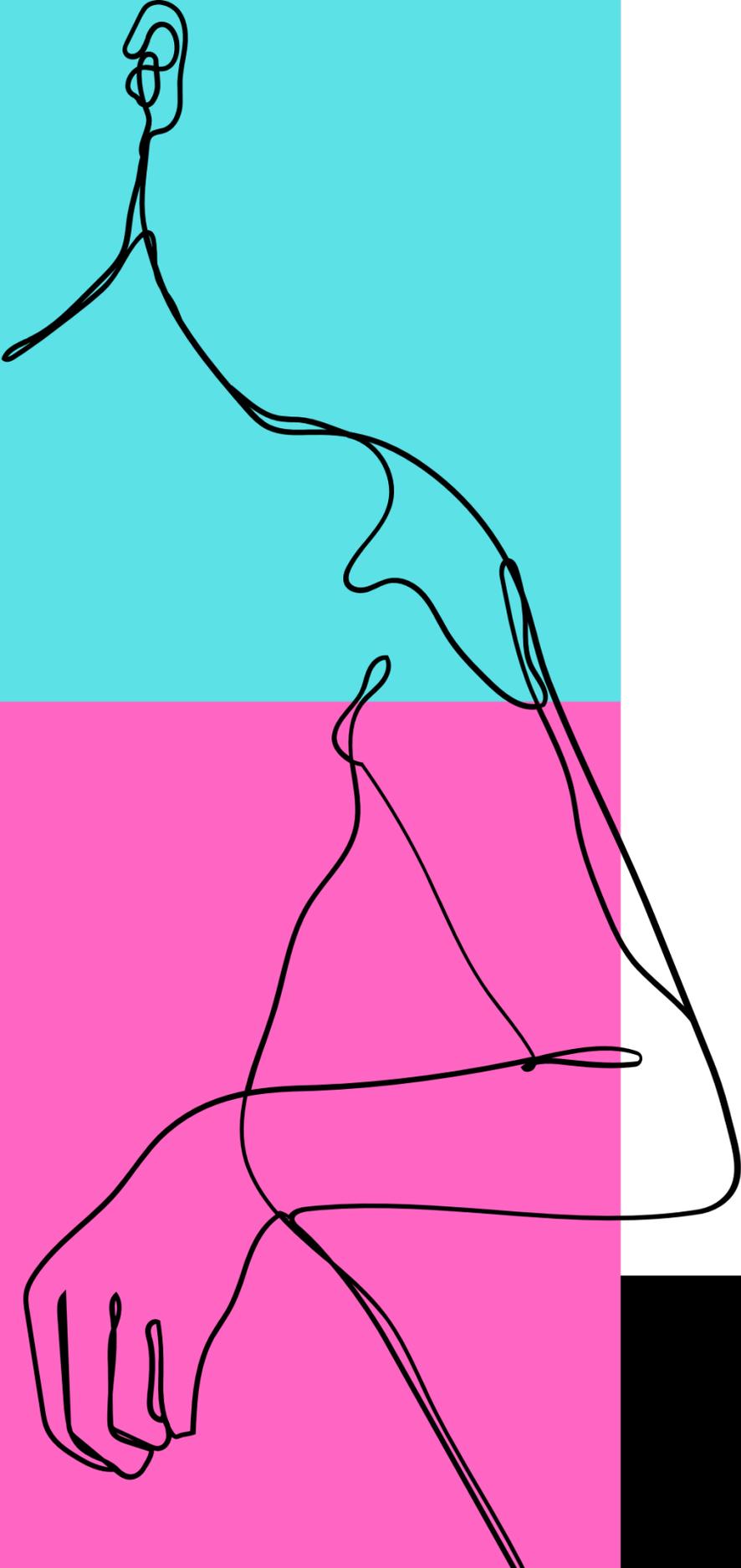


CLASS ORIENTATION

**MANIPULATION OF
THE BODY**

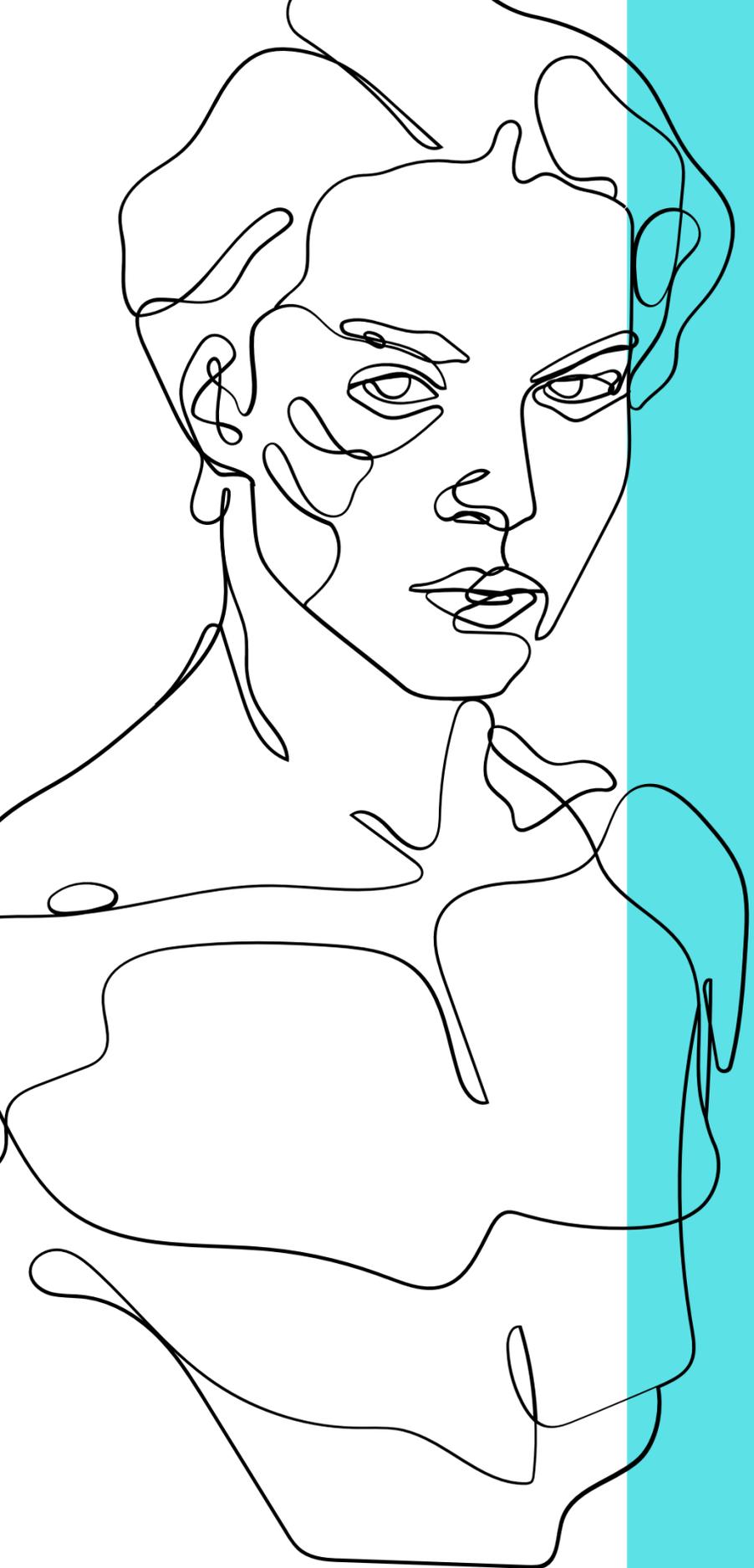
by sorena huda garaeen



بدايات فن الجسد:

بالبداية فن الجسد يعود جذوره الى حركة فن الاداء ، نشأ هذا الفن بين الفنانين في اواخر الخمسينات ، كان العروض جديدة وليست تقليدية ، بدأ الاهتمام في فن الاداء كوسيلة اخرى للتعبير عن الفن وانتشر بدايتاً في اوروبا و اسيا وغيرها ... وهذا اعطى تعبيراً اخرأ بأن الفن ليس متوقف على الرسم او الغناء او حتى التصميم بل ايضاً على الجسد الذي هو نتاج ثقافي ، (ان جميع الثقافات تعدل الاجسام البشرية وتعيد تشكيلها)

وهذا ما خلق من تمييز وطريقة تفكير جديدة لرسم الجسم بشكل علامات معينة وجماليات معينة ، فالبعض اصبح يصحح ويعدل من مظهرهم ، واستخدام اجسادهم للتعبير عن ايداعهم ، وبعضهم لتحسين صورة الجسم ، ومن الممكن اذاء النفس او حدوث امور سلبية ...



لعبت الحركة الواقعية في فرنسا دوراً في تطوير فن
الاداء ، ركزت على جسم الفنان والمشاركين ايضاً ،
ممکن القول بانها انتجت أول فن جسد ، ففكرة جسم
الانسان ليست جسد فقط بل ممكن اداة او وسيط ،
فمثلاً انتج عمل بأن نساء عاريات تقوم بوضع طلاء على
جسدهن وانتاج عملاً فنياً بذلك ، بوضع جسدهن على
جدار او أرضيات ..

على رغم من ان فن الاداء اداءً الا انه لم يستخدم دائماً
كاداء مسرحياً بوجود الجمهور ، فبعضاً من الفنانين
الذين قاموا باستخدام التصوير الفوتوغرافي و الفيديو
مثل هانا ..

ضد التجريدية

في اوائل الستينات ، هيمنت للحركة التجريدية وتعبيرية على مشهد فني في الولايات المتحدة ، وتمت انشاء لوحات فنية خلال توجهه عملي ..

وذلك يعني بانها ليست سياسية أو غيرها . وكان ايضاً يهيمن على الذكور ، وبعدها بوقتاً عملت الفنانة كارولي عروض باستخدام جسدها لتحدي هذه الحركة التجريدية ، ورفضت برود التعبيرية من خلال رسم ولصق عناصر متعددة لنفسها صم دمجها كشخصية مثيرة



الثورة الثقافية

فكرة فن الجسد خلال الثورة الثقافية في الستينات بسبب مواقف الاسترخاء التي تؤثر على العالم الغربي ، خلق عصر الحب الحر و المخدرات المخدرة وحرقات جديدة لكلا الجنسين ، كانت توقعات المجتمعية فضفاضة وتمكن الناس من التعبير بشكل واضح من خلال جسدهم وركزت على الحرية الشخصية...

وكان بهذا العصر العديد من حشود الطلبة التي تعترض على الحرب فيتنام وانعدام الحقوق المتساوية ، في الكثير من الاحيان خلال استخدام جسدهم ، على نطاق اوسع نظم الناس مسيرات وقيدوا انفسهم بالشجر لدعم النسويات والبيئة وحتى المشاعر المناهضة للحرب.

الأعمال الفنية وفنانو فن الجسد



غطت سلسلة الانثروبولوجيا ،
ايف كلاين النساء العاريات .
يشير العمل الى ممارسة الرسم
لجاكسون بولوك ، الذي كان
يصب الطلاء ويقطره على لوحاته .

نظرة عامة عن فن الجسد:

قالت مارينا أبراموفيتش ذات مرة: "الجسم هو الوسيط"، وفي قطع مثل الإيقاع (1974) O استخدمت جسدها الخاص كموضوع لفن

الجسد الرائد.





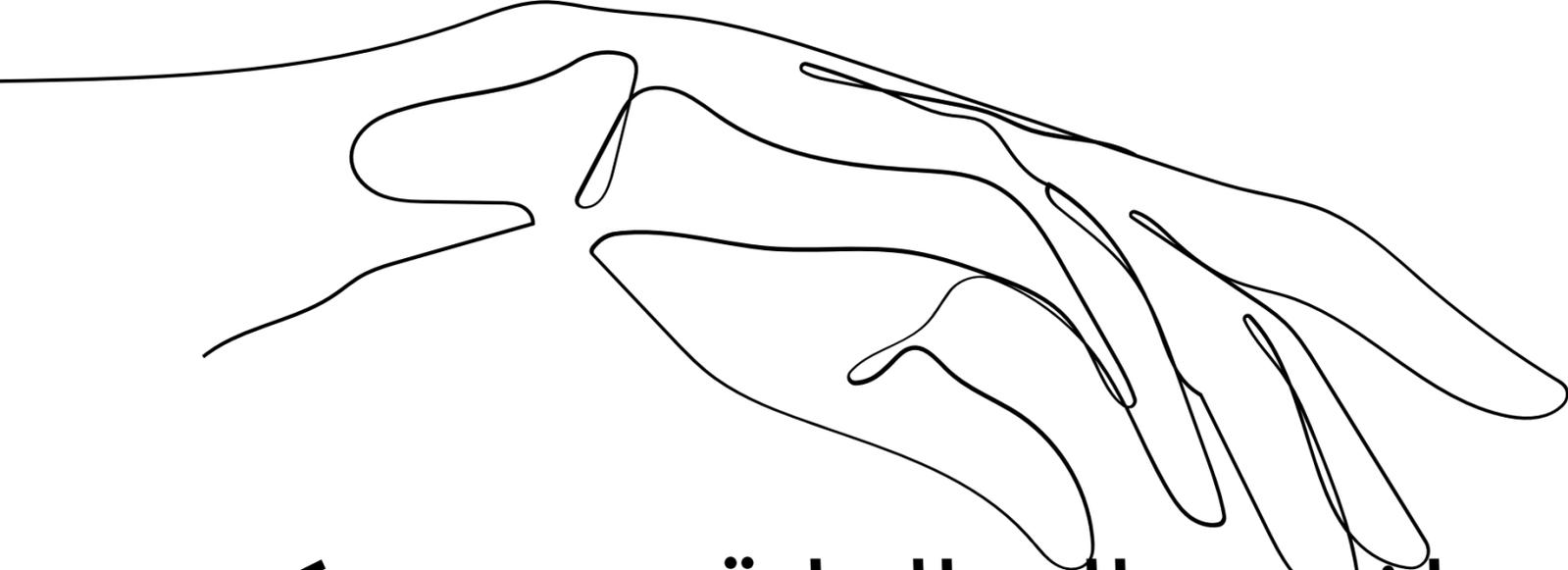
مارينا طورت على مدار حياتها المهنية فن
الاداء .

وهي تمتلك طريقة مميزة في عروضها واعمالها

...

وهي غالباً تقضي وقتها مع السكان الاصليين
في استراليا والبوذيين الصينيين. تمتلك
حساسية خارقة شملت الجلوس دون تحرك
لمدة ساعات . واستحضار التركيز الحاد باليزر
اصناء فترات طويلة .

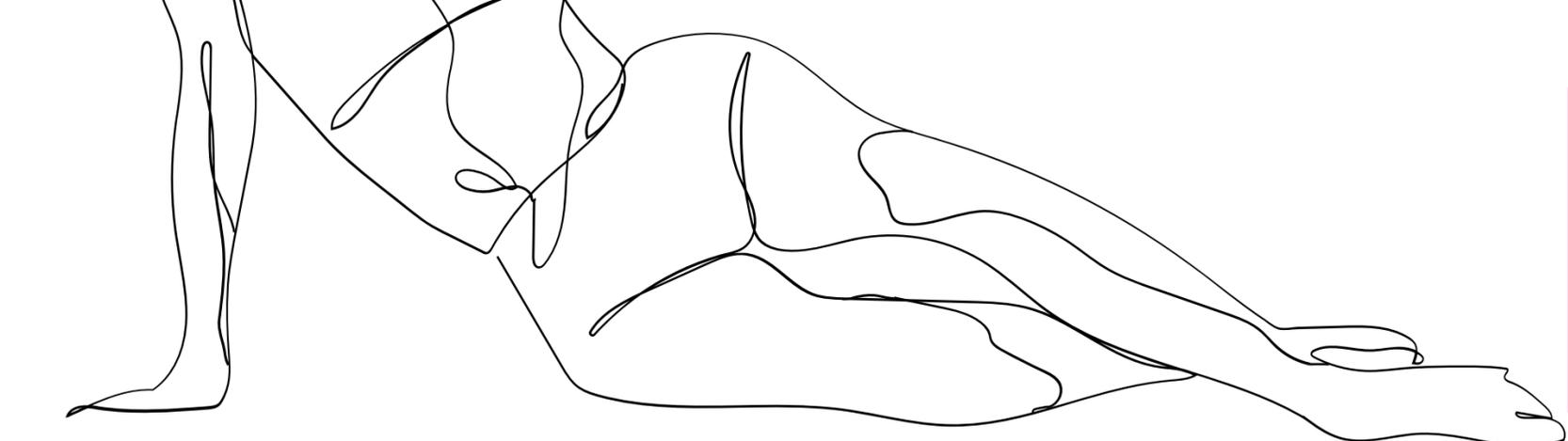
وانعزفت في هذه الفترة بشكل كبير .



ويوجد لها طرق عديدة من
استكشافاتها :

- معصوب العينين: اترك المنزل واذهب إلى الغابة، حيث تكون معصوب العينين، ثم حاول أن تجد طريق عودتك إلى المنزل. مثل الشخص الأعمى، يحتاج الفنان إلى تعلم الرؤية بجسده بالكامل.

- المشي الطويل في المناظر الطبيعية: ابدأ المشي من نقطة معينة، والمضي قدما في خط مستقيم عبر المناظر الطبيعية لمدة أربع ساعات. استرح، ثم عد على نفس الطريق.



ويوجد لها طرق عديدة من استكشافاتها :

- المشي إلى الورااء: المشي إلى الورااء لمدة أربع ساعات، مع حمل مرآة في يدك. راقب الواقع كانعكاس.
- الشعور بالطاقة: مع إغلاق عينيك، مد يديك أمامك نحو مشارك آخر. لا تلمس الشخص الآخر أبدا، حرك يديك حول مناطق مختلفة من الجسم لمدة ساعة واحدة، وتشعر بطاقة.
- تمرين الحركة البطيئة: طوال اليوم، افعل كل شيء ببطء شديد: المشي ومياه الشرب والاستحمام. التبول بحركة بطيئة أمر صعب للغاية، ولكن حاول.