

# نظريات العمارة

L10-

النظرية سرى متغير ومفتر لها ، غير ثابت  
- بداية العمارة بالبحث عن تطوير المسكن والبحث عن  
الرغبات الروحية بعيداً عن أساسيات الحياة .  
\* الرسم على جدران القرون

← الزراعة كانت السبب الرئيس للاستقرار ونشوء  
المجتمعات والحضارة

العمارة هي ال shelter في البدايات ثم أضيفت  
فن وثقافة

← عن مأوى إلى رغبة في التطوير  
\* فن وثقافة التصميم والبناء \* ← تعبر عن ثقافة المجتمع  
وسلوة لتحسين حياة

الإنسان

تتوافر فيها { المتانة والجمال والابتكار وال Function  
فردية وجماعية

ذلك ما تعقدت احتياجات الإنسان تغيرت عمارته «

« لهم ما سلو وعلاقته بالعمارة »

← الحاجات الفسيولوجية ← النوم والقتاد

← حاجات الأمان ← الحماية



- ← حاجات اجتماعية ← العلاقات والأحداث
- ← الحاجة للتقدير ← الأقسام وأعداد القصة
- ← الحاجة لتحقيق الذات ←

تنقسم العارة إلى ثلاثة عناصر أساسية :-

1- تعبير عن الفنون البلاغية

(1) العارة المدنية « البيوت والقصور والجماعات ، الخ »

(2) العارة الدينية « المعابد والآثار والأضرحة ، الخ »

(3) العارة الحربية « المحاربون ، القلاع ، السجون ، الخ »

(تورية الأساس في السيطرة على الأهداف)

## 2- الجديدة

↑ العارة الآلا سيكولوجية :- فترة الثورة الهنلية

\* السمات الفكرية ، أكثر من كونها معمارية والعقلانية

- حركة تنويرية ، ومع قواعد فنية ثابتة مرتكزة على الطبيعة

لهم محاولات الوصول للعارة الرومانسية واليونانية

- العودة للأهل - الحريّة ، العدالة ، القيم

1- آلا سيكولوجية ثورية :- آلا سيكولوجية رومانسية

لهم تكيف المثالي في العارة لعودة للرومان واليونان

توجه عقلي مع الصراخ التنويرية \* تقليد آلا سيكولوجية للفن في العارة

↑ ضد بعض ↑





← اتجاهات معادية للبروت والر قوق

\* تركز على تعريف العناصر الرئيسية في البناء - الانظمة  
القواسم ، ، etc \* ← الأشكال الهندسية

أسباب العيوب:

1) تزايد فكر العمارة الكلاسيكية بالعمارة والطائرات  
السادقة ، الرومانس ، اليونانية ، السريالية ، etc  
↳ "بلادي" مثال بارز على العمارة الكلاسيكية

↳ حركات معارضة

Baladia nesim ← مجموعة مباني

توقف سيطرة الطبيعة على الإنسان وتقليل الرخايف  
\* أغلب مشاريع الكلاسيكية القوية لم تنفذ \*

← مثال على الكلاسيكية الرومانسية ← مقبرة العظماء

البيانيون ~~البيانيون~~ الفرنسي

من الفتحات والشبابيك

والرخايف ، ويعبروا عن الحكمة والاعتدال

← البساطة ، الترخيم ، الأشكال الهندسية

والتعبير ، المسطح والتأليل من الرخايف

مبادئ المدرسة الأساسية

حين جالت بلاديوس relative are

تلاود بلودي

استن لوبلودي

أهم المحاريس



المباني في القبة الوطنية  
النسب الشكاري نوتن

من العارة المتعددة architecture parlant

المدرسة الجارية: حركات معمارية مقارنة  
بالفترات الزمنية

\* ظهور مدرسة "Formalism" مدرسة L3:  
شكالية - يتناول نقل المباني القديمة بشكل

الفرق بين ال Formalism و revival  
الشكلية الاحيائية

تجميع عناصر أساسية من عدة مباني في مبنى واحد  
نقل المبنى بشكل كامل - تطرف

التهمة في الثورة الصناعية - دعم الجانب الإنشائي  
توافقها التوجهات العازلة - ممارسة نقل المبنى بشكل كامل  
الرفق العنصر

\* مدارس بنين مباني جديدة  
rationalism - عازل و س

Function  
Construction  
العقلانية



التقارة المتاعبه - "الحداثة" استخدام التسولجيا الحديثة في وضع البناء (cremonese)

الهيكلية (الهيكلية) وتراجع المباني الحجرية ظهور المباني الواقعية الجديدة بهيكلتها وأشكالها وظوائفها

مبار في ارضية ومشاكل وظيفة - محاولة متقدمة الحاجة لحارص دولية عرض المنتجات ظهور مدارس معمارية جديدة أعمال مختلفة لرواد الحركة العمارة

\* الازمنة التجصيعية وبدلية التوجه الوظيفي استخدام ال formalism (البنية الحفظية معمارية واحكام) \* معماري "لايوسيت" - تدرست العمارة على انسس انشائية "ووظيفية" مدني - محاولة ايجاد حلول واقعية تصميم الخلقية

تسبن البين بالحجر والجيبا - عليها جميع العناصر الا نشائية "الحديد" لم يعد يظهر على الطابع الخارجي الا المبنى حديدي

لايوسيت - ضمن مدرسة الفنون الجميلة Baux-art : عمارة تجصيعية بين العمارة الرومانسية واليونانية وبين الشرفية والقويك - مبن وظيفي فرسي



لودونك

\* المعماري "فوليت لودونك" رأس التيار العقلائي

\* معاربية التوجه والتصميم ، توجهه لاظهار العناصر الوظيفية الانشائية

(Beaux art)

أسس العمارة الحديثة "فوليت لودونك" لودونك

1- استعمال مواد البناء بما يتناسب مع الوضع الوظيفي و استخدامها بطريقة صحيحة \* لو كانت محتاج الحجر مناجمة و كلبية ، لو مش محتاج بيحت عن مادة ثانية ارجلها داخل \* استعمال مواد البناء الحديثة بطرق صحيحة \*

2- التفكير العقلائي : - ما يدرس العمارة القوطية واليونانية

\* وضع العناصر الانشائية ، بزحل العناصر التي تستغل و كلبية فقط ولازم اوفر لها فرائي "منك من ناحية رومانسية" \* التداوم مع العصر ومطابقتها و الوظيفية

\* مميزات الفن الجديد ← Art Nouveau

- \* اعطاء الحرية للمعماري في التصميم الوظيفي والاشكال
- \* العمارة العدمية ← الاستهلام من الطبيعة
- \* معاربية مبادئ الفوتلا سيكية
- \* بلشت الخطوط الهندسية بخطى شوي
- \* تقوى وفهم المهندس الانشائي على المعماري



\* الفترة والحدار من ابي بعد العنوتلا سيك ← rationalizer  
التفكير بشكل عقلائي

\* حلول معمارية جديدة بتقنيات حديثة وسريعة  
المعارفنا ← ساهمت في تطوير مواد البناء وقللت من  
الوحدانية الضعيفين  
التقنيات الحديثة اعادت وتصيب العمارة امام  
الحدى

\* الحاجة لجانب جديدة ← دعت المعارف العالمية  
نقطة جوهرية  
Crestal Palace  
«جوزيف باكستون» ← تصميم الحين بطبيعة استثنائية  
حديثة وزجاج

نقطة فاملا بتاريخ العمارة  
القصر البلوري

الشفاقية والامتداد بين الداخل والخارج  
لحلقة جديدة \* حلول ولايفته  
قدروا يفكوا الحين ويكويه بامكان ثاب

\* برج ايفل \* ذكرى سنوية للرحوم على الباستيل  
Land mark معروف  
\* بداية الامتداد الطولي والارتفاع، استخام الزجاج في  
المراكز الحضرية للتعبير عن الشفاقية



عارة ال modern ← اقتلاد لـ

له الفلسفة و لم تهتم بالحالية فقط بالوظيفة

الشيكل يجفت المتطلبات الوظيفية

← الفلسفة وليس الواقع ← (chicago schools)

← الشيكل يتبع الوظيفة ، بدأوا يطعنوا

L4 :-

ارتقاعات عودية لتوفر المساحات

العناصر الأساسية تكون واضحة في الفن

\* الفن الجديد في أوروبا Art Nouveau

له اقتباس الاسم من أصل تجاري

بيع شققا بطراز عربي

\* الاستهام من النباتات ← الزخرفة أمبادئ العارة العصرية

\* الزخرفة بالحديد بدأ يتكوي معهم

\* حاولت نقل الامتداد البصري والمشاكل النفسية

\* وقضت على التوجهات النارية حيا تماما

وتمت الرجال للحدائق

← مدارس معاري للاسلوب

مافي نظام بيقيد عائنا الفن المتألق

← أول مدينة صناعية مستقبلية

\* شئ جديد ورجاج ، السبائك لا يوجد قاصيل

وجور الأعمدة الحجرية تتبع الوظيفية

\* تقسيم المدن ← منطقتا صناعية سكنية ، تجارية



# \* Functional Zoning \*



« مسانة اليليا » هدينا مستقبلنا دينا مسانة  
التواصل العمودي والافقي ، توزيع السكان وسكان  
القمارات ، المواد المستخدمة

## \* Modern architecture.

→ forms follows function.

الآلة هي العنصر الأساسي لهذه المرحلة  
العنصر الوظيفي

ليكتور بوزمان ، غروبيوس ، تايبا

\* التفكير العقلاني → نتيجة للتكنولوجيا والامكانيات  
الموفرة

تصميم

\* المنتج الفني سابق للمنتج المعماري .

لا يوجد مرحلة بناء او مرحلة انشاء فنية

تصميم

الشكل والاصحون → Form and function

الوظيفة :- تلبية نيتنا محدد الاصحون

الشكل :- رمز وتعبير خارجي عن الاصحون

Less is more : التقليل في الامكان من الاشياء الى

ما يجب ان يكون

\* عنبر الاقتدار وتخفيف التكلفة

" اللهم صل على صالح نبيك محمد "



# أهداف الحركة الحديثة

- 1- ربط الألسان والعمارة بالعلم والابتعاث.
- 2- حاربت الفلسفات والتوجهات التاريخية والثقافات.
- 3- حاربت التوجهات التاريخية ومنهجياتها من الزينك والزخرفة.

\* جرينوود \* - أندرو سولوفمان

\* مبن مدرسة الباوهاوس \* - أسسها جروبيوس

← جزء من الحركة الحديثة

الحركة العمومية الحديثة

لي توريوزيا

Less is more

الحركة الحديثة

\* لي توريوزيا \* رواد الحديد ، مقاومة التاريخ

← التركيز على الوظائف

← فيلا ساغوا

\* رفع الأعمدة - كالمين " منع الرطوبة "

\* استمرارية الفراغ الطبيعي كما ترفع الأعمدة

\* تكويين الجند - حديق الروف الترفيضية

له المبدأ التنصيص " السطح " بدل العمالوتنا وهذا

يعزز من عزلة الأسقف

\* Free Plan \* يخلق الأماكن اللادئمة انفراديا

ويضع العبة



\* استخدام الزجاج (free facade) ←

تساير زجاجية شفافة ومسورة الوحدة للبراعة  
بين الفراغات الداخلية

"Modern architecture"

\* الأسس الهندسية الأساسية

\* العقلانية

\* العناصر الأساسية والوظيفية والهيكلية

\* free facade

\* free plan

\* لا وجود للزخرفة

المدرسة العنصرية

(Lodripe) ١٥١

مدرسة

"الاستخدام من الطبيعة"

←

سبب الشكل وعناصر عمودية وعناصر أفقية

استخدم أنواع مختلفة من المواد

والتي جروينوس ← البوهيموس

\* de Stuyck → من مدارس بوهيموس  
← عزت استخدام الألوان

Less is more

(minimalist) بصرية

← منبسط

\* العنصر ما يمتد ما يريفات \* أساسية



# لا تبدأ مشاريع الفحاحات الشباب

\* روتها الفحاحات المهيمة ← لأنها امتداد للمادة  
المتعددة \*

## الطراز الدولي - (1920 - 1930)

presentation :-

\* النارة المستقبلية

(Futurist) ← أسسها عمارة بيانكا ال 21

\* ظهرت في إيطاليا

- انفصال عن الماضي ← الخطوط الدينامية  
"تمثل السرعة والحركة"

خروج من المدرسة المستقبلية ← التوجه نحو  
المستقبل وبدء ثقافة وفكر وهوية جديدة

← اعتقدت فاسبقها على النظرية النسبية

↓  
العبدالزمني ← الحركة  
الطلاقة

ظهرت الاستجابية :- الخطوط الجديدة و عالم ليلو

الأقواس واستخدام عدد المده  
(1909) ← للعبير عن الحركة الكونية التي  
تجمل كل شيء في الوجود يتحرك

بأستقرار

(الألوان والتحليل)



\* المدرسة المستقبلية والعمارة \* أدلومو سانت ابيليا  
كلهم متساوية المستقبلية والآن لم تنفذ بسبب كلفتها  
وعدم توفر المواد التقنية

- استخدام الخطوط الأنيقة في العمارة - "التفسيحة"  
له التأثير بالتأثير الهندسية في حركة السيارات و  
الطائرات و الأبراج العالية في الألوان  
توظيف المشوح والحركة الدينامية مع النظام  
مع الأسطح المنحنية

\* البيان \* اختراعها ليومها العفون  
المدينة - المكان الذي يصنع السفن والبوت هي آلات  
Villa Olmo والحوائك

البيان المستقبلي للعمارة " القيمة الزينية للعمارة  
المستقبلية تعتمد فقط الاستخدام والترتيب الأصلي  
للمواد الخام أو المتشوقة أو الملوثة بعفت

\* عصر الفضاء \* والسرعة + ماريو سياتوني \*

- اساليب هندسية جديدة من شأنها أن تخفف  
الحاجة إلى الأبنية وحيل داخلية  
\* هيكل شاهمة، دقيقة، وأجسام رقيقة وحفظة  
الوزن .

\* تعمل المهندسين والجسور الخارجة على الإطلاق الطائرات  
الخالصة من النواخذ



التركيز المستقبلي على السرعة ← أنظمة النقل دون  
عوائق - السفر الجوي والسكك الحديدية -

الحواف الحادة والزوايا القريبة والمثلثات والقباب

(1) لاستيفاء "الهيئة الجديدة"

في نفس الوقت انتشر ال Art و صفت بين  
deco الأستيل الهندسة  
والألوان

\* خصائص العمارة المستقبلية  
- الهياكل الدينامية ← التدفق والحركة في  
الفضاء

أمثلة:

(1) متحف غوغنهايم  
(2) Cybetecture egg.  
← حواف السياد  
← مرادف ألواح شمسية  
← واحدة زجاجية  
← أنظمة الحادة تدوير المياه

(3) كوشنما ولس جرانس ← Graz  
(4) نين فماني ودود

(4) فو تشر سوب  
← تقنيات  
حديقة كرفيرية تعتمد على الوسائد المقطرة السخنة والتهوية



البصيرة - توريينات الرياح والألوان الشمسية  
الكهربو صونيه "توليد الطاقة"  
إعادة تدوير المياه العادمة

من زها حديد - حداث داخلية منهلها

\* البناءية الروسية (constructivism)  
الحفاة على العناصر الانشائية (1917)

- برج شوخوف "مقال"

\* التوافق مع العنصر الاقنهادي والطموحات  
التكويرية \* التوافق والعتوالطوك

\* التأسيس للرحلة الاشرائية، الا تقاها  
وان الفرد هو مركز اللون

- استخدام عناصر حفية (حديد و زجاج)

- تلبية متطلبات الحياة المادية ← المبرر الوظيفية
- ربط العمارة والانسان بالتكنولوجيا
- ادراك العناصر الانشائية
- (حركة تكنولوجية متجددة من التاريخ)
- تفكير بارتفاع عالية
- ← اشراكية



اشتهرت بقدم "ستالين" فنكس - للشرب النازية -  
الباوهاوس - اشهر قدم فنكس

1923

اتحاد معماريين ما بعد الثورة

\* ASOUCA - خلف مبادئ معمارية جديدة مستوحاة  
من التكنولوجيا والثورة العلمية

في "رابطة المعمارين الجدد" - نيكولاي لاڤيستي  
1925

\* OSA - اتحاد المعمارين المحاورين

جورجيو سارنيتي وبيجا ريجولسوف

"مبادئ مقاربة لل neoclassic"

- الدوسية الانشائية نظرية فاملة بين modern  
وال Post modern

وزها حديد

بيكاسو - رواد العمارة التعبيرية والحديثة  
ترابط بين الباوهاوس

\* برج تاتلين - المهندسون يهيقون الأشكال الجديدة

- امتداد للتحويلات التكنولوجية والبيئات

شالين حاورين ماركس  
الاهتمام بالعجنتج والتكنولوجيا  
بيجو البيت هو الملك

Top

العمارة الحديثة - ميزيا ندزو - ليكروبوزيك  
سلوفان - جبرايوسا



المعادين يرتكزوا على الشكليات والهوية أكثر من القضايا  
لكن كانت هنا أسباب الفشل، وكان عنا الحزن

هل هي ابداع، تقليد، اتيار، ~~وهو~~

فوستر، روجرز، ناسه متأثرين فيها  
رما حديد.

التفوقية او السوبر ماريتيه ← عن مرتبة بوليه

أو لكن  
لا بشرًا وجود الحق فيها

\* (الذي سبائل) ← de style

له هو نديان - تدعو للتجديد  
هيوثيورغي - النشر للعالم «العالمية»  
الجد - ~~الجد~~ هذا الأساسيات في الستل و  
اللون

- سينخدم فقط الألوان الأساسية  
مع الأبيض والأسود

← ايجاد روح العبر من خلال الألوان

- القصر عن الستل و المتطلبات الروحية -  
هذا ما أهله ميزاندر و جرابيو ست.



- يركزوا على مجالين الأساسيين وهما  
محافظين على الأشكال الهندسية والوظيفية

## \* مقاربات مع الهندسة الروسية \*

روكنا المبنى ودحوه الأضراس الحقيقية  
← احتزال المبنى من خلال الحجوم الأفقية والعمودية  
والألوان (طريقتهم)

↓  
" ما ديك حديقاً غير مستوية " الظن، الزاوية  
القائمة والألوان

توجه كبير يدي بعيداً عن الطوبوغرافيا الأساسية  
مناظر استاتي

\* أشكال مبسطة ومجردة، استخدام الحجوم الأفقية  
والرأسيات والأشكال الهندسية على التوالي  
الألوان الرئيسية هي الأبيض، الأسود، الرمادي والأولى  
"أصفر، أزرق، أحمر"

- تتجنب التفاصيل والحجم وحقائق الموائن عن  
طريق استخدام الفارمن

← تبسيط التزيينات الحزنية إلى الأساسية  
← استخدام العاكس في التماثل لجميع العنود  
← تصميم مبني مثالية من خلال الفن التجويدي



\* منزل - ريتفيلد نشوردر -  $\leftarrow$  الكية الوحيد الذي تم  
تصميمه حسب مبادئ الوي ستيبل بشكل  
كامل.

لو كوپوليا - نيري هانس



\* فيليب جوردسون 2- اعلان نهاية الحركة الحديثة - 170  
- الشك في صحة مبادئ ميزفان درو والحركة الحديثة

1958 } تناوّمها بوصفها الحركة الحديثة

مواكفم  
1- Brutalism / high tec "مبادئ الحركة الحديثة"  
2- توجه تشكيكي ضد العقلا نيّة، لا تبين مبادئ  
بشريّة إلا بالمفناء والنفاء

- اقامة مبادئ تناوّمها المبادئ للحركة الحديثة  
"تخطاب المذاهبات البشرية القاطمة"

### الانتقادات -

1) عدم فهم الا سنان لبيانها او الاحساس بها لانها  
قائمة على المنطق والرباطيات "عقلانية"

2) لم تكن عن القيم والجمع - بدلا من ذلك عبرت عن التكنولوجيا  
- لم تركز على الثقافة والمجتمع بحد المادية

3) التشابه والتطابق في الوجود والمناطق السكنية الظلال  
في دعمها الانتاج الآلي

4) لم تتهمها ما خلف موجرة ثقافة نوعيّة - انما انتقادها  
مبادئ جديدة لمدني ، TWA قاعة مطار ، كينيسة ليتور بودا  
- حوسبة و ثقافة الحسي - لم تراعي  
- التواكل بين العمالي والعام



\* ما بعد الحداثة \*

"عرفت اليهودي كمن عرفني هو الكسبي" هوالكسبي

1 "لم تر فينا الحركة الحديثة تشكّل مدلف"  
بقوي مفهوم الوداعية والانسانية

Architecture is a fiction  
خلق عالم جميل المظهر  
لعالم حياي "عالم معماري حياي"

الاهداف :-  
\* السعي بالعمارة كفن من قبلة المقنون وعدم الالتقياء عن  
حدود تحقيق المقبولات الوداعية والانسانية

\* وظيفه العمارة تمنع وتوابعه التعبيرية لغة ووسم للتواصل  
بين المعماري والناس بشكل طبيعي لهم

بحسب ان تخضع للقواعد  
البنوية والركبانية وايضا  
للمعايير السيميائية والبرغماتية

الدلالات والمعاني في الاشكال  
والقراءات المعمارية ورد فعل الناس  
لها "قبول أو رفض"

للتواصل  
مخزون ثقافي مشترك بين المرسل والمستقبل  
لاستخدام أكثر من طراز معماري



\* عدم قدرة العمارة الحديثة في التوافق مع الجو والمناخ \*

↳ عمارة جامدة .

بيد المواءمة بعمارة -

↳ « مرناك ومقدودة » - معاني مزدوجة - الانتفاضة

تحترم المأهول ومتحبه ذو المستعمل لكل الناس تأخذ من جميع

الطريق

① لفتة للتوافق وإيهام الفترة والحالي

② الفناء السفلي الذي اعتمد عليه أي مواطن

③ عمارة لديها القدرة على التحفيز وإثارة المتأمل

→ توجهات مختلفة لها بعد الحدائق :-

① توجه خارجي      ② توجه انتقائي      ③ توجه عقلائي

\* التوجه التاريخي في العودة للثقافة الشعبية من مبادئ العودة  
المفردانية

- الأعمدة / التقسيم المتلادي للحوائط / الأقواس / الأسقف

العمالونية / الخزف / الفرائج - البلوك

« التقدير المعماري في العودة الفطرية »

- العميد والسافون في العمارة « بيت أمين » في تونسي

- التكلفة والتقريب - الأبرون بيجان الأعمدة والبلدان  
الأيضا



## \* التوجه الانتقالي :-

استخدام عناصر ومفردات تاريخية لا يفهمها  
الخاصة + تقترح للحاضر وتسمح باستخدام عناصر من  
طراز آخرى كالزجاج والحداد الحديثة التي كانت من  
high  
tech.

## \* التوجه العقلاني :-

الانتقال الحسنة مائة مليون بالاشارة والحاف  
والدلائل  
- يأخذ مفهوم التطور ولكنه يعرف بالخاص  
- يروى الاقتباس ولكنه يوثقها بروح التلاسيقية

التوجه الوحشي :- Brutalism  
لله المراجعة والهدوء الطائف في البقية عن مواد البناء  
والبنية الانشائية

\* استخدام متنق للدهن في الداخل والخارج  
\* التراب بين الجدران والمواد

"فتوري"