطة عريضة بتظهر مساحة واسعة من الطبيعة /

Extreme long shot

-اعم من ال long shot تظهر منطقة واسعة جدا بيحت يكون البشر جدا صغار

-‏ليست الشخصية شيءأساسي

-توضح الطبيعة وتظهر عظمة الطبيعة

 -وتستخدم في أفلام الحرب تساعد في إظهار المسافة

High angle

-تكون الكاميرا في ارتفاع معين تظهر ما تحت هذا الارتفاع لتبين ضعف او قصر قامة

-‏غالبا ما تستخدم في أفلام الرعب

-تساعد على الأحساس بالخطر

Low angle

-عكس ال high angle الكاميرا مثبتة في الاسفل تظهر ما في الاعلى

-‏تنظر الى الشخصية القوية

 -إظهار بطل الفيلم قوي

-الشعور بالرهبة

Over the shoulder

-تكون عبر كثف شخص لتظهر شخص اخر كيف ينظر ويتكلم

‏-تستخدم للحوارات ولكن ليس دايما

- التركيز على الحدث

-نرى الشخص مع ما وراه وعلاقاتهم معا

Bird’s eye

-تظهر الكاميرا ما يراه الطيور اي تكون في ارتفاع عالي

‏-الكاميرا في موقع عالي جدا

 - تستخدم في بداية الأفلام غالبا او قبل حدوثه قبل حدوث الكوارث

Dutch angle

-تظهر الحالة النفسية للإنسان يعني لما يكون سكران او بيبكي بيكون تتمايل معو

-‏يعكس الأثر الدرامي

- لا يوجد توازن

- يظهر الحالة نفسية

* New Freedoms

the momentum of 1960s innovation continued into the 1970s

there should be an end to censorship

(حريات جديدة – استمرار زخم الابتكار \تم انهاء الرقابة على السينما فصايحت أكثر رقابة)

* Bernardo Bertolucci

Bernardo Bertolucc

He took the choreographed style of the musicals and melodramas

(أخذ أسلوب المصمم للمسرحيات الموسيقية والميلودراما\ شوهد فيلمه على نطاق واسع)

* America in the 1970s

-Four hundred colleges went on strike in 1970 in protest at the Vietnam War

-The new films had few heroes or romances; their endings were often ambiguous or left open.

-The insecurities, social upheavals and new creative influences produced three interwoven trends out of which emerged some of the best American films ever made. The first of these was the dissident trend: the direct continuation of the New Wave challenge to conventional cinema. The second was assimilationist: many filmmakers found a way of applying new ambitious filmmaking schemas within traditional studio genres. The third, was a revival of the pure entertainment of the 1930s and 1940s, and changed not only the American film industry, but much of Western production and exhibition

started making what would soon be called “TV movies”

(امريكا في السبعينيات

 الأضراب بسبب الحرب على فيتنام

الحداث سياسية أدت الى تراجع ‏الحضور بين رواد السينما الاكبر سنا

-الأفلام الجديدة عدد قليل من الابطال أو الرومانسية

-نهايات الأفلام غامضا أو مفتوحة

-‏ إغلاق عدد من شركات الإنتاج

-أصبح يوجد أفلام تلفزيون

انوع الافلام البقيت: -الأفلام التي تتحدى السينما العالمية

 -الأفلام التي تستخدم التقنيات القديمة مع ابتكارات جديدة

-الأفلام التي تحاكي الرفاهية)

* Francis Coppola

he made mainstream but unsuccessful films for the Hollywood studios.

مخرج فيلم the godfather

-من المخرجين الذين وضعوا النظام نفسه يعني أفلام سائدة

 -شخصا يقضي وقت طويل في التحرير

* Martin Scorsese

He used film to express more directly than any other US filmmaker of the time the rituals, violence and excitement of the world in which he grew up

* استخدم الأفلام للتعبير أكثر من أي صانع أفلام أمريكي آخر في ذلك الوقت عن الطقوس والعنف في العالم

We were fighting to open up the form.” Scorsese

" يقول كنا نكافح من اجل فتح النموذج أي كان في نظرهم نظام السينما مغلق وهم المخرجين الذين سيفتحون هذا نظام"

* Gordon Parks

The second, perhaps more important ethnicity which finally entered mainstream American cinema

. Gordon Parks was the first black director to “direct a studio film, eighty-four years after the birth of the movies.

) أول مخرج اسود البشرة في ظل وجود العنصرية في أمريكا)

* Third cinema

First Cinema was Industrial and commercial, lasting from the earliest days of narrative film until around 1958; Second Cinema was the modernist art movies of individual creative directors like Godard, Antonioni, Bergman and Fellini and had its heyday between 1959 and 1969; Third Cinema was political modernism, opposed to both industrial and autobiographical art cinema, and would come to the fore in non-Western countries after 1969

* كانت السينما الأولى صناعية وتجارية، واستمرت منذ الأيام الأولى للسرد فيلم حتى حوالي عام 1958؛ كانت Second Cinema هي الأفلام الفنية الحداثية للمخرجين المبدعين مثل جودار، أنطونيوني، بيرغمان وفليني، وكانت ذروتها بين عامي 1959 و1969؛ السينما الثالثة كانت الحداثة السياسية، التي تعارض السينما الفنية الصناعية والسيرة الذاتية، وستأتي إلى الصدارة في

الدول غير الغربية بعد عام 1969

* Youssef Chahine

يوسف شاهين

تحدي الصفة السائدة

استخدم الميلو دراما الامريكية لكنه انتقل الى مجالات أخرى من المحتوى

حرية التعبير لا تمنح بل تؤخذ

* Symbolism

1-Eastern European directors discussed previously used **symbols** in their films to get round political restrictions

2-just as their Western forebears, Lubitsch and Hitchcock, **had to counteract sexual restrictions**

3-Other 1950s filmmakers followed D.W. Griffith, Von Stroheim, Ozu, Ford, Welles and Kurosawa by using **metaphor not necessarily because of political or censorship restrictions, but simply to enrich their work.**

-1تم استخدام الرموز للالتفاف حول القيود السياسية (أوروبا الشرقية)

 -2كما فعل هيتشكوك في مواجهة القيود الجنسية حيث استخدم الرموز (الغرب)

-3منهم من استخدم الرموز ليس للرقابة بل لإثراء عملهم

Carl Theodor Dreyer and Ingmar Bergman /Robert Bresson/Federico Fellini استخدموا الرموز للإضافة على أعمالهم

* Ingmar Bergman

He was born in 1918 into a **strict, Lutheran family** and his father was **pastor to Sweden’s Royal Family**

(سويدي لعائلة لوثرية

-يناقش في أفلام الأسئلة الوجودية

- لديه قناعة الأسئلة بان السينما هي نفس الأدب أو المسرح

-يوجد العديد من رمزيات في أفلامه (في حال وجود صورة من أفلامه في الامتحان يجب أن نقوم بتحليلها حسب قواعد الصور أو التصوير في الأفلام يجب الانتباه الى الضوء الأحجام مواقع الأشياء))

* Federico Fellini

 was an Italian film director and screenwriter known for his distinctive style, which blends fantasy and baroque images with earthiness

**but they also explored the human condition and for the time being, used the language of cinema more joyously than his Swedish counterpart**

i**ntensely personal, extravagant representations of his erotic and dream life**

**Fellini-esque” became a staple of film criticism.**

ولد في باريس

-كان يحضر العديد من الأفلام وينقدها ويكتب عنها في مجلة

-شبه الأفلام التي تحتوي على شخصية لامعة وتحتوي أيضا اضاءة باردة وأسلوب واستوديو بالقميص المكوي جيدا يعني غير حقيقي

-لم يطرح أسئلة عن الحياة البشرية افي السينما

**Fellini-esque-اصبح عنصرا أساسيا للنقد**

* Robert Bresson

(-رفض الحياة اللامعة لأستوديوهات هوليود

 -يظهر الواقع كما هو

-تحوي أفلامه السجون

- يفضل أن يتم تكرار التمثيل والمشاهد حتى يمل مما يفعله الممثل فيمثل دون أن يشارك عقله في ذلك

-يوجد العديد من الرمزيات في أفلامه

- قال (البشر محبوسين في أجسادهم وان السينما كانت أفضل شكل فني للتقاط هذه

الحقيقة الخارجية)

-يقوم باختصار المشاهد ‏في رمزيات قليلة مثل تصوير اليد في مكان معين ثم حدوث الشيء مرتبط في ذلك المكان مقولة على هذا (لا يخلق المرء بالإضافة بل الحذف))

* François Truffaut

ولد في باريس

-كان يحضر العديد من الأفلام وينقدها ويكتب عنها في مجلة

-شبه الأفلام التي تحتوي على شخصية لامعة وتحتوي أيضا اضاءة باردة وأسلوب واستوديو بالقميص المكوي جيدا يعني غير حقيقي

-لم يطرح أسئلة عن الحياة البشرية أو رمزية في السينما

* في الخمسينات قلت القيود على الأفلام
* في الخمسينات أصبح يوجد رفاهية أكثر من فاشن مع أوقات فراغ

-‏الموجة الفرنسية الجديدة

-مسؤولة الى حد معين عن الصورة الرومانسية

-أفلام تجريبية تعكس السينما والجيل الذي كان يخرج

* -قالت مشاهدة الأفلام من قبل كبار السن
* -تم اختراع عدسات جيدة وجديدة أدت الى تحرير الطواقم وتمكنهم من التصوير في الشوارع
* ولدت 13 حركة أفلام جديدة في العديد من الأماكن مثل فرنسا أمريكا إيطاليا وبريطانيا
* -كانت حركة الموجة جديدة بلا قيود عكس الحركة واقعية الإيطالية كانت تكسر القوانين من قبل كل مخرج
* الموج الفرنسية الجديدة

- السينما الصبحة لا يمكن أن تعبر على الأنسان وشخصيته لذلك أصبحوا يكسرون القيود

* ‏خصائص الموجة الفرنسية الجديدة (بالرغم من عدم وجود خصائص الا أنها هذه الخصائص الشائعة)

-غالبا ما كانت الحبكة والحوار منزوعة التركيز -الحوار مرتجل

-تقطيع مستمر بدلا من التحرير

-التصوير في المواقع

-يستعملون كاميرا محمولة

-يستغرق وقت طويل

-الصوت مباشرة وواقعي + الضوء طبيعي المتاح

- لا قصة خاصه في بطل معين

-لا يوجد تميز بين الشخصيات الرئيسية الجيدة السيئة

Truffaut

‏استخدم القطع

Vivre sa vie

‏مميزه في التصوير

‏بسبب التلفاز كل الأشخاص في منتصف العمر وكبار السن توقفوا عن شراء التذاكر جزئيا

Psycho ‏سايكو فيلم

‎هيتشكوك قام بتصوير الفيلم هذا

‎ بسبب هذا الفيلم أصبح يوجد لقطة مشهورة جدا امرأة تقوم بال استحمام ويظهر الرجل خلف الستارة بشكل ضبابي

* ‏ Yoshida saw Japan as economically precocious, repentant about its disastrous years as an aggressor and able to stand on its own two feet.
* Eisenhower envisaged America as **Christian, white, suburban and built around decent middle-class families.** Many had spare money to spend on i**nessential things**
* السياق التاريخي
* -اليابان تائبة عن السنوات الكارثية بعد الحرب
* -أمريكا عنصرية يحلمون بجعلها بيضاء مسيحية وضواحي مبنية حول عائلات الطبقة الوسطى
* JAPAN’S SECOND GOLDEN AGE
* العصر ‏الذهبي الثاني لليابان
* -زاد الانفاق على الإعلانات
* - الطموح القومية ان يكون مجتمع استهلاكي متأثر بأمريكا
* -تعززت الثقافة الدولية مما ادى الى انتاج عدد افلام كبيرة
* ياسوجيرو اوزو

‏-الكاميرا دايما تقريبا اقل من مستوى العين

-حركات الكاميرا متفرقة

-التركيز على الأنسان

-المسافات المتوسطة

 -نقد الاستهلاك الموجودة في اليابان

 -كلاسيكية أفلام اصبحت أكثر كآبة

-يهمه ما بعد ومن قبل الحدث

* Widescreen
* ‏-جعل الشاشة أكبر وأكثر افقية
* بسبب ظهور ال widescreen التهميش الذي حل في السينما (انتشار التلفاز في البيوت فقل التوافد على السينما)
* 3d
* -‏ طريقة التصوير: عن طريق وضع كاميرتين متجاورتان بجانب بعضهم البعض تصوران تقريبا من نفس الزاوية لتكوين مشهد عميق
* -‏تم رفضه من قبل الناس بسبب النظارات وتوقفت في مع بعد
* ‏الميلو دراما
* - عمل درامي حيث تكون الحركة لها الأسبقية في التوصيف تفصيلي
* -التركيز على الحوار تعمل على العواطف
* -غالبا يتم رسم الشخصيات
* -مجال الخاص بالمنزل /التركيز على الاخلاق /القضايا العائلية/ والحب /والزواج /وغالبا مع تحديات مصدر خارجي
* -تكون غالبا على خشبة المسرح او على التلفزيون مصحوبة بالموسيقى درامية
* ملاحظة: تعد عكس الواقعية

- كان يوجد مشاكل في أمريكا وحاول المنتجون عدم الالتفات لها وآخرون قاموا بعرضها

- الصبحة السينما تهتم في مجال الفلسفة وعلم الصبحة النفس

* اسلوب التمثيل

‏-تم عمل استوديو تمثيل -يعلم الممثلين الوصول الى مخاوفهم ثم قمعها يعمل على النتاج اسلوب أدائي جيد

-تحويل السينما الأمريكية الى موضوعات معاصرة مثل العراق الشباب الجنس ونزعل نقابية

(‏ضد (الواقعية رومانسية المغلقة

* جوني جيتار johnny guitar
* -واعي اجتماعيا مضطرب الجنس(الميول)
* -صنع لقطة غريبة ومنخفضة الميزانية
* Douglas sirk
* اخفاء مخاوف امريكا تحت ستار الافلام الترفيهية السائدة مثيرة الاهتمام
* الهند الام mehboob by (مهبوب)
* -افلام اجتماعية بأسلوب الرسم
* يرسم معاناة المرأة من اجل استكشاف طبيعة المجتمع والتغيير الاجتماعي
* Satyajit ray

استخدم الاضاءة الطبيعية

 الازياء الواقعية

والتدرج الغير متماثل

* مؤتمر باندونغ bandung
* -عمليات ‏إنهاء الاستعمار
* - تونس مستقلة
* -الغرض من المؤتمر أقامت روابط اقتصادية وثقافيا بين الهند والصين واليابان ومصر الي هم العالم الثالث
* -استخدموا الدمج بين العالم الأول والثاني في انماط الأفلام
* يوسف ‏شاهين

-ولد في الإسكندرية

-القاهرة هي أول محطة ل أفلام شاهين

* اربعة بدائل للخط الرئيسي

‏ Dreyer

‏ Bergman

‏Fellini

‏Bresson

‏-مواجهة القيود بالاستعارة ليس بالضرورة بسبب القوة السياسية أو القوة الرقابية

* نهاية الحرب العالمية الثانية

-انتهاء جميع الإمبراطوريات الاستعمارية الأوروبية -صعود -الاتحاد السوفيتي -والولايات المتحدة(متنافسين)

* رد الفعل على الحرب العالمية الثانية في الأفلام -منهم من صور ووثق ما فعلته الحرب وهم كانو قريبين على مناطق الحرب

-ومنهم من يقرا الصحف كونه بعيد عن ساحة الحرب

* ‏لم ينفصل صانعوا الأفلام عن الأحداث التاريخية التي كانت تدور حولهم
* ‏الواقعية الجديدة الإيطالية

-حركة في الأدب والفن والسينما

- ظهرت في إيطاليا أعقاب الحرب العالمية الثانية بهدف تصوير الواقع الاجتماعي دون تدخل فردي او جماعي

-تصور الحياة بصورة دقيقة مكشوفة باستخدام ناس عاديين للتمثيل

* ملامح الواقعية الجديدة

- عرض الأشياء كما هي ليس كما يفضل العالم -يكشف عن الحياة اليومية

- نصوص موضوعية مستوحية من أحداث ملموسة

-‏تصوير الفرد كجزء من المجتمع

- اسلوب مرئي وثائقي (الحد الأدنى من التحرير) -التصوير في مكان خارجي عادة يتم تجنب الأستوديوهات

-استخدام ممثلين غير بالعين

-استخدام اللغة اليومية

-الشخصية الرئيسية عادة ما تكون في مهمة بحث

* ‏زافتبني

- اهم كاتب سيناريو الواقعيين الجدد

‏"قبل ذلك إذا كان يفكر فيه فكرة فيلم عن اضراب على سبيل المثال يخترع المرء قصة على الفور وأصبح الاضراب نفسه مجرد خلفية للفيلم اليوم لدينا ثقة غير محدودة في الاشياء والحقائق والاشخاص "زافتيني

تحليل-الانتباه على الامور المادية الملموسة التي تمون واقعية بشكل أكبر

* لصوص الدراجات the bicycle thieves

-أصل القصة من كتاب

-قصة الفيلم اب ‏يحصل على عمل ويجب ابن يكون معه دراجة تقوم زوجته برهن شراشف المنزل من اجل شراء دراجة يشتري دراجة ثم في أول يوم عمله يتم سرقتها وهنا تبدأ رحلة البحث عن هذه الدراجة

(زافا تيني ودي سيكا عكس هيتشكوك)

* روبورتو roberto rossellini

-تحدى معيار الذوق في السينما السائدة من خلال عرض لأول مرة تقريبا ‏لقطة المرحاض لقد فشل عمدا في الظهار اللحظات الدرامية

-يشيل الدراما واللمعان البصري من الافلام

* الفريد هيتشكوك

‏-بدا استكشاف الأثار المترتبة على ال deep staging ‏واللقطة الطويلة يترتب عليها انها كل ما طالت المدة الخاصة باللقطة دون أن تنقطع‏ كلما طالت المدة التي يقوم بها الممثلون بالتمثيل دون الانقطاع‏ النتيجة (للقطة طويلة) التمكن من رؤية الإنجازات المتراكمة والدراما في اللقطات الأطول

* ‏-rope يحتوي على ١٠لقطات دامت اللقطة ١٠دقائق

‏بالرغم انه دارج في اللقطات ٨٠٠ الى ٦٠٠ لقطة وكل منها 10 ثواني

Film noirs مثال على ال deep staging

4

١

‏تعوض السينما الناس عن النقص الموجود لديهم سواء في المجتمع او غيره

٢

‏the jazz singer

يعتبر احول فيلم ناطق (انه يحتوي على الصوت)

٣

‏الصوت لا يتم تسجيله ‏ثم إدخاله

الصوت يتم تسجيله مع الصورة مما ادى الى الانتقال الى الأماكن المغلقة في التصوير

٤

‏المخرج لا يمكنه التكلم مع الممثلين في حال كان يوجد صوت في الفيلم ويجب على الممثلين التكلم بوضوح

٥

‏الصوت يمكن ابن يستخدم لل استهزاء من الشخصيات (يتم إعطاء الصوت بعد آخر لخالق إثر ومشاعر لدى الجمهور)

٦

‏اليابان بقيت أفلامها صامتة ل وقت طويل

٧

‏أوزو

 -كانت افلامه ‏عكس واقعه

 حيث كانت تدور حول العلاقة بين الإباء والأبناء وكانت تعرض الحياة الهادئة اليومية للمتزوجين علما انه لم يتزوج

٨

‏بيجي سؤال كلقطات من الفيلم

اشرح اسلوب اوزو

١٠/١١/١٢/١٣

‏-الحوادث في المنازل والمكاتب غرفة الشاي في اغلب أفلام

-تقليل اللقطات الرائعة

-استخدام الزوايا المنخفضة حسب تحليلات معينة يتم استخدام الزوايا المنخفضة حسب نظرة الاطفال ولكن لا يوجد في اغلب الافلام أطفال او تعكس التقاليد اليابانية التي يجلس بها الناس ولكن يتم تصوير بهذه الزاوية حتى في الخارج في المكان الذي لا يتم الجلوس به

 -التركيز على المساحات في الافلام/ العائلة /المصانع /التكرار / الألوان الدافئة /ويركز على الأشياءobject

١٧

ما المهم في عمل the blood of a-poet كيف غير او اضاف الى السينما

‏-الابهار في العمل حيث كانوا يستخدمون الحيل السحرية

١٨

‏بالنسبة الى الناريين

 -كان يتم إرفاق الكاميرات في بالونات

-او الحفر في الأرض

-تتبع الكاميرا للحركة جنبا الى جنب

 -التناسق في القياس

-الحركة البطيئة

-وتصوير زوايا منخفضة

-التشويق والغموض

-التضخيم مخصص للرياضيين والجنود (كمال اجسام)

 -انضباط المناورة العسكرية

-غياب الفردية

Riefenstahl‏تعد المخرجة الاكثر موهبة من هيتشكوك وويلز

١٩

‏الفرد هيتشكوك

‏-مزيج من الاثارة والجنس والكوميديا

‏-تتمتع ب العمق النفسي ‏

-الاستمرار في إزالة الأحداث غير الدرامية من السيناريو يعرض فقط القصة ويرتب اللقطات بطريقه تخيف المشاهد

-السينما هي عبارة عن الواقع مشييول منه الامور المملة

-الخوف ليس هو أماكن مظلمة الخوف موجود في أماكن معتادين عليها

‏-يقوم باستخدام الكلوز أب في أفلامه ك علامات الترقيم دلالة على كثرتها

‏-يبدا في التفاصيل ثم الامر الأكبر

التركيز على لغة الجسد

٢٠

‏ما هو الجديد الذي جلبه والت ديزني على عالم الإنيميشن

(‏المرة الأولى التي يتم فيها تصوير شخصية بشرية غير منمقة)

‏إجابة متوقعة مش متأكد منها

٢١

التدرج العميق او ال deep staging

‏-وضع العناصر المهمة في -مستويات مختلفة في العمق

‏-يخلق نقاط مسافة طبيعية لل عين لتتجول بها

-‏عمق المسرح يعني القدرة على رؤية التدرج سواء الخلف او الامام في المسرح

-عكس الكلوز اب

Orson welles ‏يستخدمه (deep staging) بشكل كبير في الأفلام

3

١

السينما كانت غير ناضجة كفاية (جديدة)لتكون نقدية للوضع السياسي والحكومي في ذلك الوقت

٢

التطور هو ما إثر في السينما (الاستكشاف -استمرار الأسئلة)

٣

 ‏مصانع الأفلام ‏تعني تجميع الأفلام في نظام خط انتاج حيث يمكن إنتاج عدد أفلام كبيرة فاختفى الفكر وأصبحت غير إبداعية

٤

‏الواقعية رومانسية المغلقة

هي أفلام تتمتع بسعة عاطفية كبيرة على عكس الحياة اليومية

تقوم بإدخال القدر في القصص

طول اللقطة اقل عشان ما نزهق

‏سميت الرومانسية المغلقة أي معنى المغلقة انه يتم التمثيل او التعامل مع التمثيل كما هو أن المشاهد ليس موجود

‏الاختلاف في كلمة الواقعية مثل

الواقعية الإيطالية لأنها تمثل حياة الإنسان الطبيعي أو الواقع الموجود فعليا

 الواقعية رومانسية المغلقة تمثل الحقيقة في الكائنات وتبتعد عن الخيال العلمي والالهة والأشكال الرمزية والكواكب

٥

‏معلومة عدد الأفلام الذي يتم إنتاجه من خلال مصانع السينما كبير جدا

٧

‏تشارلي شابلن

-مستوحى من الممثل الكوميدي الفرنسي ماكس سلندر (يرتدي زيا نبيلا اخرج افلامه الخاصة)

قدم السينما بطريقة عميقة

-انسيابية واعطاها دقة عاطفية بين قوسين نقد المجتمع

-كانت مدة تصوير أفلام هي طويلة جدا أكثر من المخرجين

-أنتج واخرج وكتب. ومثل في أفلامه

١٠

‏النقد الاجتماعي غير علم اجتماع السينما وقواعدها وادخل الكوميديا في الموضوع

١١

‏هارولد لويد

تأثر من شارلي شابلن

فكر ماكر خلف زيه

 ملابس ضيقة

زوايا الكاميرا استخدام حق النقد

١٢

Safety last

‏المميز في هذا الفيلم

 آلية التصوير

اغلب اللقطات حقيقية

 استخدام عنصر التشويق

١٣-١٤

‏buster ketaton استخدام عنصر التوقع الكوميدي

١٥

‏رفض الواقعية الرومانسية المغلقة

عام ١٩١٨ رفض المخرجين ‏الواقعية رومانسية المغلقة

(الالمان -والروس -والانطباعية) ضد الواقعية الرومنسية المغلقة

١٦

‏روسيا السوفيتية

‏-رفضوا الاستمرارية وزوايا والانطباعية) ضد العكسية

-لقطات جنبا الى جنب التي لها التي لا علاقة لها ببعضها البعض

-عملوا على موضوع ال edit لها أبعاد سياسية

(الرومانسية المغلقة تعني الراس مالية وهذا ما رفضه الروس)

١٨

Kuleshov

‏إذا لم يستطيع الممثل إظهار فكرة فيجب على التحرير إظهار ذلك

‏لتوضيح الفكرة أكثر عنده عرض صورة‏ لوجه ثم عرض صورة إنسان متوفي هنا يفسر المشاهد أن الإنسان الذي يظهر وجه في بداية يشعر بالحزن

٢٠-١٩

Battleships potemkin

‏العكس من ناحية التحرير حيث ويتم جمع اللقطات التي تساعد المشاهد في فهم القصة وليس المشاعر

واستخدم الكاميرا دولي وهي كاميرا على عجلات ولها مسار مخصص

٢١

‏بدأت السينما تأخذ موقع ومكانة في المجتمع

٢٢

‏أول فيلم وثائقي تم عمله nanook of the north

انعمل هذا الفيلم عن حياة طبيعية ولكن السكان مثلوا حياتهم يعني كان سيتم العمل على الطبيعية في هذه المنطقة وتم جعل الناس الأصليين الي عايشيين في المنطقة بتمثيل حياتهم الاصلية

٢٣

‏كيف تختلف السينما الانطباعية الفرنسية عن الواقعية رومانسية المغلقة

السينما الانطباعية الفرنسية تعكس ما يحدث داخل التفكير وداخل الخيال اما الواقعية رومانسية المغلقة فهي تعكس الواقع ‏من حيث الأشخاص

٢٤

سلسلة ‏من الصور ذات الإطار الفردي مدة الإطار 21 ثانية

٢٥

‏السينما التعبيرية الألمانية

 -تأثرت ‏الرسامين والتعبيريين ومصممين المسرح صنع الأفلام ‏اضاءوا مواقع التصوير بالضوء المسطح ثم رسموا الظلال مباشرة على الجدران والارضية

‏لإضفاء مظهر طبيعي على إضاءة الفيلم

مهم ان تكون على علم بان اوروبا احتلت ثلاث ارباع العالم!؟

ستساعد على تصنيف الافلام ومعرفة التقسيم في البلاد التي تبعت الاوربيون بعد الاحتلال (فهم نوعية الافلام)

ولازالت الولايات المتحدة الأمريكية تتسع

٢

فهم الناس للسينما مبني على الصور والرسومات فالسينما قامت بدمج الصور واللغة المحكية (الادب)

٣

توماس اديسون ومساعده قاموا باختراع طريقة تدوير سلسة الصور الثابتة في صندوق يعطي انطباعا بالحركة واخترع kinetoscope (وجد قبل الاخوين لوميير)

لاحظ الاخوين لوميير ان ماكينة الخياطة تعمل بطريقة مماثلة وتم تكيفهما مع التكنولوجيا فجعلوا والصندوق أصغر ‏واعادوا صياغته حتى يتمكن السينمائي من تسجيل الصور وعرضها

٥+٤

الاخوين لوميير عرضو اول برنامج قصير لأفلامهم (١٠افلام قصيرة) عام ١٨٩٥

قوانين تصوير لوميير

الكاميرا ثابتة لا تكون point of you ٥٠-٦٠ث

٥

قال لومير ان السينما اختراع بلا مستقبل

ولكن السينما التي بلا مستقبل هي التي كانت على زمانهم

مشكلة الافلام الخاصة بلوميير

تحتوي على الاستشراق

حيث مثلو اماكن التي احتلها اوروبا وهي بالواقع اماكن سكن العرب بصورة المناطق الفارغة وهذا غير واقعي لأنها وجه نظر استعمارية

استخدم ال edit في افلامه حيث يقوم بتوقيف الكاميرا اثناء التصوير ليظهر اختفاء لغرض معين مثال عليه من الافلام a trip to the moon وبيجي سؤال مقطع من الفيلم وتشرح شو صار

واستخدم جورج او حول الافلام من الافلام الواقعية الخاصة بلوميير الي افلام تحتوي على theatrical fantasies

اهمية الكلوز اب

اظهار الجانب العاطفي /النفسي للمثل

بناء علاقة مع الممثل من قبل المشاهدين

بناء فكرة وجود starsاو النجوم

سميث اول شخص قام بتصوير الكلوز اب

فكرة وجود التكنولوجيا والتطور مثل السيارات وما الى ذلك

وبداية الحرب العالمية الاولة (ادت الى انتقال السينما من حداثة قوية الى تجربة نفسية

السلايدين الفوق هاد السائدين شرحهم

الفرق بين ال continuity/parallel

ال continuity تصوير استمرار الاحداث المتسلسلة

ال parallel تصوير حدثين متداخلين

 واخر شي بالشابتر

يوجد افلام تقوم بعرض امكانيات السينما

How it feels to be run over

The big swallow

بيجو عشكل لقطات وتحكي شو بيميز اللقطات انو بتعرض امكانيات السينما سواءedit وهيك أشياء

: تساؤل في ذهن كل مخرج بانه يجب ان يفكر خارج الصندوق وهذا ادى الى تطور السينما

-نرى جزء من الواقع من خلال عيون المخرج

-ما يعرض للمشاهد يكون نظرة المخرج للشي او ما تعرضه الكاميرا

-وجه نظر المخرج تكون لسبب اخر ونظرتنا للأشياء تكون موضوعية

الفكرة التي ينفذها المخرج تكون مكتسبة او متأثرة اما بالمجتمع العالم او المخرجين الاخرين