جامعة بيرزيت

BIRZEIT UNIVERSITY

الصناعات المحلية و الإقليمية

DSGN 221

مدرسة المساق: لارا سلعوس

المحتويات

تعاريف
التسلسل الزمني على فلسطين
حضارات الأنهار

تعريف الحرفة

حِرْفَة

جمع حِرْفات وحِرَف : مِهْنة ، صنعة ، وسيلة الكسب من زراعة ، وصناعة ، وتجارة أو غيرها :- حِرْفَة النَّجَّار -

"من ترك حرفته ترك بخته "

أهل الحِرَف : أصحاب الصَّنائع

تعريف التراث

الموروث الشفوي، أو "غير الملموس"، كما يحلو للبعض أن يُطلق عليه ترجمة حرفية لما يقابلها في الإنجليزية ((intangible، فهو كل ما تحملُه ذاكرةُ المعمرين الفلسطينيين من حكايات، وأمثال، ونوادرَ محليةٍ، وتاريخ شفوي، أو معلومات عن الكوارث الطبيعية من ثلوج، وزلازل وغزو الجراد، وكل ما يدور حولها من قصص وأساطير. ولما كانت فلسطين منطلقا ومسرحا لديانات مختلفة فقد تناقل ساكنوها قصصا دينية ترتبط بالأماكن، والأنبياء، والأولياء والصالحين.

وأما الموروث المادي فيشمل الأبنية القديمة، والآثار، والمخطوطات، والثياب، والأدوات الزراعية القديمة، وأدوات البناء، والزراعة والمطبخ وغيرها

ث بحسب تعريف وزارة الثقافة .دولة فلسطين

تعاريف

صناعات شعبية - انتشارها بين الشعب

صناعات تراثية - متوارثة، إرث

صناعات سياحية - نشأت في المدن لحاجة سياحية

حرف تقليدية - من حرفة، أحتراف، تقليد

الصناعات الحرفية ، الشعبية ، التراثية ، التقليدية

الصناعات الشعبية ذات الطابع التراثي تنتج

من حياة هذا الشعب الحضارية على الأرض

انتاجه من فكر و فن و انجازات مادية ملموسة
يحدد أبرز سمات الروح الجماعية التي أنتجت هذه الحضارة
الحضارة وليدة البيئة
احتواء هذه الصناعات على كم هائل من الفن الزخرفي

صفات هذه الحرف

اعتمادها على أدوات غاية في البساطة التطريز مقابل النسيج

يدوية

عائلية

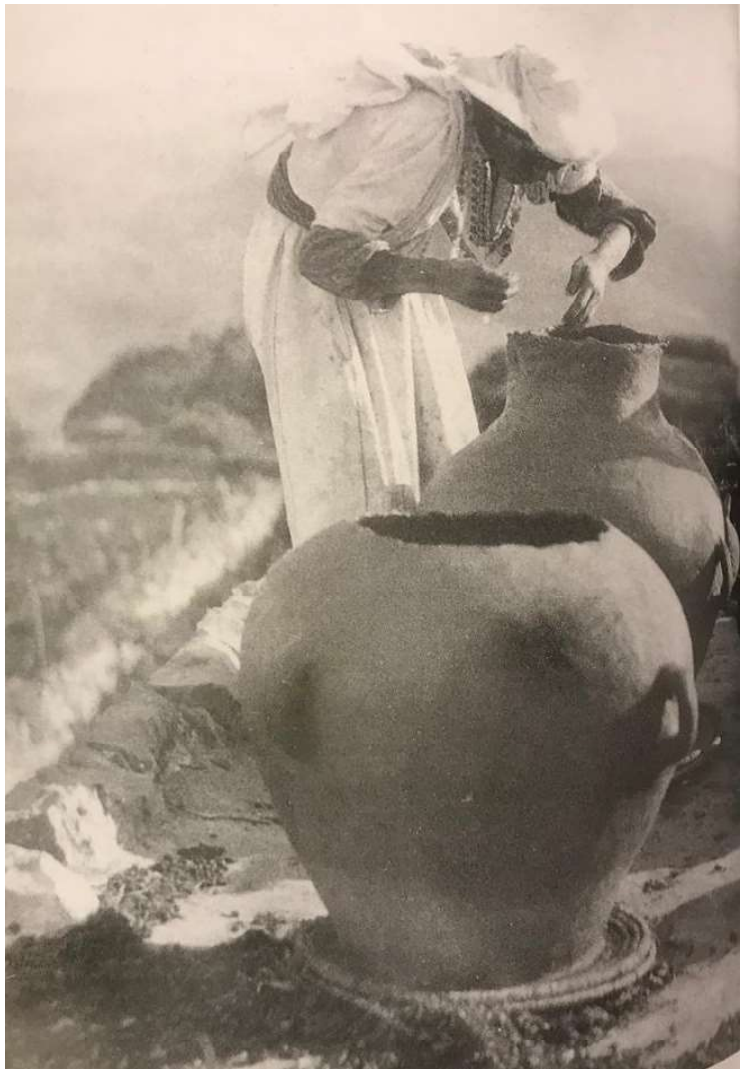
حرفية

منتجات بسيطة

محدودية الإنتاج

حرفة متوارثة

مواد أولية



عوامل استمرار الحرف

تحضير المواد الأولية لهذه الصناعات المحلية موجودة في البلاد
صناعات فنية لا تستهلك مواد كبيرة
عدم قدرة الصناعات الحديثة على منافستها، تعتمد على العمل اليدوي التقليدي الدقيق
توفر الأيدي العاملة من خلال التوارث في الصنعة
اقبال السياح على اقتنائها
اهتمام اهل البلاد بها و اقتناء السكان لها

أقسام هذه الحرف

القسم الأول

صناعات ريفية يدوية في أصولها، كالتطريز و القش و الفخار و الجلود

تمارسها المرأة، انحسار تداولها و قلة الأيدي النسائية الخبيرة بها بسبب تطور أوضاع المرأة الاجتماعية

استجابة لاحتياجات المجتمع المحلي

القسم الثاني

صناعات فنية سياحية نشأت في المدن، كالصدف و الزجاج و الخزف

استجابة لاحتياجات المجتمع الدولي و الانساني

تعريف الصنعة

صنَعَ يَصنَع ، صُنْعًا وصَنيعًا وصَنْعًا وصِناعةً ، فهو صانع ، والمفعول مَصْنوع وصَنيع

صنَعَ الشَّيءَ : عمله وأنشأه

صَنِعَ الصَّانِعُ : حَذَقَ ، مَهَرَ فِي الصُّنْعِ ، أَيْ كَانَ مَاهِراً فِيهِ

نظرية الصنائع و ارتباطها بالدول

عبد الرحمن ابن خلدون

أوجد قوانين ثابتة للإقتصاد
مثل قانون العرض والطلب

... العوامل الاجتماعية
المؤدية لزيادة الطلب ... النتائج الاجتماعية من الزيادة

الضروريات و الكماليات
(نسبية متحولة)

الفَصْل السادس عشر

في أَن الصنائع لا بدّ لها من العلم

اعلم أَنَّ الصناعَةَ هي مَلَكَةٌ في أَمرٍ عَمَلِيٍّ فِكرِيٍّ، وبكونهِ عَمَلِيّاً هو جِسمانيٌّ محسوسٌ. والأَحوالُ الجسمانيَّةُ المحسوسَةُ، نقلُها بالمباشرةِ أَوعَبُ لها وأَكملُ؛ لأَنَّ المباشرةَ في الأَحوالِ الجسمانيَّةِ المحسوسَةِ أَتمُّ فائدةً، والملكةُ صفةٌ راسِخَةٌ تحصُلُ عن استعمالِ ذلك الفعل وتكرُّرِهِ مرَّةً بعد أُخرى، حتى ترسَخَ صورتُهُ. وعلى نسبَةِ الأَصلِ تكونُ الملَكَةُ. ونقلُ المعاينةِ أَوعبُ وأَتمُّ من نقلِ الخبرِ والعلم. فالمَلَكَةُ الحاصِلَةُ عنه أَكملُ وأَرسَخُ من الملَكَةِ الحاصِلَةِ على الخَبَرِ. وعلى قدرِ جودَةِ التعليم وملكَةِ المعلِّم يكونُ حذقُ المتعلِّمِ في الصَّناعَةِ وحصولُ ملكتِهِ. ثم إن الصنائعَ منها البسيطُ ومنها المركَّبُ. والبسيطُ هو الذي يختصُّ بالضروريَّاتِ، والمركَّبُ هو الذي يكونُ للكماليَّاتِ. والمتقدِّمُ منها في التعليمِ هو البسيطُ، لبساطتِهِ أَوَّلاً، ولأَنه مُختَصٌّ بالضروريِّ الذي تتوفَّرُ الدواعي على نقلِهِ، فيكونُ سابقاً في التعليم ويكونُ تعليمُهُ لذلك ناقصاً. ولا يزالُ الفِكْرُ يخرجُ أَصنافها ومركَّباتها من القوَّةِ إلى الفعلِ، بالاستنباطِ شيئاً فشيئاً على التدريجِ، حتى تكمُلَ. ولا يحصُلُ ذلك دفعةً وإنما يحصُلُ في أَزمانٍ وأَجيالٍ، إذ خروجُ الأَشياءِ من القوَّةِ إلى الفعلِ لا يكونُ دفعةً، لا سيما في الأُمورِ الصناعيَّةِ. فلا بدَّ له إذن من زمانٍ. ولهذا تجدُ الصنائعَ في الأَمصارِ صغيرةٍ ناقِصَةً، ولا يوجدُ منها إلا البسيطُ، فإذا تزايدت حِضارَتُها ودعت أُمورُ الترَفِ فيها إلى استعمالِ الصنائع، خرجت من القُوَّةِ إلى الفِعلِ.

وتنقسمُ الصنائعُ أَيضاً: إلى ما يختصُّ بأَمرِ المعاشِ، ضرورِيّاً كان أَو غيرَ ضروريٍّ،

ان الصنائع لا بد لها من العلم

في أن الصنائع
إنما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرته

والسببُ في أن الناسَ ما لم يُستوفَ العمرانُ الحضريُّ وتتمدَّنُ المدينةُ إنما همُّهُمْ في الضَّروريِّ من المعاشِ، وهو تحصيلُ الأقواتِ من الحنطةِ وغيرها. فإذا تمدَّنتِ المدينةُ وتزايدَتْ فيها الأعمالُ ووفت بالضروريِّ وزادت عليه، صُرِفَ الزائدُ حينئذٍ إلى الكمالاتِ من المعاشِ.

ثم إنَّ الصنائعَ والعلومَ إنما هي للإنسان من حيثُ فكرُهُ الذي يتميَّزُ به عن الحيواناتِ، والقوتُ له من حيثُ الحيوانيَّةُ والغِذائيَّةُ؛ فهو مقدَّمٌ لضرورته على العلوم والصَّنائعِ، وهي متأخِّرَةٌ عن الضروريِّ. وعلى مقدارِ عُمرانِ البلَدِ تكونُ جودَةُ الصنائعِ للتأنُّقِ فيها حينئذٍ، واستجادَةِ ما يطلبُ منها بحيثُ تتوفرُ دواعي الترَفِ والثروَةِ. وأما العُمرانُ البَدَويُّ أو القليلُ فلا يحتاجُ من الصنائعِ إلا البسيطَ، خاصةً المستعملَ في الضروريات من نجّارٍ أو حدَّادٍ أو خيَّاطٍ أو حائكٍ أو جزَّارٍ. وإذا وُجدتْ هذه بعدُ، فلا توجدُ فيه[1] كاملةً ولا مستجادةً. وإنما يوجَدُ منها بمقدارِ الضَّرورةِ، إذ هي كلُّها وسائلُ إلى غيرها وليست مقصودةً لذاتها.

وإذا زخرَ بحرُ العُمرانِ وطُلِبت فيه الكمالاتُ، كان من جملتها التأنُّقُ في الصنائعِ واستجادَتِها؛ فكمُلَتْ بجميع متمِّماتها وتزايدت صنائعُ أُخرى معها، مما تدعو إليهِ عوائدُ الترَفِ وأحوالُه، من جزّارٍ ودبّاغٍ وخزّازٍ[2] وصائغٍ وأمثالِ ذلكَ. وقد تنتهي هذه الأصنافُ إذا استبحَرَ العمرانُ إلى أن يوجَدَ فيها كثيرٌ من الكمالاتِ، ويتأنَّقُ فيها في الغايةِ، وتكونُ من وجوهِ المعاشِ في المِصْرِ لمنتحِلها. بل تكونُ فائدتُها من أعظمِ فوائدِ الأعمالِ، لما يدعو إليه الترَفُ في المدينة مثل الدهّانِ[3] والصفّارِ[4] والحَمامِيِّ والطبّاخِ والسفّاجِ

(١) أي في العمران البدوي.
(٢) الخراز صانع الأحذية.

أنما الصنائع تكمل بكمال العمران الحضري و كثرته

الفصل الثامن عشر

في أَن رسوخ الصنائع في الأَمصار
إنما هو برسوخ الحضارة وطول أَمدها

والسببُ في ذلك ظاهر، وهو أَنَّ هذه كلَّها عوائدُ للعمرانِ والوأْمِ. والعوائدُ إنما ترسُخُ بكثرةِ التكرارِ وطولِ الأَمَدِ فتستحكِمُ صبغَةُ ذلك وترسخُ في الأَجيالِ. وإذا استحكمَت الصبغَةُ عَسُرَ نزعُها. ولهذا فإنَّا نجدُ في الأَمْصارِ التي كانت استبحرت في الحضارةِ، لما تراجعَ عُمرانها وتناقصَ، بقيت فيها آثارٌ من هذه الصنائعِ ليست في غيرها من الأَمصارِ المستحدَثَةِ العُمرانِ، ولو بلغت مبالِغَها في الوُفورِ والكثرةِ. وما ذاك إلا لأَنَّ أَحوالَ تلكَ القديمةِ العُمرانِ مستحكِمَةٌ راسِخَةٌ بطولِ الأَحقابِ وتداوُلِ الأَحوال وتكرُّرِها، وهذه لم تبلُغ بعدُ. وهذا كالحالِ في الأَنْدَلُسِ لهذا العهدِ، فإنَّا نجدُ فيها رسومَ الصنائعِ قائمةً وأَحوالَها مستحكمَةً راسخةً في جميعِ ما تدعو إليه عوائدُ أَمصارِها؛ كالمباني والطبخِ وأَصنافِ الغِناء واللهوِ من الآلاتِ والأَوتارِ والرقصِ وتنضيدِ الفَرْشِ في القُصورِ، وحُسنِ الترتيبِ والأَوضاعِ في البناءِ، وصوغِ الآنيةِ من المعادنِ والخَزَفِ وجميعِ المواعين، وإقامَةِ الولائم والأَعراسِ وسائرِ الصنائعِ التي يدعو إليها الترَفُ وعوائدُهُ. فتجدُهُم أَقومَ عليها وأَبصرَ بها. وتجدُ صنائعَها مستحكِمَةً لديهم؛ فهم على حِصَّةٍ موفورةٍ من ذلك وحظٍّ متميِّزٍ بين جميعِ الأَمصارِ. وإن كان عُمرانُها قد تناقصَ، والكثيرُ منه لا يساوي عمرانَ غيرها من بلاد العُدْوَةِ. وما ذاك إلّا لما قدَّمناهُ من رسوخِ الحضارةِ فيهم برسوخِ الدولةِ

(١) الحداء الغناء للإبل في سوقها.

في أن رسوخ الصنائع في الأمصار
أنما هو برسوخ الحضارة و طول أمدها

الأُمويَّةِ وما قبلها من دولةِ القوطِ، وما بعدها من دولةِ الطوائفِ وهلمَّ جرّا. فبلغَت الحَضارَةُ فيها مبلغاً لم تبلُغْه في قُطرٍ، إلا ما يُنقَلُ عن العراقِ والشامِ ومصرَ أيضاً، لطولِ آمادِ الدولِ فيها؛ فاستحكمت فيها الصنائعُ وكمُلت جميعُ أَصنافِها على الاستجادَةِ والتنميقِ. وبقيت صِبغَتُها ثابتةً في ذلك العُمرانِ، لا تفارقُهُ إلى أَن ينتقِضَ بالكُلِّيَّةِ، حال الصبْغِ إذا رسخَ في الثوبِ.

وكذا أيضاً حالُ تونِسَ فيما حصل فيها من الحَضارَةِ من الدول الصَّنْهاجِيَّةِ والموحِّدينَ من بعدهم، وما استكملَ لها في ذلك من الصنائعِ في سائرِ الأَحوالِ، وإن كان ذلك دون الأَندَلُسِ. إلّا أنه متضاعِفٌ برسومٍ منها تُنقل إليها من مصرَ لقربِ المسافَةِ بينهما، وتردُّدِ المسافرينَ من قطرِها إلى قطرِ مصرَ في كلِّ سنةٍ. وربما سكن أَهلُها هناكَ عصوراً، فينقُلونَ من عوائدِ تَرَفِهِم ومُحكَم صنائِعِهم ما يقَعُ لديهم موقِعَ الاستحسانِ. فصارت أَحوالُها في ذلك متشابِهَةً من أَحوالِ مِصرَ لما ذكرناهُ، ومن أَحوالِ الأَندَلُسِ لما أَنَّ أَكثر ساكِنِها من شرقِ الأَندلُسِ حين الجلاءِ لعهدِ المائةِ السابعةِ. ورسخَ فيها من ذلك أَحوالٌ، وإن كان عمرانُها ليس بمناسبٍ لذلك لهذا العَهدِ. إلا أَن الصِّبْغَةَ إذا استحكَمَتْ، فقليلاً ما تحولُ إلّا بزوالِ محلِّها. وكذا نجدُ بالقَيروانِ ومَرّاكُشَ وقلعةِ ابن حمادٍ أَثراً باقياً من ذلك، وإن كانت هذه كلُّها اليومَ خراباً أَو في حكمِ الخرابِ. ولا يتفطَّنُ لها إلا البصيرُ من الناسِ، فيجِدُ من هذه الصنائعِ آثاراً تدلهُ على ما كان بها، كأَثرِ الخطِّ الممحُوِّ في الكتاب. والله الخلاق العليم.

* * *

أن الصنائع قد تستجاد و تكثر اذا كثر طالبها، وإذا ضعفت"
أحوال المصر وأخذ في الهرم بانتقاص عمرانه و قلة ساكنه،
تناقص فيها الترف، و رجعوا الى الاقتصار على الضروري من
" ...أحواله، فتقل الصنائع التي كانت من توابع الترف

إناء موكياني عثر عليه في رأس شمرا (أوغاريت) حوالي
1400 - 1300 ق.م.

أن الصنائع و الأعمال أيضا تكون غالية في الأمصار الموفورة“
:بالعمران و السبب في ذلك

كثرة الحاجة لمكان الترف في المصر بكثرة عمرانه
اعتزاز أهل الأعمال لخدمتهم و امتهان أنفسهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة أقواتها
كثرة المترفين و كثرة حاجاتهم الى امتهان غيرهم و الى استعمال الصناع في مهنهم. فيبذلون لأهل الأعمال أكثر من قيمة أعمالهم، مزاحمة و منافسة في الاستئثار بها. فيعتز العمال والصناع وأهل الحرف و تغلو أعمالهم...“

شهدت "بلاد ما بين النهرين" أول وقائع موثقة لاحتساء الجعة التي أُعِدتْ بواسطة أدواتٍ مثل هذه المصفاة الذهبية

https://www.bbc.com/arabic/vert-cul-38342736

تعريف التاريخ

عصور ما قبل التاريخ البشرية ، والمعروفة أيضًا باسم تاريخ ما قبل الأدب، هي الفترة بين استخدام الأدوات الحجرية الأولى من قبل البشر- لم يكن حينها أنظمة الكتابة بالرموز و العلامات و الصور في ذلك الوقت.

ظهرت أقدم أنظمة الكتابة المعروفة ج. منذ 5300 عام واستغرق الأمر آلاف السنين حتى يتم اعتماد أنظمة الكتابة على نطاق واسع. في بعض الثقافات البشرية ، لم تستخدم أنظمة الكتابة حتى القرن التاسع عشر، وفي القليل منها، لم تستخدم حتى الوقت الحاضر

جاءت نهاية عصور ما قبل التاريخ في تواريخ مختلفة جدًا في أماكن مختلفة، وهذا المصطلح أقل استخدامًا في مناقشة المجتمعات التي انتهت فيها عصور ما قبل التاريخ مؤخرًا نسبيًا.

شهدت "بلاد ما بين النهرين" تطوير نظامٍ للكتابة تُستخدم فيه أدواتٌ مستدقة الطرف لحفر علاماتٍ وأشكالٍ على ألواحٍ من الطين اللين

التسلسل التاريخي على فلسطين

عصور ما قبل التاريخ

ق.م - 3300 ق.م 500,000	العصر الحجري القديم
ق.م - 8000 ق.م 6000	العصر الحجري الوسيط
ق.م - 3000 ق.م 6000	العصر الحجري الحديث

عصور التاريخ

و التي بدأت بتكوين الامبراطوريات القديمة

ق.م - 1200 ق.م 1550	العصر البرونزي
ق.م - 1200 ق.م 332	العصر الحديدي

أحقاب و دول

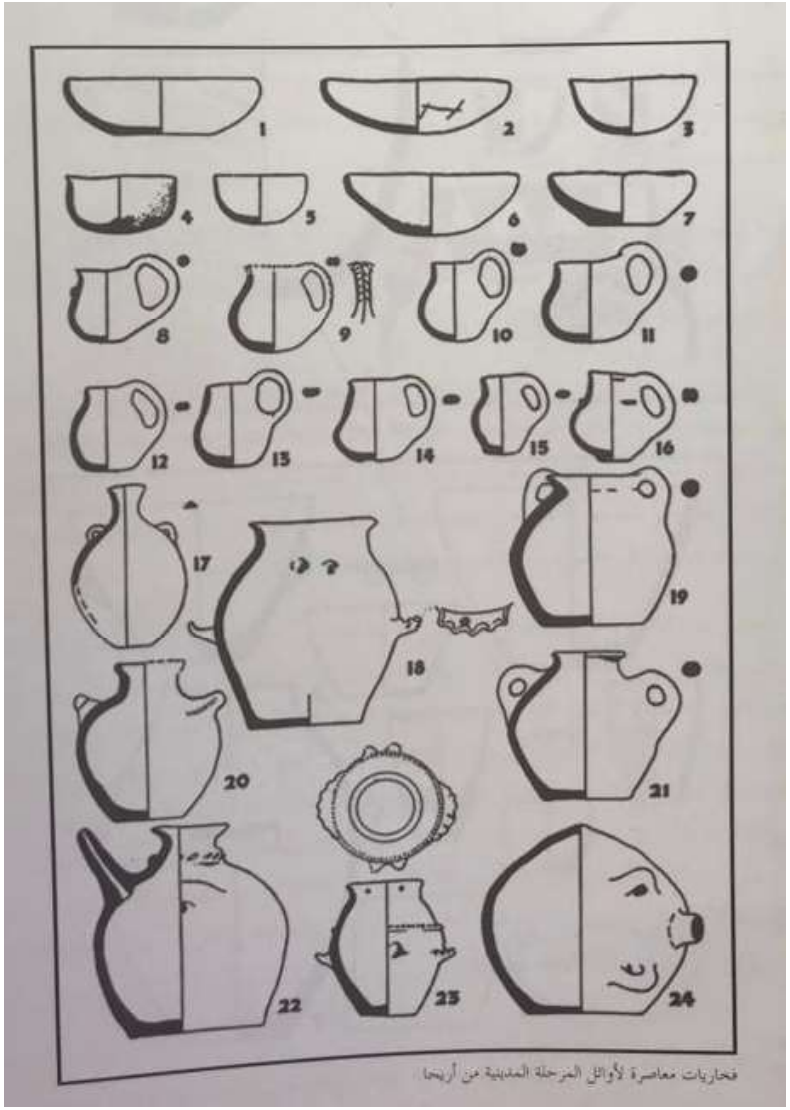
ق.م - 332 ق.م 538	الحقبة الفارسية
ق.م - 323 ق.م 63	الحقبة الإغريقية
ق.م - 63 ق.م 324	الحقبة الرومانية
ق.م - 334ب.م 640	الحقبة البيزنطية

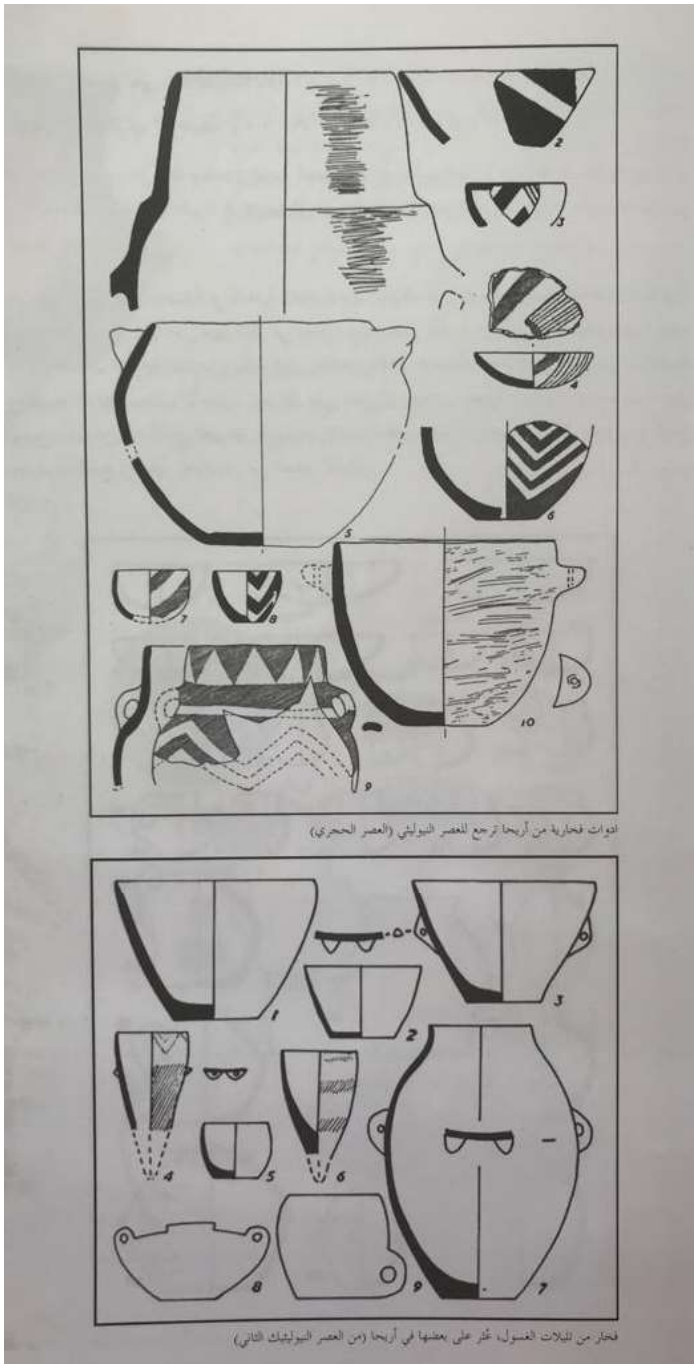
العهد العربي الإسلامي	م 630-793	عهد الراشدين و الامويين
	م 749-1258	عهد العباسيين
	م 970-1172	عهد الفاطميين
	م1099-1187	الحملات الصليبية
	م 1250-1516	العهد المملوكي
	م1516-1918	العهد العثماني
الانتداب البريطاني	م1922-1948	
الاحتلال الاسرائيلي	الان 1948-م	

اقتران ظهور الأدوات بالتزامن مع عصور ما قبل التاريخ في فلسطين

العصر	مواد الأدوات	تطور الحياه و السكن
العصر الحجري القديم 3300-500000 ق.م	أدوات من الصوان	ضفاف الأنهار و السهول، الكهوف جمع الطعام و الصيد، اكتشاف النار
العصر الحجري الوسيط 6000-8000 ق.م	أدوات من الحجارة + العظام	الكهوف، جمع الطعام و الصيد، اكتشاف الزراعة، الخياطة
العصر الحجري الحديث 3000-6000 ق.م	جلود الحيوانات، القصب أغصان الأشجار	انتشار الزراعة، و تدجين الحيوانات تبعا لذلك نشأت الصناعة اليدوية وظهرت ملكية الأرض (نشوء التجمعات السكانية القرى و تكونت معتقدات دينية ذات صلة مباشرة في الزراعة فصنعوا الهة الزرع و الخصب و الرعد و البرق و تبعاً للنار صنعت الأواني الخزفية

خلال العصر
الحجري القديم و
الوسيط


فخاريات معاصرة لأوائل المرحلة المدينية من أريحا


أدوات فخارية من أريحا ترجع للعصر النيوليثي (العصر الحجري)

فخار من نيلات الغسول، عُثر على بعضها في أريحا (من العصر النيوليثيك الثاني)

(شكل ٣٠) جمجمة بشرية مغطاة بطبقة من الجير عثر عليها فى مدينة « أريحا » ويرجع تاريخها إلى العصر النيوليتى – « متحف عمان »

خلال العصر الحجري الحديث

أثار الانسان في أريحا و أجزاء من سوريا

قرية أريحا : أثار لأقدم حضارات الشرق الأدنى 6000 ق.م
جماجم بشرية جسية
حصن مواقعه بالأسوار الحجرية قبل أن يكتشف عملية حرق الفخار
تدجين الحيوانات ادت الى استعمال الجلود و الأوبار الثياب و صناعة القرب من الجلود، و صناعة السلال من القصب
فخار محروق، و تربية الماشية
استعمال المعادن و خاصة النحاس في سوريا

:أرجو قراءة المرابط ادناه

http://arab-ency.com.sy/artifacts/detail/166147

The Trustees of the British Museum/ Facial reconstruction photo by RN-DS partnershipThe Jericho Skull Tell es-Sultan, Jericho, Palestinian Authority Human bone, plaster, shell, soil About 8200-7500 BC, Middle Pre-pottery Neolithic B period (Left) and the completed facial reconstruction (Right)

اقتران ظهور الأدوات بالتزامن مع عصور ما بعد التاريخ في فلسطين

العصر	مواد الأدوات	تطور الحياه و السكن
العصر الكلكوليثي 4000 ق.م	الخزف بشكل رئيسي و عملو في النحاس (أقراط و دبابيس و أباريق).	هاجر اقوام الى فلسطين و أنشأوا حضارة اضافة الى الحضارة الموجودة في مواقع عديدة مثل مجدو و بيسان و تل الجزر و تليلات الغسول (شرقي الاردن
البرونزي 1200-3200 ق.م	صناعة الخزف على دواليب سريعة و جرارا للعقاقير و ادخال الأشكال الهندسية ، صناعة تماثيل للالهة خصوص الخصب من ، النحاس ، صناعة الطاسات من الذهب و الفضة و النحاس و الأدوات البرونزية	عصر الحضارة و المدينة المحصنة، بأبراج، ازدهرت التجارة و الصناعة القبور كانت غنية بالتحف و الأسلحة و الأواني و الأدوات المختلفة في العصر البرونزي المتاخر تاثرت المدينة بحضارة مصر، و تخلفت بسبب علو الضرائب فيها.
الحديدي 1200 - 332 ق.م	السلاح من الحديد و انتشار الخزف	تعاقب الحملات و الهجوم على فلسطين

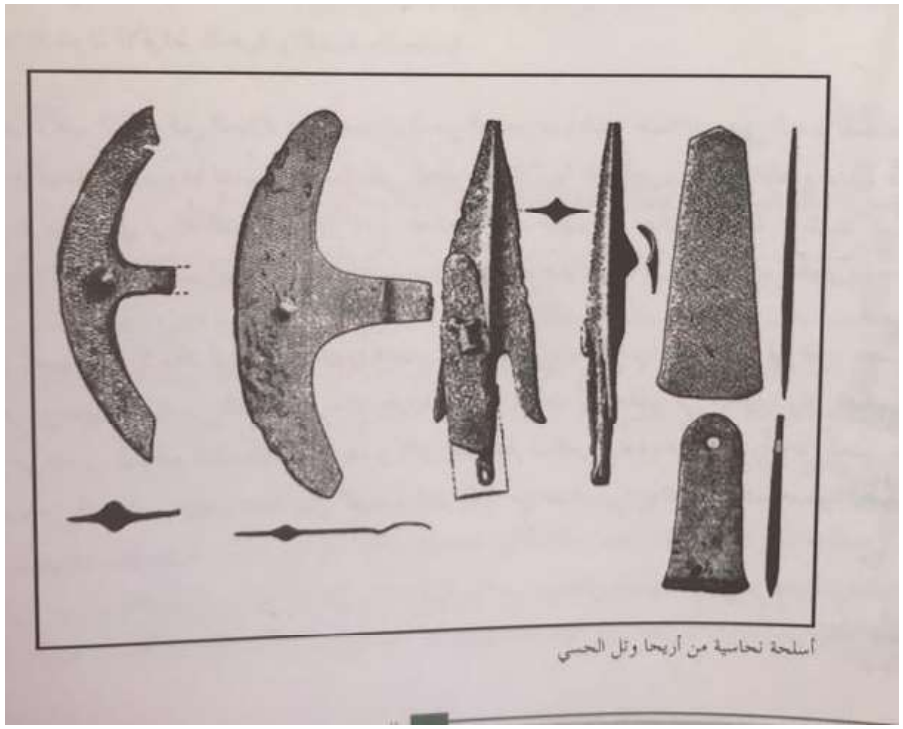
١ – من العصر البروتزي المبكر.

٢ – كومة كبيرة من الرماد بإزاء السور من الخارج لمدينة أريحا.

٣ – شكل لرأس إنساني أمامي، وآخر جانبي مدهون بالجص من آثار أريحا.

٤ – جانب داخلي لأسوار مدينة أريحا من العصر البروتزي المبكر.

٥ – قبر في أريحا فيه آثار هياكل إنسانية وطاولة وسرير من الخشب، منزل من العصر النيوليثي ما قبل الفخاري في أريحا.



أسلحة نحاسية من أريحا وتل الحسي

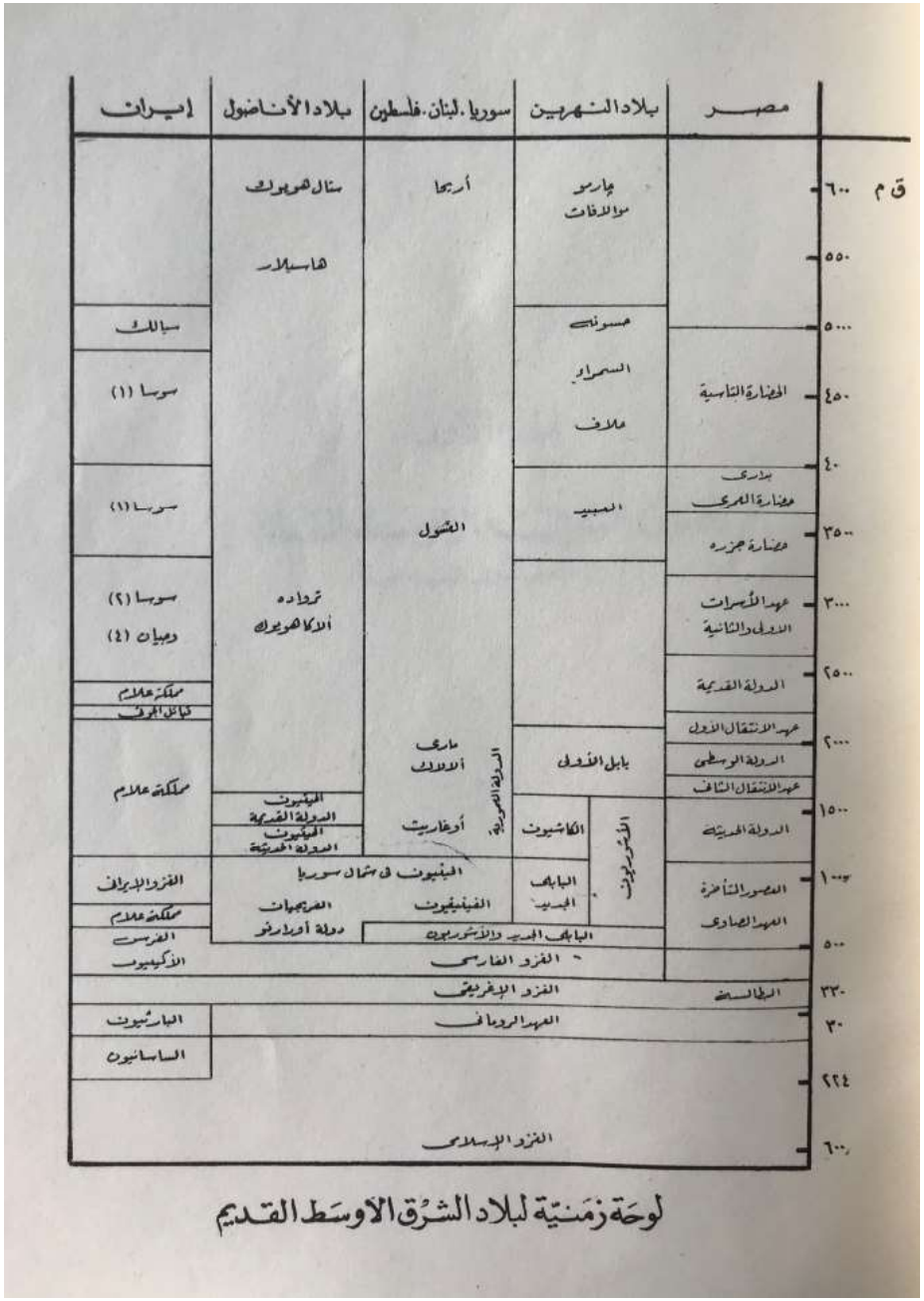
خلال العصر البرونزي و الحديدي

حضارات الشرق الأوسط القديم بالتزامن مع فلسطين ما بعد التاريخ

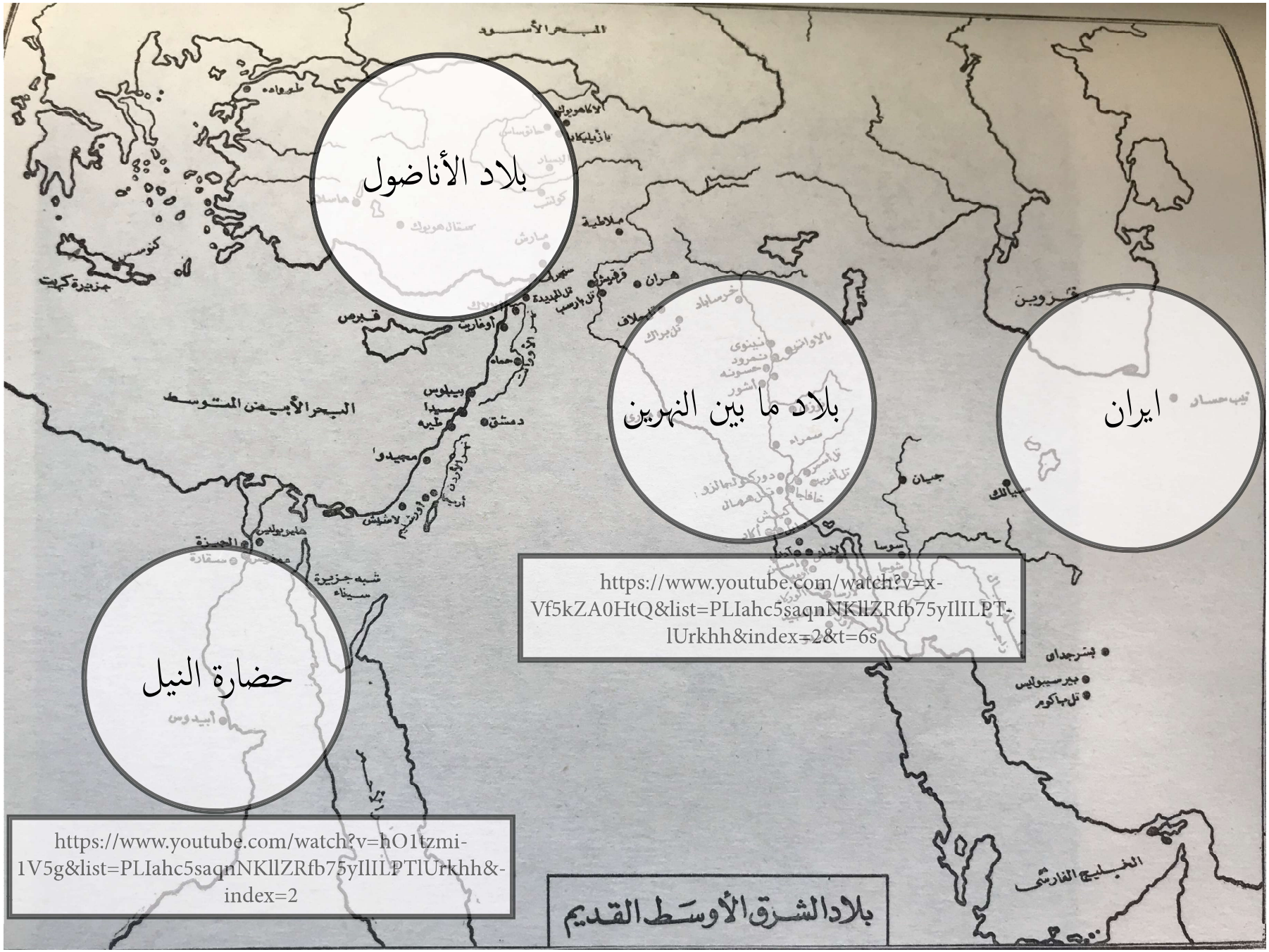
اقتران ظهور الحضارات بحسب البقع الجغرافية وجود الأنهار الذي دعم حياة الصيد و الزراعة، و الذي تبعا لذلك تم نشوء التجمعات السكانية و امتلاك الأراضي و تحصين المدن، و صناعة الأسلحة من ثم ظهرت ثقافة غزو التجمعات و الاستيلاء عيها و الاندماج بها و من ثم توالي الهجومات و الغزوات من قبل شعوب أخرى و الذي من شأنه أجى الى انتشار او ازدهار أو تخلف الصناعات بحسب ثقافة الحضارات المستعمرة و التي كانت فلسطين جزءا منها في أغلب الأحيان

الرجاء مشاهدة الرابط ادناه

https://www.youtube.com/watch?v=xVf5kZA0HtQ&list=PLI-ahc5saqnNKllZRfb75yIlILPTlUrkhh&index=2&t=6s



لوحة زمنية لبلاد الشرق الأوسط القديم


بلاد الأناضول
بلاد ما بين النهرين
ايران
حضارة النيل
البحر الأبيض المتوسط
البحر الأسود
بلاد الشرق الأوسط القديم
https://www.youtube.com/watch?v=x-Vf5kZA0HtQ&list=PLIahc5saqnNKllZRfb75yIlILPT-lUrkhh&index=2&t=6s
https://www.youtube.com/watch?v=hO1tzmi-1V5g&list=PLIahc5saqnNKllZRfb75yIlILPTlUrkhh&-index=2