

## التطريز

عمره اكثر من ٢٠٠٠ عدة اي انه دخل على اللباس الفلسطيني قبل ٢٠٠٠ عام

التطريز مارسه الرجل ايضا

الانسان العاقل بعدما استقر قرر انه يريد ان يميز نفسه عن غيره باللباس

استخدم الصوف قبل الحرير وبعد ذلك قامت الصين بانتاج الحرير (والابرة كانت مصنوعة من عظام)

الحرير لا يتحلل بينما الكتان يتحلل

انا الثوب يعكس حالة الشخص الاقتصادية المادية الاجتماعية واصله

اختفى وزال انتاج الثوب لكل مدينة ما بعد النكبة

التطريز ليس كنعاني ولا يوجد دليل مادي على ذلك

A-shape هو ثوب كنعاني



لون القماش الذي تصنع منه النساء ثيابهن يختلف من منطقة لآخرى

جبل الخليل - اسود  
وفي الشمال تتعدد الالوان

انواع التطريز- قطبة وحريره

بدات في الالونه الاخيره اهتمامات جديدة بين ابناء الوطن وتوجهات لاعاده بناء قوام هذا التراث الذي اضمحل وبدا يتلاشى فمعظم قطع التطريز انتقلت الى ايدي اجنيه حيث استخدموها في عمل برادي او شراشف طاولات مما جعلها عرضة للاندثار

اسماء متنوعه للقماش

وسط الساحل الفلسطيني : ابو ميتين

سنجل: طق يا فقير

ترمس عيا : ثوب من الكتان الابيض فيه قلم احمر واخضر (جنة ونار)

قرى الخليل: رقاب وهو ثوب يلبس ليله العرس

كانوا يعتبرون التطريز هو تعبير عن عز واعتزاز وافتخار فلم يسلم اي غرض في البيت من التطريز

المراه اذا مات لها احد تذهب وتشتري دوده سمراء اي صباغ اسود تصبغ ثوبها وشالها به تعبيراً عن الحداد وان قامت بالتطريز بعدها يكون بالقوات الحداد من الاخضر والازرق او انها لا تلبس ثوبا مطرزا

ثوب الملق هو ثوب من حرير او حرير مع كتان مطرز بالحرير الطبيعي وخطان قصب الفضة وهو ثوب للمناسبات فقط ولا يمكن غسله ابدا