



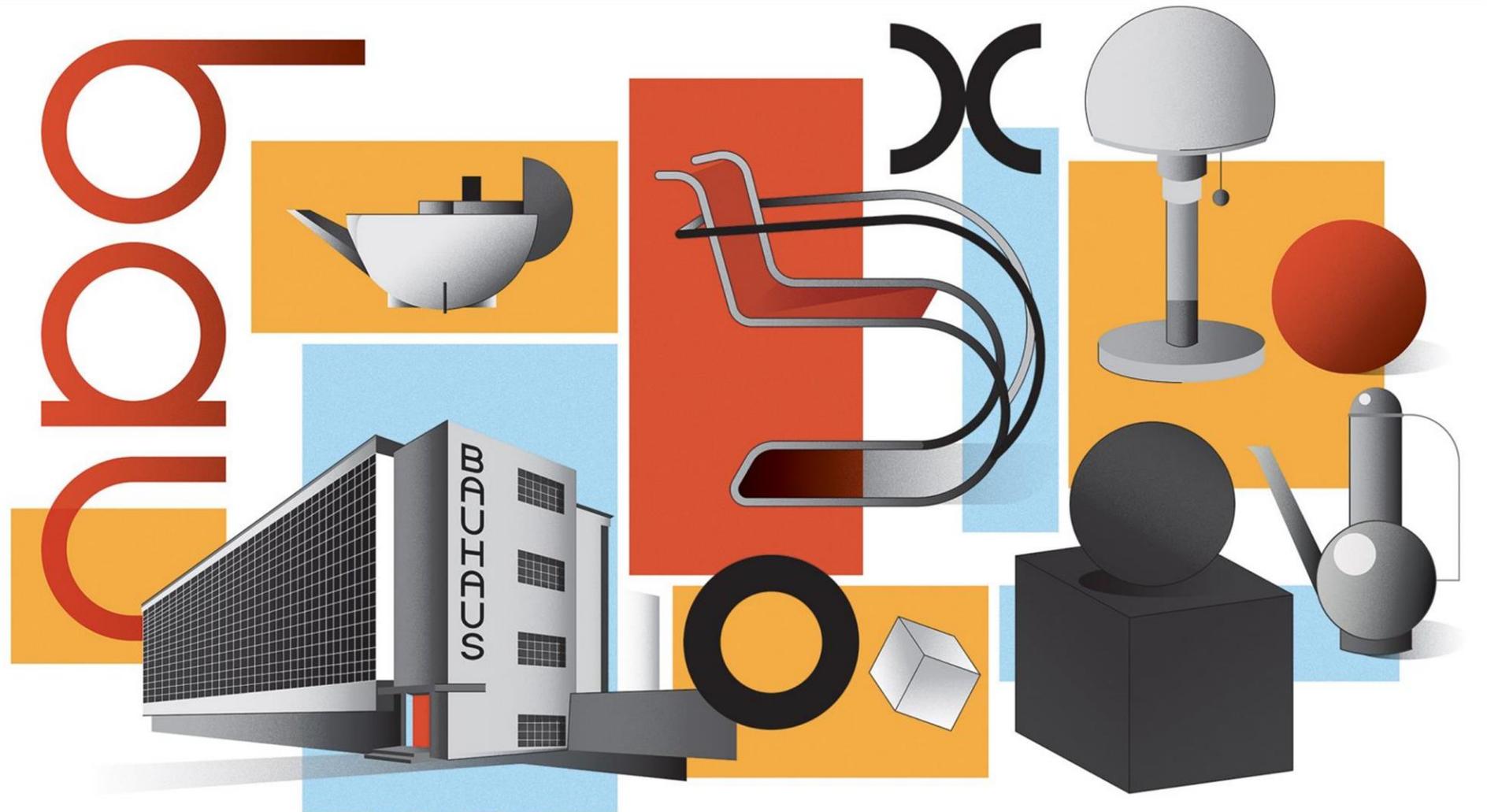
BIRZEIT UNIVERSITY

THEORIES OF ARCHITECTURE

Dr.Ahmad Khalilia

Hala Issa 1181795

BAUHAUS ARCHITECTURE



❖ الفهرس:

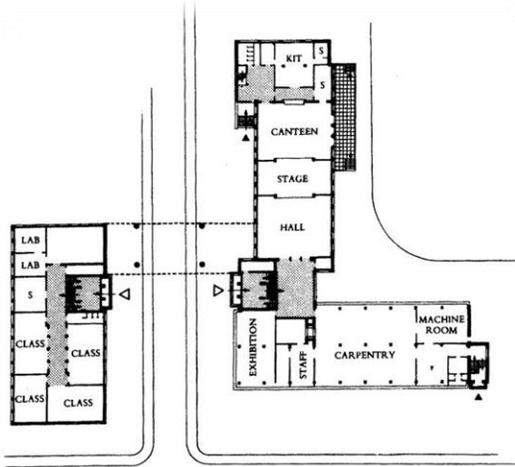
- المقدمة (صفحة 4-5)
- فلسفة المدرسة (صفحة 6)
- فكر المدرسة (صفحة 7)
- أهداف المدرسة (صفحة 8)
- نماذج معمارية ومعماريو المدرسة (صفحة 9-10)
- التصميم الداخلي والاثاث (صفحة 11-12)
- الخاتمة (صفحة 13)
- المصادر (صفحة 14)

❖ المقدمة:

Bauhaus - الباهاوس

هي مدرسة فنية نشأت في ألمانيا كانت مهمتها الدمج بين الحرفة والفنون الجميلة أو ما يسمى بالفنون التشكيلية كالرسم، التلوين، النحت والعمارة. تأسست عام 1919 في مدينة "فايمار" الألمانية على يد معماري يُدعى والتر غروبيوس، ولم يكن الهدف منها تعليم فنّ العمارة بقدر ما كان الهدف أن تكون نوعاً من مدرسة فنّ، ولكنه فنّ مختلف لإنشاء شكل جديد جذري للهندسة المعمارية والتصميم للمساعدة في إعادة بناء المجتمع بعد ويلات الحرب العالمية الأولى.

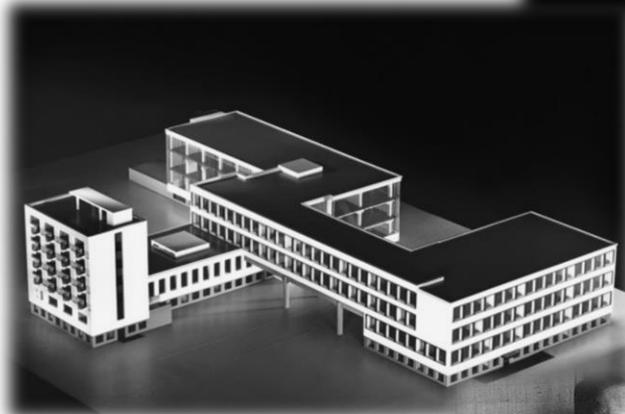
الكلمة الألمانية باوهاوس تعني "بيت البناء"، أصبح أسلوب باوهاوس فيما بعد أحد أكثر التيارات تأثيراً في التصميم الحديث، والهندسة المعمارية الحديثة والفن والتصميم والتعليم المعماري. كان للباوهاوس تأثير عميق على التطورات اللاحقة في الفن والهندسة المعمارية والتصميم الغرافيكي والتصميم الداخلي والتصميم الصناعي والطباعة.



Plan - 3d view



شعار المدرسة



والتر غروبيوس - رائد مدرسة الباهو هاوس

The movement was based in three different cities:

Weimar

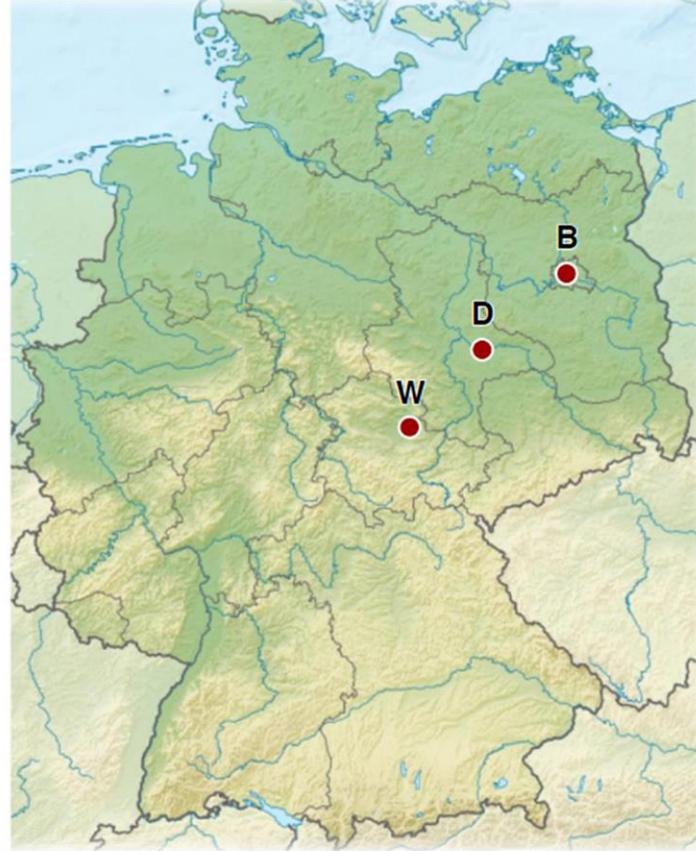
1919 - 1925

Dessau

1925 - 1932

Berlin

1932 - 1933



Closed then by the pressures of Nazis.

كانت المدرسة موجودة في ثلاث مدن ألمانية:

فايمار من 1919 إلى 1925

ديساو من 1925 إلى 1932

وبرلين من 1932 إلى 1933

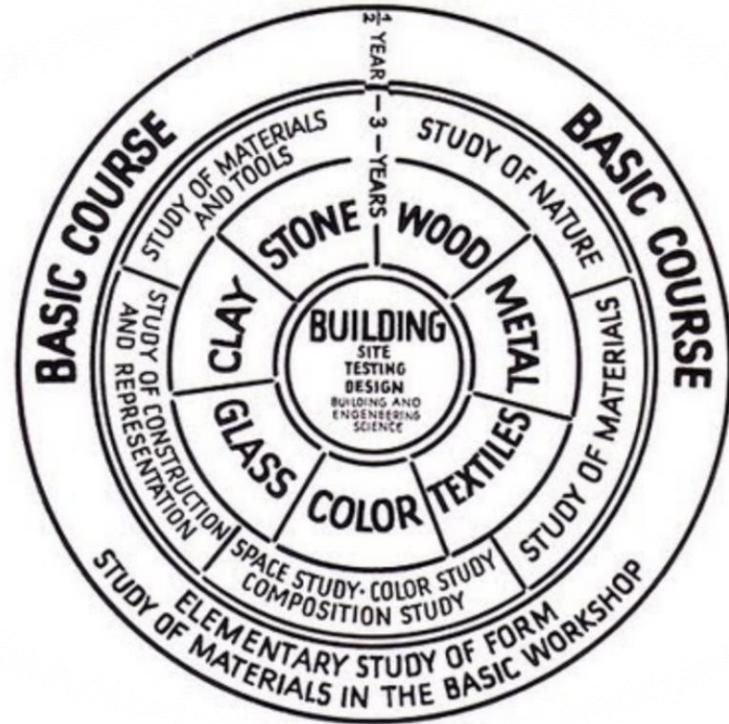
تحت ثلاثة مدراء معماريين مختلفين: والتر غروبيوس من 1919 إلى 1928 ، هانيس ماير من

1928 إلى 1930 و Ludwig Mies van der Rohe من 1930 حتى 1933

ثم أغلقت المدرسة من قبل قيادتها تحت ضغط من النظام النازي. وعلى الرغم من إغلاق

المدرسة ، استمر الموظفون في نشر مبادئهم المثالية عندما غادروا ألمانيا وهاجروا إلى جميع أنحاء العالم.

❖ فلسفة المدرسة:



تعد الباهواوس من أهم المدارس الفنية في القرن العشرين ، وقد ترجم هذا الهدف تعليمياً بإلزام الطلاب جميعهم اجتياز دورة تأهيلية تعلمهم الأسس النظرية للشكل واللون على النحو الذي يجب أن يفهمه كل حرفي وكل فنان، ولما كان إتقان العمل اليدوي وفق معايير فلسفة الباهواوس هو عدم الفصل بين الفنان والحرفي، فكان القاعدة الأساسية للتشكيل الفني، و على كل طالب، بعد أن يجتاز دورة التأهيل ، أن يعمل في كل المحترفات (الورش) تحت إشراف حرفي أو فنان، ولكن هذا الشرط أغفل فيما بعد.

يجب أن يكون لدى كلية التصميم أعضاء هيئة التدريس بها الفنان المبدع والمهتم تماماً مثل الرسام الحامل كنقطة مقابلة روحية للفني العملي حتى يتمكنوا من العمل والتدريس جنباً إلى جنب لصالح الطالب

عمل طلبة الباهواوس في محترفات ومشاغل النحت والتصوير والمسرح والتصوير الضوئي والزجاج المعشق والمعدن والنجارة والحزف والطباعة والدعاية وتنظيم المعارض، وكانت الدراسة تنتهي بامتحان الأستاذة أو المعلمة.

❖ فكر المدرسة:

- الأفكار الأساسية للباوهاوس التي كانت برنامجاً ذات اتجاهات اجتماعية وخلق وتطوير عقول إبداعية في فن العمارة والصناعة والتأثير عليهم حتى يكونوا قادرين على إنتاج أدوات متوازنة وذات ميزات فنية وتقنية.
- كانت تحرير الفن من الصناعة وإحياء الحرفة من جديد وبالتالي كان الابتعاد عن الزخرفة الزائدة
- التبسيط والتجربة والعودة إلى الشكل الأساسي كان من الأساسيات التي تلاحظ في أعمال الباوهاوس
- كما تعتمد على استخدام الألوان الأساسية حيث يتركز استخدام الألوان على الأحمر والأزرق والأصفر.
- كما يلاحظ في طراز الباوهاوس التركيز على الأشكال الهندسية الأساسية (الدائرة والمربع والمثلث) استخدام الخطوط والابتعاد عن المركزية في وضعية الصورة.
- كما يمكن ملاحظة الفراغ الواسع نسبياً في تصاميم الباوهاوس واستخدام نمط معين في طباعة الحروف.
- إضافة إلى ادخال التصوير الفوتوغرافي ومونتاج الصور إلى الفن الجميل.



لوحات ورسومات للفنان فاسيلي

❖ أهداف المدرسة:

• كان أحد الأهداف الرئيسية للباوهاوس هو توحيد الفن والحرف والتكنولوجيا كانت الآلة تعتبر عنصراً إيجابياً ، وبالتالي كان التصميم الصناعي وتصميم المنتج مكونات مهمة.

• لعبت مدرسة الباوهاوس دوراً كبيراً في تغيير المظهر المادي للعالم اليومي ومفرداته، من تصميم الكتب إلى الإضاءة المنزلية، للأثاث خفيف الوزن، في تطبيق عملي لفكرة الباوهاوس (وظائفية العمارة) التي تهدف إلى توافق التصميم مع الهدف المراد منه، وهنا يمكن أن ندع الجمال وشأنه دون أن يكون شاغلاً رئيسياً للمصمم.

• اتسم النمط الباوهاوسي بتوفير المادة والطريقة مع هندسة الشكل، وتصميم ينسجم مع المواد المستخدمة لتنفيذه

The study of rational Design in terms of technics and materials should be only the first step in the development of a new and modern sense of beauty.

Form Follows Function.

❖ نماذج معمارية ومعماريو المدرسة:



شكل يوضح مجلة ال "Bauhaus"

ساعدت هجرة معماريي الباوهاوس القسرية من ألمانيا النازية على انتشار مبادئه وأفكاره، ففي الولايات المتحدة لمعت أسماء كل من غروبيوس ومرسيل بروير و ميس فان در روهه وموهولي ناغي وهيلبرس أمير.

فقد عمل غروبيوس وبروير في جامعة هارفرد في كامبرج مساشوستس، وأسس موهولي ناغي معهد الباوهاوس الجديد New Bauhaus في مدينة شيكاغو ويعرف اليوم باسم «معهد التصميم» of Institute Design،

كما عمل هيلبرس أمير في معهد أرمور Armour Institute في إيلينوي وهو اليوم المسمى Illinois Institute of Technology

قد أقيمت مجموعة معارض للباوهاوس في متحف نيويورك للفن الحديث ونشرت مطبوعات زادت في شهرة هذه المدرسة في أرجاء العالم حتى صار الباوهاوس أسطورة العصر، ومنذ السبعينات كانت أفكار الباوهاوس محور النقاش حول موضوع الوظيفة في العمارة المعاصرة.

Building "Net a Neuf"
Bujumbura, Burundi - 1940



Hong Kong
turned down
in early 2013



Bruno Taut

(17 May 1880 – 24 December 1938)

- Architect, urbanist and author
- 1910 worked for Theodor Fischer's firm in Stuttgart.



Related personalities

Peter Behrens

(17 April 1868 – 27 February 1940)

- German architect and designer.
- Important modernist movement
- several of the movement's leading names worked for him in the earlier stages of their careers. (Ex: Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier and Walter Gropius)



Kesko Headquarters
Helsinki - 1940



Tel Aviv's White city
Israel - 1930



Adolf Meyer

(17 June 1881 – 14 July 1929)

- A student and employee of Peter Behrens
- Office boss of the firm of Walter Gropius around 1915 and a full partner afterwards.



Henri Van de Velde

(9 April 1863 – 26 October 1957)

- Belgian painter, architect and interior designer.
- He's considered one of the founders of Art Nouveau in Belgium.
- In 1905 he established in Weimar the Grand-Ducal School of Arts and Crafts. It is the predecessor of the Bauhaus, which replaced his School.



❖ التصميم الداخلي والأثاث:

• كانت مدرسة باوهاوس أول من استخدم الفولاذ كإطارات ودعم لأنواع الأثاث مثل الطاولات والكراسي والأرائك وحتى المصابيح

• اعتقدت مدرسة باوهاوس أن أثاثها يجب أن يكون مريحًا

• توصلوا إلى معايير الحصول على مقاعد مرنة ، وكراسي ذات ظهر ، وظهر كرسي بزواوية لدعم الجذع

• استخدام الأشكال الهندسية والرسومات وادخال الالوان في المباني من الداخل



Interior of Dessau Bauhaus

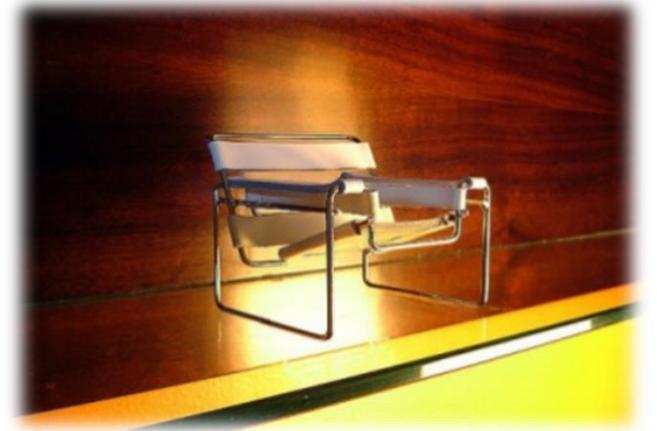


Drawings by Herbert Bayer in the stairway of the main building of the Bauhaus Weimar. Made for the first Bauhaus Exhibition in 1923.





Bauhaus Chess Set



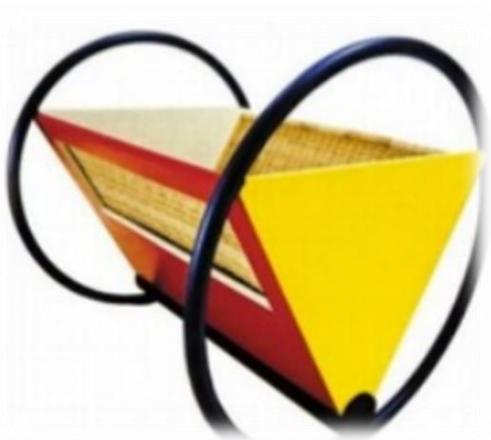
Marcel Breuer chair



Bauhaus Lamp



Tublar Steel Table



Bauhaus Cradle

❖ الخاتمة:



- واجهت مشكلة التصميم الجيد للمقالات ذات الإنتاج الضخم ، وبعض أفضلها نشأ في العمل التجريبي والبحثي في باوهاوس.
- لقد سد الفجوة بين الفن والصناعة
- كسر الحواجز التي تفصل بين الفنون "الجميلة" والفنون "التطبيقية"
- طورت تقديراً لنوع جديد وحديث من الجمال ، حيث ابتعدت عن الأساليب الأكاديمية الراسخة في تدريس الفن ، بناءً على سوء فهم مُثل عصر النهضة العليا ، وخلقت دورة ابتدائية بأساليب جديدة في تدريس الفن ، منذ اعتماده في معظم مدارس الفنون التقدمية في المجتمعات الصناعية ، و
- انتشر تأثيره ولا يزال منتشرًا في جميع أنحاء العالم.

المصادر: ❖

<https://www.thespruce.com/what-is-bauhaus-architecture-4784133> •

<https://www.aljazeera.net/news/arts/2019/5/16/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7%D9%88%D9%87%D8%A7%D9%88%D8%B3-%D9%85%D8%AF%D8%B1%D8%B3%D8%A9-%D8%AA%D8%B5%D9%85%D9%8A%D9%85-%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%AD-%D8%B9%D9%84%D9%89> •

<https://www.hisour.com/ar/bauhaus-30821/> •

<https://en.wikipedia.org/wiki/Bauhaus> •