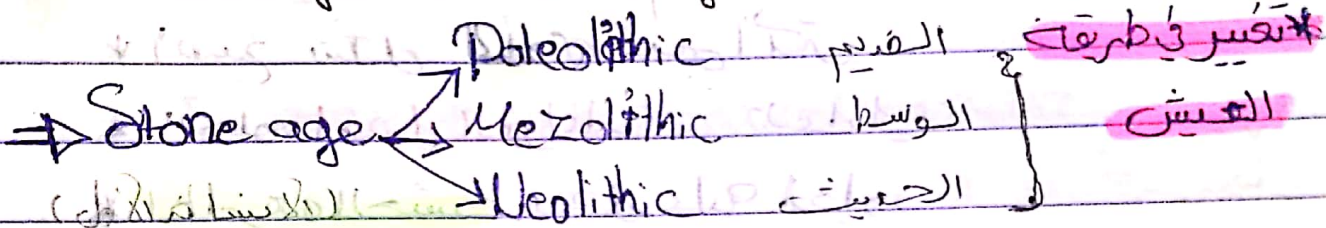


* Prehistoric :-

« ما قبل التاريخ » 2.5MBC

تقسم إلى 3 فترات :-

- 1. Stone age
- 2. Bronze age
- 3. Iron age



II Paleolithic :- " 3 main Period "

→ lower :-

earliest Stone tools, Homo habilis

Homo erectus

Shelters " Terra Amata "

Nice - France

Camping place for Spring time

21 طيور

واحد منها كان ينسج في مكان

الأوى السابق

* Old shop في حدود المساحة بالمفر

من أعضائه النباتات، وجود موقد

ورد صريري ← دعامة

→ Middle

* بدأ الاهتمام بالثقافة الدينية، الفن

القبر العشري

Shelters, caves « الجبال »

الدفن، مسار شرق غرب « الشمس »

الرسم داخل الكهوف Paint animal

Life style، الصيد، حيوانات

علاقة الرجل بالمرأة

Old shop ←
 (1) الألهام في الشكل كان من الطبيعة
 (2) العنصر المهم في الشكل هو طبيعة المواد

→ Upper :-

Change the form of Shelters

Cro Magnon - Aurignac

مثال :-

* بدأ الاعتماد على عظام وجلود الحيوانات

* أصبح شكل الأواني قبيحاً أكثر

* الجلود أفضل القرائنات «دعايات»

* اطار من الخشب نقله عليه الجلود

الموقد تاري ، وأعمدة مركزية

2] Mesolithic

* بدأ تغير الشكل من (شبه منحرف)

Circular ⇒ Trapezoidal ⇒ Rectangular → المربع

مثال :-

Lepenski Vire (Serbia)

↑ ارتداد فيها التجمعات السكنية والاستقرار ← تكهن الزراعة
Trapezoidal ، الموقد

* بدأ الحفر داخل الأرض : الأقفورة

صفتها : فوق الأرض ، وصفتها ←

Change the form of shelters
Kirkpaine - Morrison

Introduction

1 Prehistoric architecture :-

ما الذي (is what nature can't make) *
1) shelter in the form of art

2) The will of epoch translated into space.
← رغبة معينة في العصر ←

3) Inhabited sculpture

4) Cultural instrument ← هوية ثقافية لعصرها

⇒ (Architecture is what nature can't make)

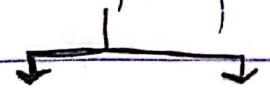
Need ⇒ الحاجة

desire ⇒ الرغبة

⇒ A nonverbal form of communication

← طريقة غير لفظية للتواصل مع الحضارات

* History ⇒ component element { عناصر مكونة للحضارة }



مؤثرات الحضارة :-

- 1- Culture
- 2- Society
- 3- Economic
- 4- Politics
- 5- Technology

* ظهور وحدة البناء الأساسية ← Module

↓ Mud-bricks : الطوبية الطينية

→ ساهمت في تغير شكل الحيطان إلى هياكل مستطيلة الشكل

[3] Neolithic

→ الاستقرار (الزراعة " البساتين ") تغير المناخ والبيئة

→ تغير مادة البناء إلى الطوب الطيني

مثال :- Cathalhouck - Turkey : لا يوجد ممرات بين البيوت ، مداخل البيوت من الأسقف ، وجود

artifacts ، تميزت بوجود خط تجاري عمارة البناء الطوب الطيني والحشيش

← وجود Shrine معبد صغير داخل البيوت ← رؤوس الحيوانات

رسم الحيوانات المضحكة ، تماثيل للاناث

Monumental arch → Megalithic structure
الدفن دراسة الوقف والرمز

تقسم إلى قسمين :

* Funerary : العمارة الجنائزية

* Non Funerary : العمارة غير الجنائزية

أشكاله :- → Funerary :-

1. Manhire : long Stone

* حجر يقف بشكل عمودي ، يرتب على شكل دائري أو مربع
يرمى الحجر إلى سطح مدفون

مثال :-
Brittany - France

2. dyse : Small closed stone chambers

3. dolmens : table stones - "Stone Slab with
Capstone"

4. passage grave : حجرية دائرية
داخلية مغطاة . مثال :-

→ Newgrange Tomb - Ireland

* مهر حجري طويل (19م) ينشأ في جرة داخلية مغطاة

* اتجاه الشمس *
It's orient to the Southeast

← بين الدائرتين الحجرية حسب التقاليد السنوية يتم وضع حجر واحد

كل عام (winter solstice)

* "تتمكن أن يصل خط العرض مرة واحدة كل سنة إلى

آخر الجدران"

← وجود فتحات لنباتات في السقف تعبر مع بين الحياة والوت

المسارات ② الكواب ① - Monumental

⇒ Obelisks « المسالك »

تتميز بالـ التشخيص - ترتيب على مواضع الكواب ②

→ Square in Plan

تتميز بالـ أنه يصبح سائرها هرمي في الأعلى، تثبت على قاعدة مضلعة - مشرة أضواقي وظلال قاعدة، وحفر في داخل الأرض

← مادة البناء الأساسية لها هي الجرانيت

⇒ Temples « الكواب »

تقسم إلى قسمين :-

1- موبد خاص للفرعون الواحد

2- موبدات لها

← لا يتم تكوينها على Symmetry ← ترتيب معين من الفراغات

متناهي على الجانبين

بوابة مخرج « مسلة » - ساحة مضمرة سقف مدرة الجوانب

تصل إلى الـ Hypostyle hall ← من انه المقدس ومكانة القديس

4. Long barrow grave:

Rectangular, Tripazoidal mound

مدخل يقود إلى حجرة دائلية مريحة - مثال

⇒ West Kennet - England -

مدخل شرفي، مع حجرة حجرة، طويل - فراغات نصف دائرية

* يعود للعصر الحجري النحاسي

⇒ Non funerary (رمزية لا لزيارة القبور) دراسة حجرة الآونة

* تقرأ الحجار في السنة على الخشب خلال يوم بني احطارة المنص في كل

فترات طويلة

- نقل الحجارة - الجهد الهائل - مثال -

* Stone henge - England -

بني على مراحل

(1) تم حفر الموقع - حبل يربط بين ما تثبت في التورم 100

* تحديد مكان في السماء السوفى للدائرة

دائرة داخلية من 56 حفرة

(2) تم وضع 80 حجرا اترق على شكل دائرة

(3) تم نقل الشكل الدائري واغلاق العتق بالخشب

• بين الدراسات التي من هذا الانقلاب الربيعي

• دراسة من حجرة القبر

غرز الحجارة ← عصر حجري

14

Ancient Egypt :-

نهر النيل «أطول نهر في العالم» ← فيلتوريا

* وجود النهر أدى إلى ظهور «2 different landscapes» :-

1) Fertile Country
↳ banks of the Nile

2) Sandy desert
↳ east and west

كانت مصر محمية من الغزوات بسبب زواجر حورها
من الشرق والغرب صحراء، من الشمال البحر، ومن الجنوب الجبال

* وجود النهر أدى إلى نشوء ثلاث فصول :-

1- الفيضان ← من شهر 6 لشهر 10

2- الزراعة ← من شهر 11 لشهر 1

3- الحصاد ← من شهر 3 لشهر 5

Geology :-

جيولوجيا الحضارة

* الفيضان ينتج التربة السوداء الأثيوبية ← الأرض السوداء

في الشرق والغرب (الصحراء) ← الأرض الحمراء
الصحراء الرسبية
limestone - Sandstone - granites
حجر الكلس

⇒ The wood as a building material - non available

History:-

2 cultures was developed

1) Upper Egypt → Southern area

2) Lower Egypt → Northern area

King Menes called (Narmer) (Old Kingdom)

* بداية الحضارة الفرعونية *

1) Old → سلالات 6

2) Middle → سلالات 11

3) New Kingdom → سلالات 20

انتهت بقيادة الرومان

The Religion:-

1- الإيمان بالحياة ما بعد الموت (الملك والملك)

2- الآلهة القوية (العبادة الشجرية) (Monumental)

القبور والمعابد

← انما انهم بقوى الطبيعة :- The Force of nature

← نوابهون آلهة الشمس :- Ra and Amun

مميزات العارة الفرعونية :-

1) وحدة البناء الأساسية الطوباء الطينية ← Mud brick

2) الابواب الرشيقة الالهة تنبؤ من الحجارة

3) الرسم والالوان على واجهات الطابوقة مرسومة في الجير

← الأعمدة :- The Part of columns :-

1. Base 2. Shaft 3. Capital 4. Abacus

← كان الورد بأحد طابعين ← Shaft :-

قوفه ال base

1) رقبة اللوتس Capital :-

2) برعم اللوتس

3) نبات البردة (الورد)

4) أوراق النخيل

* Funerary architecture :-

تقسم الى 3 أنواع :-

1) Mastaba

2) Royal tombs

3) Rock hewn tombs

القفرامات

حفرة داخل الصخر

The Mastaba

← الدفن من الداخل ← حجرة في الأرض يوجد فيها الميت
تفصله جدران من الطوب الطين ← حرفة صغيرة للميت و
أغراضه (Chamber) ← حجرة التسمية

2 main elements

(1) حرفة مستطيلة يحويها مائدة «جوفاء الأرض»
في البداية كانت من الطوب الطين ثم الحجر ← للزيارة
(2) نقح للدفن داخل الأرض

← عدة عروق مع منزل صغير والدفن تحت الأرض

لهادير للوصول لثلاثة الدفن بعدين وصول shaft إلى
«باتجاه الشمال»

The Pyramids

امتدادها على (West side of the Nile) ← حسب اتجاه

الشمس

• الهدف منها ← الدفن «الحياة ما بعد الموت»

• تبني من الحجر الجيري • يدخل من الشمال

• وجود المعابد خارج الأهرامات على الجهة الشرقية

- Valley building

باتجاه الشمال

← حرفة للموتى

* Step Pyramid:

* للفرعون دوسر * مبني من وحدة الحجارة في البداية كانت 4 طبقات وبعد بن مبارك «مساطح قوفة بعين» - القبر في الطبقة الأولى. ~~بن مبارك~~ ~~بن مبارك~~

كوت واحد الأقدم في complex داخل سور ← كانت الملك بملاك موكب قبة و مقربين آتت ← كانت دائرية لم تقس - داخل الصور يوجد الملك أوسر بن - المدخل من الشمال - الوجه من الشمال - الجناب

← 40 عود يعود إلى 40 دويلا صغيرة تحت كل الفرعون

* Medium Pyramid:-

* للفرعون سنفسو * داو أجارد السنة العصر الصحیح ← عدة محاولات → (3) القرارات و Bent

تم بناء خيز من العصر الأول ثم التقال إلى العصر الثاني وبعد وقوعه تم العودة إلى العصر الأول (مصب من الداخل) -

* Bent Pyramid:-

Changing from Step Pyramid to smooth surface one. سطح اعلى

* عبارة عن جزئين :-

الجزء السفلي بزاوية 55° والجزء العلوي بزاوية

43° والقاعدة مربعة

* يحوي على حجرتين مستقلتين شمالية وغربية *

* Red Pyramid :-

* سيقفوي ← مبنية بزاوية 45° مشابهة للجزء العلوي

Bent Pyramid في 11

مثال الأهرامات ← أهرامات الجيزة

(1) حوفو «ابن سيقفوي»

(2) حتفي «ابن حوفو»

(3) حتفي «ابن حتفي»

* أكبرهم هو حوفو

→ Khufu Pyramid :-

الأكبر من الأهرام الثلاثة ، زاوية ميلته 51

← يهوي على 3 حجرات داه لبا

(1) حجرة الملك

(2) حجرة الله
(3) حجرة ~~الاعتراف~~ الاعتراف

← اليرقل من الناحية الشمالية يعود إلى ممر يصل إلى حجرة الملك

ثم ممر إلى "Grand Gallery" ^{مرفقا} ← ممر آخر يعود إلى حجرة الملك

* يوجد 3 أهرامات صغيرة هذا الممر الشرقي يعود لزوجات

* ممد على الجهة الشرقية

⇒ Khafre Pyramids:

زاوية ميله 53° - (Square in Plan)

* حجرة واحدة - مد كلين من الجهة الشمالية

وجود أبواب حول أمام العرم ومبنى صغير خارجي

بهاينك يوم (Valley temple)

⇒ Mankhara Pyramids -

* ممد من الجرافيت

* يوجد 3 أهرام صغيرة بهاينك

ما قبل ميلاد المسيح Prehistoric architecture

1) Stone age «الحجري»

2) Broze age «البرونزي» قبل الميلاد 3000 - 2500

3) Iron age «الحديدي» قبل الميلاد 300 - 900

Stone age

* Palaeolithic «العديم»

* Mezoethic «الوسطى»

* Neolithic «الحديثى»

→ Palaeolithic هو الإنسان والسنن lower

التقير القديم بالحجارة mezel

«lower»

upper الاستقرار والتجمع

* بياض الأسنان كانت في (Speliah) قبائلي * ما يستخدم أدوات

Shelters و Slids explained it بيوت استوائية

← The Inspiration was from Nuter (ovel) ←

* الكواد هي التي تلعب الدور في شغل النمل (الأعفان في البناء كانت هورنا)

← وجود ال (helth) في داخل كل بيت ← (موقد النار)

«mezel»

* الفن ← باتجاه حركات الشخص

دبيجا فوامنها ← Paint animals * الرسم داخل الشرف

علاقة الرجل بالزرة

lifestyle

"UPer."

تفر شكل ال (Shelters)

* الأعمدة تحول لحيوانات ونباتات ليست فقط نباتات

* شكل قبي أثير ← لأنهم يستخدموا الجلود

* استخدام العظام لتحديد المكان وتكريفا

* استخدام الجلود ← فصل الفراغات

الحاجة الأساسية need →

الرعية desider

لازم تفرق بين -

Mezolithic

Trapezoidal ←

* يتميز بوجود تروايا

* استخدام الطين والطين

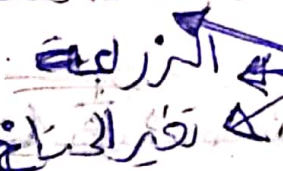
* تشارفي beber hood ← حي أو مجموعة

← الحفد والعيش داخل الأرفف

module ⇒

الذخيرة السكنية

تفر الإنتاج



(slides explained it) Manhi res

Dysses long barrow grave

Ddmens Passage grave

Monumental architecture

(Furnery)

* الدفن والحوت * ذر اسك اوقت وحرارة

الكواكب

العمارة غير الحمازمية *non-furnacy architecture

الحجارة المنخفضة في البناء "جهد حياي" miga stone →

* الشمس / السقف والجزء من القمر

بريطانيا → Stone heng - مثال

بني على طول 100 سنة ← حجارة على شكل دائرة

* بني على 3 مراحل :- 1- اختيار منطقة مفتوحة سفلى عالي

رسم دائرة باستخدام الحبل طولها 50 متر

* استخدموا أخشاب على مدار الدائرة

2- احضار الحجارة المنخفضة بدل الأخشاب

صددو مدفل لثابت في الشمال الشرقي ← مصدر الشمس في الانقلاب الصيفي

* استخدموا دراسة الظلال للحجارة عشانه يصدوا انهاء الشمس ← حجارة ترفل

* احضار الحجارة ومقعها بالنفس على شكل (حثة قرطاس) في الوسط

3. تعديل المشاكل الدائري (واعلاق السقف) الخشب

* كيف كانوا يعلوا الحجارة في جدرانها ← مصدر العزل

* في جدران الحجارة انقرز بالارض عشان يكونه (عنصر تثبيت) ← Rex

Clustered rectangular houses. with a courtyard, No street hole in the roof. مثال: لانقليك "دركيا" مثال هذا الحل ما أريده ودون الأهل "نراعية"

* استبدال العمارة الطينية → Meolithic

بالطوب الطين ← العرق

التجفيف

* → Mesopotamia ⇒ حضارة ما بين الرافدين

Mesos → medil , Potamos → river
The land between 2 rivers (بلاد الفرات)

الحدود الجغرافية :-

- * الحيوان والنبات العذب ← صحراء
- * الشمال والجنوب الشرقي ← تركيا وإيران
- * سلة جبال وديار

(بنت من الجنوب وانتقلت للشمال)

Material :-

تربة لينة

weather :-

أمطار غزيرة ، رطوبة عالية ، حارة

تفضل الناس الأتراك ← إقامة الحضارة قرب النهرين

* صارت عذوات « التربة كانت خفيفة والبيئة جيدة »

clay bricks

استخدموا الطين لصناعة الطوب اللين « للبيوت »

نشوء الحضارة في الجنوب والشمال (تغير في نوع المواد)

* كان يحرق

الطوب ويحرقوا الطوب اللين في بيوتهم وأصل التلويك Polycraus

الحضارة :- فترة سينا القديمة

السومريين ← الآشوريين ← Neo Sumerians ← البابليين

الآشوريين (كانت عندهم قوة عظيمة) → البابليين الحدود

→ الفرس (عدو كل الحضارة)

Things :-

1) الكتابة السومرية (حفر على طوب اللين)

2) الكتابة الفخارية (حفر على فخار)

3) علم الجبر والرمائيات (4) وهو محور اي القواسم والتكررات

4

مقاسه
sevel low

قواسم مديله
زواج طبع وشرا
Derminal low

سنتونه لي اونقوش الودوانه
مالي

1- العيب بالعين واستر بالسن

عنه كيتو باص

ولو اخرنا الجراج قللا

Heavenly Dowers ← قوس الارباع

الاجانه :-

الله الشمس، الله المياه، الله الحقا

كل مدينة سماوية فيها الامامه

Materials

كل الحساني من الطوب الرطابي (الهدرانه) - السقف (الخشبي)

لعدم وجود عاده بمسك الطين
قوس السقف

ماري معايد وقهوره يبا تفقد الناس يظهر

السومدين في معايد

الاشوريين والبابليين في قهور، معايد

اهم ستابل = الزاخوت (gonit) 3239

* طبقات صقده والعمارة

* رافليا محبة فست حواها (في مملكة درج)

* Start on 1 level at end 7 levels

* قاعدة مديقة والمستطيلة

* الزمطوقه جزء اساسي من علم البناء (بعمامات Butress)

* الزمطوقه مهور

الهيكل الكسائي

عروف تصعب حول cortical في فناء (Open Space) كالمثل يكونه

مستمر من جهات الاقل

في ماري بوابات للقهور والطوب الطين الرخوة في الالوانه (ايضاً في القصور)

لبيته استعدصوا اللون الأبيض :- لأنه المنطقة حارة ، الأبيض من أفضل
لونه امتصاص

Sumarien :-

← مدينة اريجو د غير موجودة بسبب العوامل :-

① مواد غير انخاف . non soribabel

② وجود نزاعات بين حضارات .

جنوب مسوتيميل .

* اول مدينة في الحضارة ← الالهة المياه « انكي » الهة العذرة
للتنج

* ظهور الارض مساحة كالحق على المياه ومطواد بالقيّة العلوية

* ا لهم معبد هو معبد اريجو . ← مدينة 3 طبقات

التي كانت ممتدة صواء :-

و مراغي (الصلاة) المقدس ← (Sangtirag) الهة 3 اعمري

* Alter (المنج)

* offering table (تقديم العطايا)

على احد الرصيف في عينا Rutressess دعائم

← مدينة ادردول

على شتر العزبان يدعقني ارجيفيو ، الى شمال اريجو

* مصفاة لعدة مناطق .

* ا لهم العباد temple المعبود الأبيض وطوره مدون في الابيض

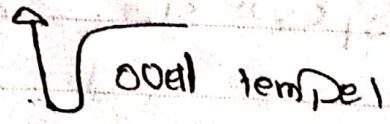
فيها . offering , Alter , Sangture وهو قد دأري

يوهر فيما Rutressess

III أنباء رستم العظيم

الساوية انما هي مشر وسطة

الـ



← مطة خفاجة

فيما

Small Zegoret

oval جو بعض حواصن

شكلين

* New Sumorien -

أهم المدن :-

← مدينة (أور) ← مولدنا إيراصم ← العرة القمر (تانا)

بيتاوية الشكل ، مطاطة بسور ، حفرتوات المياه

السويت كلها Cluster ، فاعدا . الحيد (rectilienier) كصنيع

* اخنك ار zigort عن القديم

يوجد معايد في ساحة الحيد الأناسي يعود لتابعة الآلهة

والأطار هو السويت ، مطاطة بضدق مياه ومرقوة على Plak و

الحيد ← 65 x 100 قاعدة (مكتبة)

الطوبارطين material → mudbricks ، يوجد Putresses

وهو حفرت للمياه التي تعطينا الشمارقي الكعابيد

* الحيد للأمان إلى قوفه لونه أترر فدانثا

* سويت السن 3- 12 - 11 متر ← طابقت اد طابقت

الشوارع ordering ←

dead end مستر

الأشورينغ "شمال مسونيم" ← أقرب إلى جبله
مدينة حمود ، حورس آباد ، مينغا

تتميز بوجود المعابد غالباً كانت تايك للقصور

تبنى من الطوب الأبيض متعدد الألوان

مدينة حمود ← فيها قلعة أو مقب

Public (الاستقبال)

2 main corriate

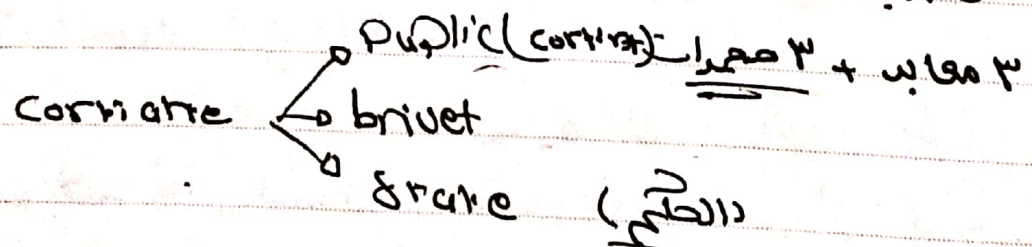
briuet (الملك والعائلة)

through room ← بينهم

القصور على أطراف المدينة (البحرين)
نوابي اللعاسوع على الأنواب (الرئيسية) ← التور المحجن
له العناية

حورس آباد ← مدينة الشكل "يوأيتن على كل صخرة"
(مسورة) كملك سرجونه

تجاء إليه complex من القصور



وجود اللعاسر على مدخل القصور

الستخدمو حجر مدحرفه لتعميم القصور (حجر المور)

Zegorite

مدينة نابور اله الحكمة والكتابة
سكنه من مع بيتان (مربع الشكل)

3) البابليين الحيدر. "نوحذ نهر"

بيات في الوسط وامتدت الى بلاد السام

* قام بسين الهور "داور"، اسقط اورشليم

* قام احداثق المعلقه

السوارع orthogonal "مقاومة مستطاه"

المباي closter

* سور عالي جدا

* 8 بوابات

← بوابات مشتركة "الخمسة باء والحب" ← عند الملقاه "الشم وشم"

قطع الملقاه ملونه "الزرقه" "الحمراء" "الاصفر"

عباره عن gate hole ← بوابتين ملتصقات

المعبد للالهة "مدونه"

← الاحداثق الملقاه :- نوحذ نهر الثاني

* معبد مرادوني

The gift of the reben. (مصر)

شهر النيل ← (حضرات ^{المنبع} الفيكتوريا) الأرض الخصبة

وحدود النهر قسم الأرض لمنطقتين
الصحاري
كانت مصر من الفترات حدودها بحار ومصر
وصال

في حياتهم يعتمد على حرفة النهر كما نزل دورة معروفة
* فترة الفيضان (20)

* شهر 11 - شهر 1 الزراعة
* شهر 5 - شهر 5 الحصاد

تتأثر بكمية أمطار وجود العود الطامة

جرايت الحير الرملي ، الحجر الجيري

تتأثر بوجود التربة السوداء (black soil)

لم يكن تواجد الأخشاب كثير

Upper Egypt (الحيون، المناطق الأعلى)

كانت مصر مقسمة إلى
Lower Egypt (مناطق سفلية)

(40) دولة صغيرة حول النهر
يقع إورش للمناطقين باعتبار نفسه ملك
للمناطقين → بدأت الفترة الفرعونية

Old Middle new
سلاسل حاكمة دالة : كاسللات حاكمة

لست الله بالرب

الحائتم ← عيدة السه الشعن
الحياة ما بعد الموت ← اللول والنبلاء
* العمارة العودية (monumental) هو العمارة الدينية
فيها يدوقبور

الحائتم ← Potchop ← قوس الرصوة
culture

علا رصوت

مميزات :-
بيار الطوبه الطين ← الماء للحماء والدمية الميصة

من الحجر

* الرسم جرد اساس من طوق النجر (الألوان)
* الزخمة كانت من طبيعة نباتية، فهي أعمدة والناب
أما لويس أو يوم اللوتس أو نبات البردة أو سعب
الثلث وورقة النخل ← (سكانه بين ما حصر)
تأدية + صوران - تاج

* العمارة الصائنية :-
أرلا في المسطحة (Plat Form) مرتفعة، داخلو

عزقة العسنة
تأنيا :- الأهرامات، انتهت مع نهاية Ord Kingdom

ثالثاً :- rock huch ← معقود مقبور

الدفن :- (أ) حفرة بالأرمن ويوضع كلب ويظلم ثم يرأى
الغرفة تكبر ويصل فيها الميت وأقربوه بعد من صارت
تطلع للقبوة وغرفة الزيارة ← صارت مسطحة

مسطحة فوق مسطحة على ثا اصرم

1
* الحضارة اليونانية : جنوب شرق أوروبا

حدودها : تركيا و دول شرق أوروبا «البلقان»

← شرق ← شمال

← مجموعتها من الجزر مفروقة في البحر

تقسم إلى :

1- أثينا ← العاصمة

2- جزيرة يوبيا

3- شبه جزيرة «مجاورة» 3 جهات من الماء
«سيروسلا»

تفاوتهم كانت اتبعوا one huge state * بسبب وعورة الأرض

* لانها كثير مفروقة ، كان شعب بالبيات ان يكون عنا

نما مختلفين صغرة التناخ ارض واحدة تجمعهم مسيرة
ديمقراطية ← ارسطو قرأها ر اعتياد وصالحين الحكم
العاصمة ← سبارتا ، أثينا ← كان فيها Multicultures
ارسطو قرأها خلال الناس تنسج مع بعضهم فطلع عنا freeman التقاتل
الطوقراطية

- ↑ الفترات التاريخية : - الزردة في هذه الفترة
- 750-500 BC آريون : بلش يظهر الفن والزخارف والنقوش
- 500-323 BC الإسكندر : «كان في صراعات بين اليونان والفرس»
- 323-30 BC الهيلينستك : سيطرت على منطقة الفرس ومصر

← الأيمان :-

عائلة كثيرة من الآلهة كانت في أصل

اعتقادهم ان :- اللونه كان فوض ومنها طلع اله ال (چايوس)
جايات تزوجت من السماء وانجبت الآلهة

← يورينوس آلهة السماء اكل واحد من اولادو

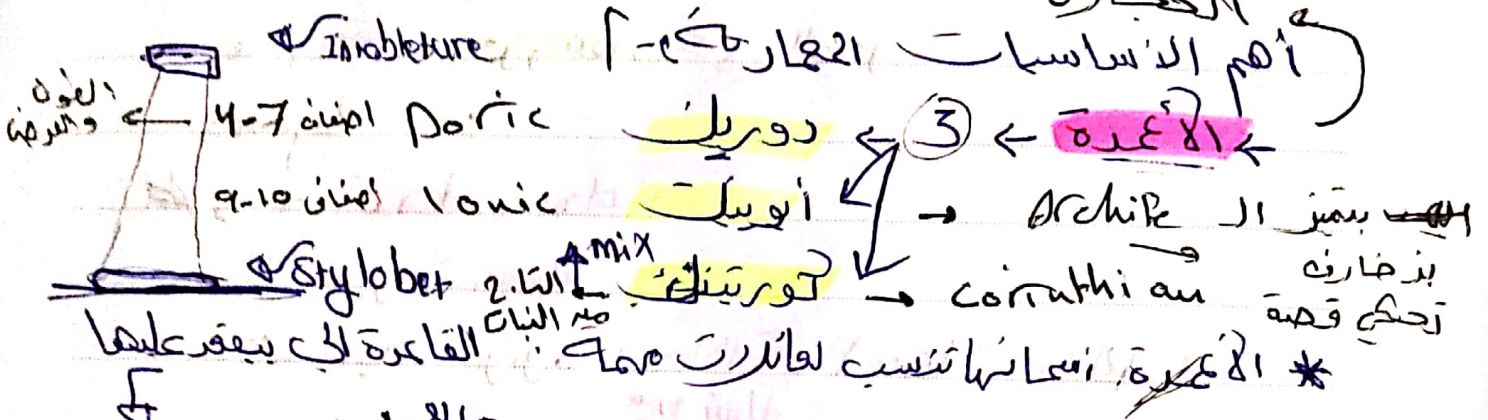
تماثيل بشرية . personifications

تانية رقيقة جدا

مميزات العمارة اليونانية و -

1- الفن 2- الفلسفة، المنطق

الاختلافات، التماثل - الأبعاد (الطول بالعمق)



* العمود كما يبرهن إلى الدورانية (base, shaft, capital)

اليونان وهو يكون برفقتك

العمود

INDEPENDENT

Column

STYLOBATE (base, shaft, capital)

الجزء العمود

بدأ في خطوط المدن -

المساحة مش لأن نمونه كبيرة ولا مسطرة (الناس تعرف بعضها)

وتستهلك يومين لتطوؤها من الطرف للطرف

مطعمة حيلة عالية

نقول كالمساحة اسمها أنورة (مساحة عامة)

المساحة العامة (Public Use)

الساحات العامة ← الرياضات ← المسارح

المسارح

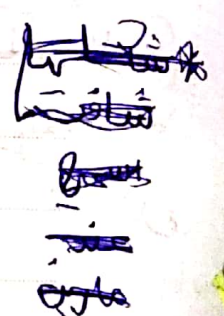
المسارح العامة ← الرياضات ← المسارح

المسارح العامة ← الرياضات ← المسارح

المسارح العامة ← الرياضات ← المسارح

المسارح العامة ← الرياضات ← المسارح

المسارح العامة ← الرياضات ← المسارح



Handwritten notes and signatures on the right margin.

(Exam) (Exams)

← مدينة أثينا وجود مسترة خيلية عالها (الأكروبوليس)
 توجد المعابد على قمة الأكروبوليس، في مكان شوارع
 سهل من أجل للاسفل ← مساحة كبيرة (الأنفورة)
 المقامات، الشرسه ← سوق، سياقات
 * يعرف خلال مجموعة من المباني تحتم ال Public او
 التجارة
 رحيباً لاغورة مستطير بشكل هولي *



- Stylobate
- Column
- Entablature



- ④ Pediment
- ③ Cornice
- ② Frieze
- ① Architectave
- ⑤ سردجان
- ⑥ الف الف
- ⑦ حجر بارثون

- وبتأ. العود يعم
- ① Agora
- ② Stoa
- ③ ~~بجانب بوليتريا~~
- ④ palestra
- ⑤ دوميك

بدأت عناصر المدينة بالظهور في الأبنية (المقراة) ← حرية الانتخاب

تخطيط المدينة

- ① acropolis ← تكون صبة مثل الحصان
 المدينة مثل مدينة Acropolis
- ② colonial المدن الاستعمارية لمدينة متلة
 city / منافسة كمنه ملاهتة و Agora و حياان
 لا أنا ولا أثينا شال من تخالو
- لأنه بهرتنا !!
 سوق والأسواق ← فيها صبا صباي Stoa
 يتكون من عدة مستطيلات رعتها واماها → صبه يتارها

The Acropolis

الأكروبوليس
الهندسة - البناء



الفرق بين المسارح الرومانية واليونانية
فتلكها أكثر من نصفها دائرة
← تكيف دائرة

① معبد أثينا مائتي "النظر - Vector" ← صغر

← أول معبد في الأكروبوليس

← يدوي فكلية انتشار اليونانية على الفرس

← سلات ← 14 عمدة - 4 عمدة مفصلاً

← عدد الأعمدة (تيتروم) كزوجين

← استخدموا الأيونيين "عدد" ← يرمز للذكور

② معبد البارثون "أهم معبد في اليونانية" ← المعبد الوحيد الذي بقيت الأعمدة

The Golden Section «النسبة الذهبية»

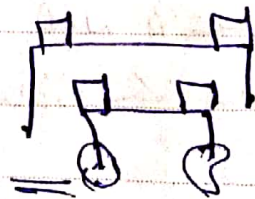
«الطول الأثر / الأصغر

عدد الأعمدة الكولون = $(2x + 1)$ = الطول الكلي / الجزء الأصغر

تكاثره الميكانيكي «الأنقرة»

Temple of Apollo

Done



اليونانية مستقلة / الذين مرتبة حول قنا و صفوف
من الطوبى / الحائط العلوي مائل باتجاه القنا
تأنيته صانعة مستقلة للرجال والسار

تقريباً

الاحتمارة الرومانية و " بعد الميلاد " د

تتميز بالمواد المستخدمة في البناء ← الاسمنت
* الرخام * الاحجار الخ
ثم مادة اسفال (بوزولانا)

رماد البيرالين

← الاسمنت يخلي الحماي ثابتاً ودائماً

" بنيت الاحتمارة الرومانية تماماً على اليونانية "

700 BC * جماعة الانروسلتيز ← بدأت الاحتمارة الرومانية ← انتخبوا ملك

بعد من اهل روما ثاروا وعلوها صهارة (republic)

بعد ذلك ظهر على الصياصرة ← القيصر نابولوس ← يدويعمل

بعد فترة ابن اختوعين حالو قيصر امير لانم قتلو نابولوس (Impier)

* حكم الامبراطور Octavian اول ثمانين ر حكم ال سنة

قسمت الامبراطورية الى ← اميرالديرك شرقياً

← اميرالطورية غرباً

← لحد ما اجس (قسطنطين) ← انقل العاصمة من روما الى

القسطنطينية واستقبلوا اسكندريون وشرقيون وغرب روما

* نقل العاصمة لان هيكنة دقسطنطين آمنوا بالمسيحية

فيلحوا يا آمنوا بالهة اليونان بس قلصوا بنوع اسماء الالهة

اقتبسوا شكل وترتيب ال Temples لكانوا شاطرين بالهندسة

الاستولوجيا والسناء

الاعمدة الثلاثة كاتولي اليونان بعدو المبني في البرومان ملوا

للبنائ ← مائات structural

قوس ثقب درايون فعلنا نهن اسطوانة Parib Volt

قوسين فوق بعض فكونت لنا قبة cross vault

(growing) (structural)

الاعتماد مساحات التي من الي كانت تتشكل من الاعمد

فصار عنا افراغ داخلي اكبر بسبب 1) material

2) structure

كانوا يلبسوا الاستحباب حجر لانه فكانت مفادهم للعوامل
الحويلة

* ناقش Roman architecture shape spaces

بنقارن بين اليونانية والرومانية

أخذوا 2 وزادوا عليهن 2 → الأعمدة Order

أسطبلتين من الدوريلك ارتفاعه Toscan
1:7

كان فاصلة → Intraculture *

Composite

كو ميبوسك الأوريك والتورثينك ⇒ mix between ⇒ composite
ارتفاعه عشرة أضعاف القاعدة

وجود الأقواس (structure) ما ربا امتانا نطلع كوايق
← الأعمدة كانت تتحط ريباق، الأقواس كانت تتحل الحين
(superposed)

ترتيب الأعمدة بناء على ثقلها ⇒ Super Post Order

البصري
كان الدوريلك تحت ← الأوريك ← التورثينك
Composite

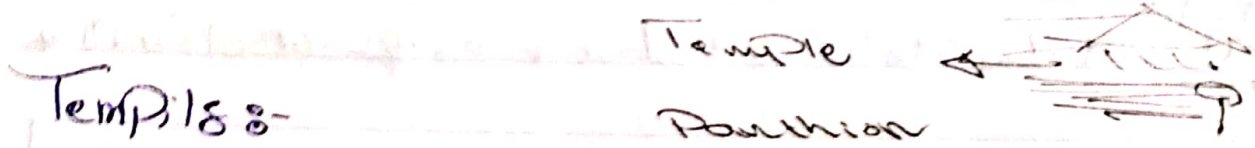
Domestic Architecture

* البيوت أكبر بيت في عنا courtyard عام بعدين
(اعتناء) → garden Family courtyard
* العائلات الممتدة كانت يقيمها مثل البيوت، ليقس
الساحة في عنا مختلف اللون، الاستفها مثلاً

Town and Cities:-

اعتقدوا ال **Grid Form** ← تخطيطها عنا Central بشكل
الأعمدة العمود (فورام) ← شارعين رئيسيين يتقاطعا
كذلك الفورام

← رومانيك مستعمرة جبل فكانت مبنية على كثر



Temples:-

* اليونانية تمانه الدرج من كل الجهات بينما الرومان من جهة واحدة
السلاة **وجهها واحد** ، تمان يجهي المعبد مع الفورام وفهار
في واجهات مختلفة وتتركز على الواجهة الأمامية .
يقو ما كان عالي ، تمان على مستوى المدينة لأنه الرومان كان
الدين عندهم أقل أهمية لأنهم كانوا يعطوا الأهتمام للحياة الحسية .

* يودين (يوغاليار) ظهر عنا **الباشيون** (معبد)
Panstheon ⇒ Old Gods.

كانوا يتخلو الأرض فرص مدور وقبة سماوية ← كمرت القباب

* تمانه في **neatichis** ← دخلت تبار بطونينها الرها
ظهر القبة (43) متر له من حرفة
← ارتفاع القبة من الأرض للسقف تمانه تقسو عرضها .

عنا **8 أعمدة** تحمل القبة (كولتيسر)
* من الامام يتبين تمانها مربعة الشكل

* في عنار انيرة في القباب اسما (أوكليفس) وظهرها 9 متر كانت
تدخل الامانة ، تمانه جيب دائرية منويك تلف على مدار
المعبد فكانوا يعتقدوه تساعة .

الפורام ← Public Space

متنفس وسوق للمدينة ، ليسا تبع العنوان ما كان منتظم

بينما الفورام منتظم .
← فورام روماننا ← ما في شكل ان حدود وانزاحة ، بعد ذلك
الاميرالطورين هاركل واحد يوبعل فورام حاص فيه .
بالتالي هار منتظم تماما .

* للعبثان مساحة وحدة مدخل لأنه قدامه ساحه

← فورام تراجانه ← استعدده لسيقوا نفسهم . The Good ... Are
عنا Public Space ← منطقة محددة ، اروقته مغلقة
عنا (بارزيليتا) ← مبن مع Public Space على العيب في
اسواق ، هكتيسن ← يزوج على العبد
اسم البارزيليتا ← يولو بيا .

* ارجعي للبلانه وشوفي علاقت الفورام مع بعض

PaSilica :-

غالبا ان يستخدم ~~في حطاي~~ Public building .
يميزها انو في بالوسط فراغ كبير (المعن) ← حوله اعمدة وقوقو
ابنية ، السقف مرفوع وحسين ، والشبابيك للامانة و
التهوية في السقف ← (Clear stories)

تخولت البارزيليتا في المسيحية ان الناس

الأجزاء ← مستطيل على الجانبين ، نصف دائرة **aps**
← الوسط **naves** ، المحرات **Iles** ⇒

The Roman Bath (الحمامات)

← 952 ميس حمام ، جزء من ثقافتهم ، مساحة
عامة داخلية ، الدخول من مجاني ولكن رمزي
↓ modern health club

← ميس (secular) ← غير ديني ،

أهم الحمامات هو كارينكلا - عرفه الواجبة
* مساحة كبيرة فيها حديقة ومين على ~~البحر~~ أسواق
(350 x 380) بعده

حديقة كبيرة وعلى جانبيها مكتبات ومراكز ثقافية ومدارس

المين 228 × 111 ← أربع فروع للحمام تنقل بين البارد والساخن
مفتوحة للسفن

الحمام ← حمامات **Swimming bath**

فريجيداريوم ⇒ **cold bath** ← حيث أنها عالية والسقف

3 cross volts

3) **Calidarium** الدافئ

4) **Calidarium** الساخن

عنا مدققين **temnariom** ← منطقة للرجال ومنطقة للنساء
الحمام يوسع 1600 شخص

* Theaters :-

مرتفع لأنه اختلف المواد وال Structure
صاح المسرح نصف دائرة بالصين

* دائرية كاملة ، ريمادي Amphitheater :-

بطل مسرحي ، صهار مسابقات ، كان جزء من ثقافتهم القتل والحصارات لحد ما اجاب المسرح يوسع 45-50 الف شخص ، لم يكن مجاني ، وكان الشجرة لتجارة معينة .

* بين من قبل عائلة الفيالتي ← 4 levels

شبه عناء Changers تحت الأرض ←

* Water System :-

خلقوا نظام نقل المياه لتزويد المدينة بالمياه .
اول نظام في كورنثوس → خندق كبير في (vertical shaft)

↳ Aqueducts

نظام نقل المياه ←

- ↳ Etruscan (1)
- ↳ aqueducts (2)

دعوة الديانة المسيحية لغير العلمانية (Secular) صان الدين
حكم كل شيء. من فلسطين البدايات (500 سنة ديانة سرية)

بدأ البحث عن عمارة تقدم القيادة الجماعية
← انتقال الديانة إلى أوروبا عن طريق (12) رسول بعد المسيح

← ظهور قسطنطين و إعلان الديانة المسيحية
* المسيحية و الوثنية ← تركت بلاد الشام

لماذا التوجهات كانت دينية ، خفت النشاطات غير الدينية

بسبب ازدهار الكنيسة

مدخلين :-

1- الديانة السرية

2- الديانة الرسمية

assembly

بدأت الديانة دفكرة التجم ← فراخ رجوع الناس له وهو بطقوسهم

تحويل البيوت إلى تجمعات سنية (early church)

← مثال ← ديرة أوروبا " صقاف نهر الفرات " ريس العرق و سوريا

أهم عناصر الكنيسة [فراخ التقدير] ، عرق ، Cortart

رجال الدين و [فراخ التجم] ← بركة مياه (baptistry)
الشخص الذي يسو
يتعمد؟

← مكان آخر للتعبود (Catacombs) ← قبور تحت الأرض (روما)

* دهاليز تحت الأرض وفيها قنحات (القبور) ، بدأت القبور

تتحوله لعمارات و هو ذلك مكان لتعليم الديانة المسيحية

كان يتم عرضها بمرور دينية (المسيح ، الأتباع ، الشهداء)

اسم التلميح ← Fresco "decoration"

12] توحيد قسطنطين لجزئ روما "خلال معركة"

* وجود رمز (XP) على دروع الخيول في كان يقال بابا باسم المسيح

* تم اعلان الديانة المسيحية كديانة رسمية

→ نقل قسطنطين العاصمة الى قسطنطينة (انطونول الآن)

لاحقا "هاراسها بيزنطا"

* بلشاي حول المدينة الى مقر سياسي، فصار الدين

والطهارة واحد

بعد ذلك → البابا "سلطة دينية" / الامير اوراسل (سياسة)

شراي كبير يجمع الناس

ظهور الكنائس :- كـ "غزاي مقلد" "ديجاي"

تغير مستقبل استخدام الفراغات الدينية السابقة

1) فاستخدموا البازيليك لتحويل الكنائس → يجمع كلمة

كثيرة من الناس، في قول "الهدف" فراغيا "هو كسر جدا"

→ علموا تغيرات عليها فأعطيتا شكل جديد

الكنيسة البازيليك كان لازم يكونه شرق غرب، والمذبح على الجهة

الشرقية (الهدف من تفسير المذبح) ←

كله have
Ips

واحد من apps لوني

(المالية، الحمر العرشي المذبح)

ظهور ال traded → صار عن Extention في آخر الفراغ

حزبه يعلو شكله حسب

2) Centralized form "و ديها مرتوي" لرجال الدين والرسل

غالبا تكونه اماكن التقيد، او اشركه

ترتيز على اشئ معين

Location

اللاسي غري
 (اللاسي) **عزيبين** → **البازيليك** = صليب طويل
 ← عناشطين للتناشت ← **المحتزي** ← صليب قصير +
 الأرتودكس ← **شرفين** (تركيا، الشام)

* زخارف على الأرتودكس فرائج هفر
 ← تكيزت بوجود **الأعمدة** ، الأسقف كانت من
خشب ، Cloostorie ← السبايك العالية .
 * مواد البناء ← **العمت** . ← سقف خشي nave

* صارفي تكيز على **المساحة الداخلية** على حساب
المساحة الخارجية ← (**الظهار الصوفي**)
 ← ثم تلت الأهتمام والتكيز على **الكنيسة** يقدر الدين
 [تحول من هدي إلى دين]

رسول Saint Peter
DDazilica of Competer
 ← **ببايات كنيسة الفتيان**
بيت في Vatican hill ← مكان مستواه عالي

مدخل ، nave ، صيفين **أعمدة** على الجوانب (Trave)
 ← **transsept** "المصيب" ، بعدون ال (Alter) مكان القور
 دائري على الحنف

الارتفاع ← **darkness** "الروحانية"
 حة يجسر حالهم **ستيلهم صفر جوال الكنيسة**

لها ما نسبت

مدخل ← Atrium "الحجر العربي" ← nurthex النقاء بين الصلطين

حالياً ← لم يفر ال Iles , nave , Transept
و ال Atrium ← خرايز كثير تغير شكله

2) شكلها بسيط جداً، ظهور العمود تبع الحرس
بدأ يظهر ال (Crypt) (Slides explained it)

3) The Nativity church

* كانت جمع بين الباربيكا والستركلايز

← Atriums ← nurthex ← nave ← Iles ← المجد
← أحيانا في بعورة ← centralized

ارتفعت الكنيسة وبنار ال Cave of nativity رجت الأثرون
نظر القياة 16.2

4) The church of Holly SeDuthen (القباطة)

فيها 3 أماكن مقدسة

مكان ملب المسيح
القبر
مكان رمي الملب

في عن centralized ← القبر

ال centralized لي شكلو أسطوانة و عليها قبة (Rotonda)

الـ aps "نصف الدائرة" ← مكان رمي الصليب
← بنى على مكان الصليب (الصخرة) عدة خزف الطلحة
gongotha

حالياً - موزت الكنيسة بطل فيها (Atharum) بسبب فيها 3
اماكن مقدسة

Mosolome
Santa Costanza

دروما
صريح قسطنطين
"بنت قسطنطين"

dupel Rotonda ⇒ Centralized Form

Ile → Ampulatercy

من براخير من حرقه ، ارتفاع الاستوانة (12 متر)
صينة اقواس في الأعمدة . clear stories

* كانت عبارة عن صريح تاروق الكنيسة ، لاحقاً
صفت الكنيسة وظل الصريح لجالا

في عنا neches كثير "الدخلات"
ممر
اماكن العليم
اماكن الشمع

* الحضارة البيزنطية :-

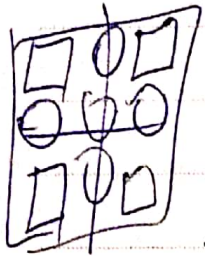
بعد اعلانه قسطنطين اعجابكم روما . توالى بعده مجموعات من الحكام - اهم العلول ← جستينيان " امر بالبناء " الدين هو الذي جعلت الختم - فاصبحت قسطنطينية هي بيزنطية (البيزنطية)

← تعزز الامم الشري والقرى في الارمن والارثوذكس
 ← بيزنطا وجزء من اليونان في شرقية (ارثوذكس)

كنيسة

* تغير جذري في شكل الكنيسة ورمزيتها :-

- تغير شكل الكنيسة ← " house of God " ← يحسن الناس بالدوامت
- الزيب الداخلي ← القبة - فسيفساء - حبيبات الملونة
- من الخارج بسبب جدا " ← توريح كثير للفراغات الداخلية
- المنطقة الخاصة

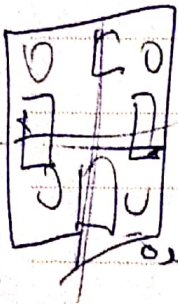


رسم

القارة :-

1. القبة - domed :- تجعل على 4 ارتميز (Pendentives)

اربعة اقداس تجعل القبة في البلاط مربع وتفضل الزوايا (Peaks) الأعمدة الاربعة (4) من الخارج المسمت - الحيس - اربطة
 ولكن (Minimal decoration) ← 4 قبة حول الضيق الأساسية أو 4 في الزوايا ←



القارة البيزنطية من العترة في الالوان - العساطة - الرموز -
 من الغرب ← تدخل شكل البيزنطيا - القبة ، الأعمدة

Structural elements

الكمالات ← ampulatus

→ Early church :-

(جستينيان) - 2 شكل قباب - Clear store " شبابيك " غلافين ← عداد يراي قباب ، غلاف جوانب على شكل neches
 عمارات اساسي (من برا Right)

* العصور الوسطى :-

Medieval Periods -

سقوط روما ودخول أوروبا في الظلمات

- early middle ages.

- high middle ages. تربية العصور الوسطى كانت عصر النهضة

- late middle ages

Romanisq * }

gothic * }

في موجودة بنفس وقت سيزنات الشرف

*early => (dark ages) سقوط الامبراطورية الرومانية

* شارلمان في ملك نصف الدولة في قامت فرنسا

*high => ظهور النظام الاقطاعي في ملك معين ملك عبيد

في سيطروا البرجوازيين على اراضيهم في شارلمان اطلقه العتق

الجمالات الهيكلية في إعادة انقاذ الواقع المسيحي

في بلاد الشام

في بلاد أوروبا

بدأ الوحي لأهمية الرقعة في الاختباء والتجارة

بلاغنا gothic style

* Late => حرب فرنسا والانجليا في سنة «الاردة»

الحوت الأسود * اطلاقه

تقسيم أوروبا الى دولات نتج عنها الدول الموجودة اليوم

سوفت الحضارة الرومانية في انشئت public buildings

Hieracal system

في البابا

النظام الاقطاعي في الانبيسات في العائلات المالكة في السلا في العبيد

في بلادنا قلاع في ظهور الحروب

في بلادنا كنائس و Monistries في الأديرة (مناصف طامات رجال الدين

و لتعلم الدين يوجد فترات كل

في شارلمان

لا قول معروف ومفخرة " → dwellings.

• بداية ، فن الحشيب ، لعامة القوي الفقير ، بينما المملوك والبنات في العلاء ومحيطها.

• جوامع طوب طين ، مسقوفة بالخشب والقش

⇒ Romanesque architecture :-

• مستمد من الحضارة الرومانية ، وأساسيات العمارة الرومانسكية

• دأول style ينتشر في أوروبا " → دولك

• كانتا هالعين من حرب وكانت فترة العلاء ، والعمارة العربية كانت موصوفة

*Round arch:-

تتجمع الأنوار على (Piers) داخل القفل

Castles:-

القلعة ، - عبارة عن Village صغيرة

• ملك مداحتم والدولة والسيطرة

ولذرية صنفاء

← 3 مدخل :-

1) Motte and belley → حشيب

سهل مرتفعة ، حفرة

سور خشبي تشبك من السهل إلى الجبل ، فوق الملك وفي

الحيط البلاط ورجال الحكومة .

2) Stock keep

قلعة دفاعية ثقيلة حصينة بالوسط ، شبايتها صغيرة .

محاطة بسور مربع له أبواب وحوال حندق مياه

3) concentric

عدد هياكل جوا يهمن - القلاع هارت على أحد الهوائيات

سور الأول كبير جوا " جواته في امواج والسور الثاني اخف

هو الي بيوملني لخدقة الحياة -

* Monastries.

الأديرة :-

عمره شارلسمارز ، نقلت عساير تكونه مكانه تعلمه فيه تم دخول
الى جامعات ، ينظمي عن يو city مدينة فيها كل الخدمات



= مخطط الدير اليه ماضى :-

center => الأبنية

costyer

← حيز الأبنية في courtyard

← مكانة بين الفناء وسكن رجال الدين

منطقة سكن ← زراعة وتربية الحيوانات (agriculture)

في عا queb huses تول للسكن ← بيعه و الإنتاج production

السكن

* Churches :-

apps. ← transept ← Isle. ← nave ← norths

المسبوقه ال apps مارون تحرف للأمام ومار عا space

بين ال cross وال apps

center الترين

عنا داخل الأبنية 2 structures 2 cross votes

Paralle votes

amplatory "الزينة"

Isle => تلف جمع حيز الأبنية

← ازدهار يومين الأبنية ومارت ايمان الحج

الباريليتا صبع 8 Volt حجري كامل من الأكلج
الحيطة ان تبعتها منخفة تين والمدخل والفتحات كانت صغيرة
فقط ال darkness ← فتحات جدا "بسطا" وسائر الفتحات جدا
مجموعات من ال geometric forms مجموعة فوق ال

وجود ال horizontal line يقلل من ارتفاعها بالنسبة للناظر
⇒ Multiple units , addition geometry.

round arch / blind arch في الأبنية

مجموعة من الأبنية مرتبة وراوون

⇒ barrel vault . من الداخل , apps . تنسج عنال

small windows و solid walls و dark و فستركاريف

⇒ Groin vault (cross) 2 Parallel walls داخل
square in plane. بقرا

⇒ Ripped vault

cross vault ← منسج من الأبنية على structure ← يفتتح على axis

الفتحة

ظهر الجرس ← المادة تنسج في وسط ال cross

عارة عن Multiple building

nurthix → nave → Isle → cross → altar → apps

Parrell vault center, Cross vault Isle.

← انما في ايطاليا :-

الساسية رومانية ولكن اختلفت الصورة .

← كتبة فلورانس :- - ورفع والديه على العرش -

استفاد من transept

narthex → nave → Isles → apse

5 round arches

← الباب ←

apses

← منخرفة من الداخل

استخدام الرام الكاونتر

Ⓔ Gothic Architecture :-

العمارة القوطية :-

(الوصف الوسيط)

← انتجت عن السلتية في العمارة البيزنطية واليهودية في العمارة المسيحية

(وحشية وبيروقراطية)

* مست في طريقين :-

1) French Gothic = early

high

late

2) English Gothic :- early

decorated

perpendicular

← اهم لنا نسهم كانت في ايطاليا

هو تطور الانقسام ، مدار في بقعة لغات وثقافات
+ دساتير تظهر العائلات الحائلية الشيرة - البرجوازية



العوامل :-

- (1) التجارة ← ساعدت في تربية المدن
- (2) المدن ← مدار عن Major Cities
- البرجوازية في المدن

تقلت موضوع الأديرة والتعليم ظهرت الجامعات (مدارس التدريس)
ليس فقط دين وإنما بدأوا يعلموا العلوم
لم تعد الأديرة مفهولة عن المدينة

القوة التي تدخل في بناء وجود المدينة Urban

أصبحت المدن تنسب وتخصص إلى امرهم (Version meri)

Architecture elements :-

Tracery

II) Tracery. كل أنواع الزخرفة الموجودة على الشباك
(ادخال لأضلاع)

نوعين :-

Bar → Lines

أهم العناصر :-

- (1) Motions ← الفواصل الحجرية مسطحة Plate
- (2) Lancet ← ال Lines الرخاوي (عربية)

2] Gregoyle. حيوانه غريب وحش في مذابح ماء

3] Spire البرج المربع القائم على الكتيبة
لقد استبدال القبة البيزنطية بالبرج
يومئذ عليا. وطوع مبيكة اسما ← (Pinnacles)

من الداخل ←

nave ⇒ aisle ⇒ gallery ⇒ Tray Forum ⇒ clear
Stones

مميزات:

1) High ceiling

2) Structure

3) Spining

4) اهتمامهم بالضوء

تحتاج لتدعيم:

1) Buttresses. عمودية → Pinnacles. تنصفي

2) Flying Buttresses

cross rib vault ← ← اعتمدها على
Pinnacles

• الواجهات الخارجية مزارت مزخرفة جدا

• تميل نحو الناب لورا

• ظهور ال rose window. شبابيل مودر على شكل زهرة

• Neaches فيها Statues.

• بدل على round arch ما Point Arch = مديبة

الأجزاء

→ French Gothic

Light

← اختلافات مثل الـ apps

Shevate apps
مبارت الـ Chappels هي التي تأتي الـ apps
له فترات دائرية مفردة

→ nave راحة عبارة عن rib vault
تكون على quiet ← مبارعا داخل قاعة

- أهم كنائس فرنسا:
[كنيسة و Abbey]

محاولة انتقال بين Romanics و Gothics (يعني بالتحديد جاية
تتبع بين التالين) من واحدة للـ High Gothic ولكن
لمست بالزيب (Romanics)

* تقيس (مولد) الـ Gothic الفرنسي
* تكون من Shevake (رموزية)

* فيها Ripped vault (الخطوط) المرفوعة

* هي بيعة من متطورة بالسياسة لالاب

* ارتناها على من ما كانت الكنائس الـ Romanics

* زجاج ملون [ولكن ليس بار عمل العيس]

Notre Dams

Rose windows (الجانبا) APSTIA

2 Ayles (من جوا بيعة)

crossing

مبارت Apps صغيرة مهلة لانهم
توجد لتعملها ذلك زجاج وفيها بعض الأجزاء

من الخارج : الباب كوا (في Nechez) وعليها
 مزخرفة بشكل كبير و Nechez
 Rose windows و الأبواب
 Statues و فيها أعمدة مربعة مشهية بار Pankles
 Flying buttresses .

Chanters / Cathedral :-

بإبين

narthex - nave - Isole - Transept - chevate .

on. المنياك 2 lancet .

نهاية فترة القوطية الفرنسية :-
 مهارت الزخرفة بالغ فيها تسببه لتقلد النار
 تبدأ عصر النهضة .

English Gothic :-

الخالي (Plat end) →

2 Transcript , chevate

* لم تكن كل الأبنية تشبه بعض

ارتفاعها أقل من الفرنسي

Coallney . كثير مزخرفة

* Ballbarge

مثال :-

بالوسط مكانه ال cross و ح تشير
 يوجد عنا حكايا أفقية بحجروف ثقيل الارتفاع
 شاملا أعمق

ظهرت لـ

Vertical lines closely spaced.

المتوازيات بالأسقف وفرضتها - صار يوصف الـ (Rip) للزينة

Dicrean Volting ← وردة

2) Pan Volting ← صردحة

⇒ Islamic architecture: " العمارة الإسلامية "

العجزة كانت تغير بداية التاريخ الإسلامي، بعد وفاة الرسول (صلى الله عليه وسلم) تقسمت الدولة الإسلامية إلى دويلات

حظريا (1) الخلفاء الراشدين " الجزيرة العربية إلى أفريقيا والهند "

(2) العباسيين → العراق

(3) الفاطميين

(4) المالكيين

(5) العثمانيين → القسطنطينية

منطقة انتشار الإسلام فيها (high variety material)

الديارات ← عشائر (متنقل) ← حراة

وجود الديارات الإسلامية أدت إلى ترتيب المجتمع ونظامها
• الديارات والسياسة واحدة

العمارة الإسلامية :-

• مارس • محور وقلع • مثلث • مساجد • (multi functional)

تأثرت العمارة الإسلامية بما حولها من الثقافات والحضارات

التأثير في العزيم - رومان - رومان - رومان

خصائصها :-

- Balanced geometry
- Symmetry
- Centered open Goal.
- Landscap.

1] Domes

القباب (Domes)

The dome of the rock « أول قبعة في الإسلام »

كانت أكثر من (style) كمثل القباب مرفوعة على dromed (Clear story) ووفية

2] Arch

- Horse shoe حذرة الفرس
- pointed arch (زوايا)

3] Muqarnace

مقرنصات Geometrical forms

يتم صنعها من بعض المواد مثل مدخل متوازي مستطيلات إلى قبة (العرب، إيران) في وقت متأخر من حجر - طين - طوب - خشب

4] Paradise garden

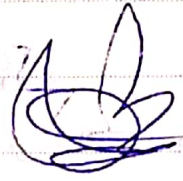
direct views - geometric - مقصية من الفارسية - visual elements مثل الحيز

5] Ornaments

الزخارف ① هندسية geometry

Arabesque.

② الأرسك



- تعتمد على النباتات

calligraphy.

③ الخط

- آيات قرآنية خطية - توضع في الفراغات .

هـ لم يكن في صور \neq Icons «أيقونات»
no Iconography.

[6] Mashrabiya

مشربية نهالبيت

- بئرنة بارزة مظللة .

لهدفين :- 1- Privacy.

2- تعمل على تلطيف وتبريد الجوار (يحطو من الداخل)

[7] Malqaf

الملقف - البيوت الصحراء .

(يدخل الهواء إلى البيت)

يوجد أكثر من طريقة لتفتيح الهواء \rightarrow الفخم والقباب

جدار المياه والحرارة)

[8] Iwan

الأيوان نهالبيت

مؤلف من 3 جهات مفتوح من جهة القناء للنا مستوف (معالون)

لاحقا دخل في المساجد واليوانة

مثل إيران \rightarrow Portr Iwan mosque

(Madrasa)

$\sum F_x = 0$
 * التحسين الجيد

1. Cort-yared
 مكان صلاة 2. (مرحون القرائي)
 محراب سور ولا يوانية R

مدخل الفناء باتجاه القبلة
 مكان الصلاة R2

Prayer Hall hipo style space
 فناء مع دوار

دائجه القبلة reach
 المنبر (Plate Form)
 الآلة تغطية
 طيب

الفناء محراب archade
 ممر مفلوج من جهة واحدة
 السياسة

القبلة الاسك مسكة
 * الامتدادية
 (Umayyad Architecture)

The Dome of the Rock + y J
 Centralize . القبة clear story .
 الشخاريف . الفناء R = E =

القبلة على (Holy Space)
 في هذه الأركان من المينبرين
 2 ampularrye .
 دائري من الداخل

لها 4 مدخل أساسية من الاتجاهات الأربعة
 4 Pears ← 3 أشعة من داخل القبلة
 القبة (duple shell)

المساجد الحيوانية من بين المباني التي يستغلوا فيها
• Calligraphy • Arabesque • Geometry.

المسجد الأموي في دمشق
البيوتات الأساسية للمسجد
• بوابات تطلنا للمدخل، قبلة - مكانة بارز ليليا وتنتهي بمهدهة
يوجد برج صغير من آثار الكعبة .

محيز المساجد انه منطقة الفناء موزعها مكانة ومهوى
• يوجد 3 صفوف من الأعمدة • الأعمدة يونانية •

لرفع السقف عنا حيزتين من الأقواس وفوق حيزتاي

القصور الأموية :- قصر هشام • قصر الأميرة
Vacation houses • الرفاهية

→ Geometry → Square indosen

طابقين - بوابات مفضة • Monumental Porters

الجماعات مرات Public ومرات خاصة للقصر
الزخارف حيوانات أو للخلع

قصر هشام • 3 أجزاء أساسية

مكانة القصر

الفناء
الجمام
قوامهم ساحات البيعة مسورة ولها
بوابات أمامها في ambulation

الجمام • فرائج مربعين ، الأبرصيات فسيفساء ، جسم الجمام بن زخاري
عنا قباب واما قاعات

سور ← يوانات ← نافورة ← قصر رقتاء ← حنفو مسجد
Dedication

الجام كان في مجموعة من الزخارف، نضمو أندلسي

ع. العباسيين 8 - العصر الذهبي الإسلامي

انتقال العاصمة من الحيرة إلى بغداد.

لبناء في Potimyo و استعمروا ال Madbrick

• The round City of Bagdad.

طائرة كبيرة مركزها المسجد بجانب القصر و ساحات و حدائق
كثيرة ثم مطقتين سكنيتين "حظفات" - لها 4 مدخل
في شارع يفصل بين المطقتين السكنيتين

• The great Samarra mosque.

لديها

يعبر بالأزقة للاختلاف وكان مسجد عرسية مشرق

قناة - مظنة و صوء - arcade - مظنة مظلة

المدخل الرئيسي من قبال الأزقة (Hypostyle) مظلة مظلة

الأزقة مسوحاة من ال (Zygorite) من (sand stone)



Renaissance :-

1. early
2. middle
3. high

النهضة

دعكوا الناس

• زعم العوازل - البرجوازية «القدر» الأدب»

• بدأوا يفكروا بنسب مجسم الإنسان وربطوه بالعمارة والبني

* تركيز على التشريح، الرياضيات، الهندسة

• استخدموا تقافة اليونانية وأعمدهم، الواجهات Flat

يطال فيمارطك و sculpture ، وكذا الأفقي إلى بيطهر الارتفاع

* Funding Hospital

leaner

الاقواس

السبب «الفرع»

* Santa Sperto

• الواجهات، Flat أفش ديكورات ، منصات ، السقف ليس
و بوم (terzoral line) ، تهدي الارتفاع
voltage

• تركيز على الامتداد في الفراغ ، التركيز على Iterion فراغ داخل الخن

* Dome of Piorance

• الارتفاعات اختلفت

• شكلها تغير

• مقلدة

⇒ Alberti

أرسطو في الفنون - كتاب في الفنون

2 نوفمبر Ruchmal " الإدارة اللاتينية "

Herzantah line

مقدرة من الخارج لقراءة الطبقات

• قادرون على قراءة المرحلات

Butresses

Pilaster (العمود اللاتني)

⇒ Superposed order

⇒ (Pilarete)

Sporenola + (Ideal City)

• circle • مريون بزوايا مختلفة

حرف المربع الى نصف الدائرة هي البراج

لم تفقد ولكن ظهرت في مدينة اخرى مثل (Palmanova)

⇒ (Late renaissance)

* Palladio

عمل فيلا (Capra) او (Rotonda)

(Classical design)

• ماخذوا حيزية المعايير الرومانية (الدرج والاعمدة و...)

• لداقل من الجدران الأربع • دائرة

• فيها (Ideal shape) 2 مربع

• اثمان من كل الجهات • Proportional design mathematics.

→ فكرة استخدام القصة في السيرة على الرغم من انها لم تستخدم
الا في الباب البيهية .
→ تكترت في ايطاليا

Mannerism.

(تفسير) مناهضة عصر النهضة
بدأوا يلعبوا السبايل الكلاسيكال ولكن بطريقة مختلفة

→ السبيلك :- قصة عمودين والكتات .

(قدروا يلعبوا في proportion وفي النقل)

أهم شخصون :- مايكل أنجلو
الذين العمود

• The Peter

• Deved

•istine chapel

لكنيسة صغيرة

تمتدوعت العمود المسبح

الجمال والعسب والترتيب

وصحة الأشياء كالمين أهمها (م)

في المركز

* medici chapel .

برايات تفسير فكرة الكلاسيكال رينان

• نسب السبايل هارت شيا منصرف

• اصناف مار قوس توجة الفتحة

• ظلل في فكرة النقل

* Laurentine library .

Baroque and Rococo

الباروك و تراثات لعهد الينايزم هي ايطالية -
جزء أساسي من طوره هو ظهور العلم والدين اعراض
اعراض الناس على فضا والتعبئة - البروتستانت -
المواهب الكنيسة معها فدخل املاجات على الكنيسة
- ازدهار الفن والكوسموس داخل الكنيسة

* سبب آخر علم فلك : نبوت وقواش الحركة
بدأ التزيين على movement

• ما رعا اهتمام بالشكل ال الله
* املاجات الكنيسة = reformation

باروك (اشكال odd مختلفة عن النمط)
تسر قواعد
تركيز على الأساس والجمال

* تركيز على ال skrel → gothic

العناصر المعمارية :-

كالمقنة . Light, form, shade, colors.

الضياء البصري . optical illusion

اصبحت الواجبة أصبحت sculptural كامل
لم تعد تعتمد الوسائل الهندسية التقليدية .

* Santa luca marina :-

لا يوجد Ideal shape ، كل الواحدة واقفاً بين عمودين

→ أصبح عننا أشكال نوعاً ما جديدة في الـ Plans .

مستوحاة من العروس ولأن ما زال يطلق في حيا

« برياني » عمل (radical changes)

Sant anatica :-

شكلها من الخارج اسطوانى و ان لـ oval shape

داخلها في الفية فيها reaches ، تماثيل

San. Peter ⇒ الميثان

بداية كانت gree & cross ثم أصبح Lati cross
بعد ذلك ضاقت الساحة الأثرية .

* quattro Fontain : تقاطع من أربع نوافير .

استخدم فنانات لرسم الـ ove

استخدمت الـ movement في شكلها

~~~~~

Rococo :- ( فرنسا )

كـ سيطرة الطبقة الأرستقراطية على الفن و

استخدام الرسم الطبيعي و الجمال و حراف متباينة ، صلبة .

الألوان الفاتحة ( Pastels ) + Gold

• Rococo → مرفق أكثر ، أصبح مناسب للجمهور .

ليس فقط للكنايات

• محادلات كسر ال. symmetry ، العناصر صارت  
أثقل من ثقلاً

الزخرفة أقوى وألطف صبت إليها class .  
• فكت فكرة ال. 3d في الواهبات الداخلية والظاهرة .  
دخلت العناصر للعنف

\* ~~Primer~~ Salon

الفردق الأسمية

رغوف

detecto Lines .

استخدام انرسفور  
• فاقصة

لرورة

Heavy lines .

scriptural , 3d , decoration

ديني

الواند عاصفة